

# “双减”政策下小学音乐教学育人对策探讨

冯子芡

巴中市巴州区枣林镇中心小学校 四川 巴中 636600

**摘要：**音乐本身是富有魅力的，通过聆听音乐，人们的心情会变得愉快。通过跟唱音乐，人们的情感可以得以抒发；通过舞蹈，人们可进行运动并形成良好的体态。但通过调查发现，大多数学生喜欢音乐，但是并不喜欢音乐课。通过访谈和调查发现，学生之所以会产生这样的认知，是因为教师在音乐课堂教学过程中给予了学生较多的束缚，教学方法和形式较为传统和单一，从而增加了学生的心理压力。想要解决这一问题，教师可以围绕“双减”政策，创新教学内容。

**关键词：**“双减”政策；小学音乐；教学策略

## 引言：

“双减”政策对音乐教学提出了新目标与新创想，要求音乐教学走向趣味转型、人文拓展与提质增效，为小学生建构高层次、新体验的优质艺术环境，加速小学生的快乐成长。为了实现音乐教学的挖潜转型，教师应以教书育人为职业担当，以提质增效为活动目的，以智慧创新为奉献快乐，大力促进音乐教学的科学递升，优化音乐教学环境。所以，“双减”政策提升了音乐教学的设计性、层次化以及体验型，能够为小学生提供高品质与高价值的艺术启迪与美育滋养。

### 一、“双减”政策对音乐教学的实施要求

首先，“双减”政策要求音乐教学拥有突出的知识性。知识探究活动是音乐教学的重要根基，是小学生积淀音乐知识、训练课程技能、培养艺术爱好、提升审美素养的物质基础。这样，小学生就会在音乐教学活动中集聚丰富多彩的音乐知识，夯实课程基础与素养基点，提升艺术成长的层次性。所以，知识教学是教师践行“双减”政策的基础性工程，也是小学生学科核心素养的提升起点。

其次，“双减”政策要求音乐教学拥有突出的体验式。音乐教学应为小学生提供高艺术成就的音乐欣赏作品以及审美探究素材，帮助小学生获得高水平的艺术启迪、快乐体验以及审美感悟，助力小学生的美育成长。教师应提升音乐教学的吸引力、体验性以及快乐化，借助高层次的审美体验激发生命活力。可见，教师应以创新音乐教学的体验式为践行“双减”政策的抓手，优化人文信息刺激。

最后，“双减”政策要求音乐教学拥有突出的艺术化。艺术教育与美育教育是音乐教学活动的主题思想，自然也是音乐教学提质增效的核心内容，需要教师科学高效地贯彻执行。教师应借助音乐教学培养小学生的生活情趣、艺术品位以及审美层次，帮助小学生集聚高品质的艺术滋养与美育启迪。因此，教师应凸显音乐教学的艺术层

次与美育水平，为小学生构建高品质的艺术成长环境。

### 二、“双减”政策下音乐教学的优化基础

第一，科学设计是音乐教学践行“双减”政策、实现品质优化的智慧基础。教师应自觉提升育人事业心与执教责任感，踊跃为音乐教学活动引进新策略与新资源，优化音乐教学的设计方法、教育定位以及价值指向。这样，教师就会为小学生提供高价值的智慧设计、人文诱导、快乐体验以及艺术畅想，科学提升小学生艺术畅想与美育成长的层次性与品质性，达到“双减”政策对于音乐教学的优化要求。

第二，生命活力是音乐教学践行“双减”政策、实现品质优化的能动基础。小学生是音乐教学的主体基础与能动支持，因而教师只有科学释放小学生的艺术活力与审美灵感，才能够提升音乐教学的能动性与实效性。可见，教师应立足生本教育理念与艺术教育需求为小学生提供精心选择的音乐作品内容，以人文元素与快乐体验诱导小学生踊跃动脑、沉浸集聚与快乐成长，构建优质课程环境。

第三，优质活动是音乐教学践行“双减”政策、实现品质优化的物质基础。音乐教学不仅需要教师的智慧设计与小学生的探究能动，还需要科学高效的优质活动作为教师智慧的载体与小学生的能动平台，以优质活动

实现教师、学生以及教学内容的三元交互<sup>[1]</sup>。所以, 优质活动能够成为音乐教学进行人文构建的物质模块, 充分展示教师的匠心之慧与学生的聪明才智, 打造高价值的生本课堂。

### 三、“双减”政策下音乐教学的开展策略

#### (一) 采取新颖有趣的音乐教学方式

设计全新的多元化课堂时, 通过采用与之前截然不同的新型教学模式, 可以增加学生对音乐课的兴趣, 提高学习积极性。例如, 可以采用游戏式教学, 让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识和技能。多样化的教学资源可以为学生提供更加丰富的学习体验, 音乐教学可以使用电吉他、钢琴、小提琴、大提琴等西洋乐器以及古筝、二胡等中国传统乐器, 或者是引入其他元素, 如音乐视频、音乐游戏等, 以增强课堂的趣味性和实践性。教师在音乐课堂上可以利用小组讨论、互动表演等方式增强学生的合作精神和团队意识, 提高他们的表现能力和创造力。在课堂中引导学生去关注、欣赏音乐艺术, 通过优秀的经典音乐作品欣赏、分析, 让学生能够从中领略到美感的艺术, 同时也能够提高学生的艺术修养和审美能力。以“歌唱祖国”教学举例, 教师可以采用游戏式的方式来设计歌唱祖国的活动, 让学生们在课堂上能够更加愉快地参与其中, 例如思维导图、活动策划、小组讨论等活动, 以及针对不同学年的歌曲编排和演唱等。在教学中, 可以选择多样化的歌曲, 覆盖不同风格和不同年代的歌曲, 以便让学生感受到不同歌曲的艺术美感, 教学时还可以特别讲解歌曲的历史背景、时代意义, 以便让学生更加深入地理解歌曲。此外, 还可以采用多元化<sup>[2]</sup>的教学手段, 例如投影、录像、演示等方式, 以及课堂讲解、示范演唱、作品欣赏等方式, 来帮助学生更好地接受歌曲。

#### (二) 适当调整音乐授课内容

教师可以选择一些将传统经典的音乐风格与当代音乐风格完美融合的作品, 让学生体会到古典与流行融合创造出的全新魅力, 促使学生了解音乐作为艺术具有的开创性, 并有针对性地引导学生参与音乐表达和创作。探索音乐与其他艺术形式的结合也是一种可行的方式, 比如电影、绘画、舞蹈等, 通过多种形式的艺术汇集, 扩大了学生对于艺术美感的体验面, 促进学生对于不同艺术形式之间的互相影响的认知和理解。另外, 还可以加强音乐文化的教育, 让学生了解不同历史时期和不同地区的音乐文化发展, 从而提升学生对于音乐的欣赏和鉴赏能力, 增强对于艺术美的敏感度。以“旋律”这一小学音乐教学知识点为例, 教师可以通过选择多样化的旋律片段进行教学, 比如古典音乐、民族音乐、现代音

乐等不同类型的音乐作品。在分析这些旋律片段的同时, 让学生感受到不同旋律所传递的情感与表达。通过引导学生自己创作旋律的方式, 提高学生对于旋律的理解与认知。教师可以提供一些基础的旋律元素, 如节奏、音程等, 并让学生结合个人的感性认知进行创作。这样不仅能够提升学生的创造力和审美能力, 同时也能够使生更好地理解不同旋律元素之间的关系。此外, 教师可以将音乐与其他艺术形式结合, 比如让学生听一首音乐, 然后根据旋律的情绪特点进行绘画, 这样能够让学生更好地理解旋律与情感之间的联系, 同时也能够培养学生的综合艺术素养。

#### (三) 激发学生审美求知欲

在激发学生审美求知欲望时, 教师应该注重选取富有表现力、魅力和艺术价值的曲子, 通过对这些音乐的分析, 激发学生对于艺术的热情和兴趣。在教学过程中, 可以要求学生就所学的音乐作品进行思考和讨论, 鼓励他们发表自己的看法和体会, 并及时给予认可与支持。此外, 教师可以通过举办一系列音乐相关活动并适当给予积极参与者一些奖励, 激发学生的求胜欲, 从而加深学生对于音乐的感知和理解。比如组织听音乐会、参观音乐展览、观看音乐剧等, 使学生能够通过亲身的感受、观察和体验深入了解音乐艺术和音乐文化, 从而进一步提高其对于艺术美感的体验和理解。以《七子之歌》这首音乐作品为例, 教师可以通过采用情境化教学的方式, 将适当的游戏场景、故事背景、动作表演等元素引入教学中, 帮助学生更好地理解和记忆曲目的旋律、节奏和歌词内容。教师可以引导学生深入欣赏和分析《七子之歌》的音乐形式、旋律特点、歌词情感和文化内涵, 通过教师的讲解, 使学生能够更好地理解和感受这首音乐作品的艺术魅力。鼓励学生根据自己的理解和感受来创造性地进行改编和重新编曲, 《七子之歌》的旋律可以结合学生想象创造出个人独特的版本<sup>[3]</sup>。

#### (四) 合理设置问题

在具体的课程教学中, 可以将不同类型的曲目进行分类讲解, 帮助学生深入了解各种类型的音乐作品以及它们所传达的情感、意义和价值。在进行艺术美感培养时, 教师不能仅仅采用单一的教学方式, 而应该根据不同的教育目标和学生的需求, 选择不同的教学方法。例如, 在讲解音乐作品时, 可以通过 PPT、视频等多媒体手段进行展示, 使学生更加直观地感受到音乐作品的艺术魅力; 在演奏乐曲时, 可以组织合唱、合奏等活动, 让学生参与其中, 体验音乐的美感。艺术美感培养需要丰富的教学资源支撑, 教师可以在互联网上搜索相关的音乐视频、音乐资料、艺术文献等, 充分利用各种资源

为学生呈现一幅多彩的音乐画卷。此外，学校应该设立音乐教室、乐器室等场所，提供必要的乐器、器材和设备，为学生提供更好的音乐学习环境。

以《龙的传人》的教学为例，《龙的传人》以其优美悠扬的曲调和富有情感的表现形式，常被用于小学音乐教学中进行艺术美感培养。教师可以提出问题：你从这首曲目中感受到了什么情感？它是从哪些地方体现出来？让学生把自己对这首曲目的感受写下来，并结合具体的乐句、音符等细节，深入挖掘作品中所表现的情感和内涵。通过这些问题，不仅能够激发学生的思考和发散性思维，还能够让学生更好地理解 and 感受到音乐的情感因素。其次，教师可以提出问题：这首曲目运用了哪些音乐元素表达情感？例如，转调、急促的音符、跳跃的音阶等，同时借此让学生更加深入地体会到和掌握音乐作品中情感的表达方式和技巧。通过这个问题，不仅能够提高学生的音乐鉴赏能力，还能够激发学生对音乐中情感的表达方式以及技巧的探究和求知欲。最后，教师可以提出问题：这首曲目在哪些方面体现了中国古典音乐特色？例如，急、缓、柔、刚等中国传统音乐的表现手法。让学生在分析这些特色的同时，更好地理解 and 感受中国传统古典音乐的独特魅力。通过这个问题，不仅能够增强学生对我国传统文化的认同感，还能够让学生更加深入地体会到文化与艺术的密不可分。《龙的传人》这首曲目可以通过合理设置问题的方式，激发学生的审美求知欲。这种教学方式不仅能够激发学生对于音

乐艺术的热情，还能够促进学生分析音乐作品，并在其中表达出的情感产生共鸣，提高学生的审美水平与艺术鉴赏能力。

#### （五）表演教学

纵观小学音乐教材可发现，除了听、唱之外还有演，在表演中培养学生感受美、表现美、创造美，鼓励学生积极参与创作、表演等艺术实践活动。虽然小学生的性格比较幼稚，在采用不同方式进行故事演绎时会存在一定的问题，但这属于创造性探究，可以使学生获得一定的创造能力。因此，教师应当关注学生在教学活动中的行为，发现学生出现创造性探究的行为时应及时给予鼓励。首先，教师可以对教学氛围进行有效营造，使学生的身心放松下来，并能够在教学活动中畅所欲言。其次，教师可以给予学生一定鼓励，使学生明确创造性探究在音乐学习中有着重要作用<sup>[4]</sup>。比如，教师可以起到起头作用，通过对教材中的一些歌曲进行创编，使学生发现创编歌曲的乐趣。由于学生之间存在一定的差异，有的学生可以快速创编出有趣的歌曲，但有的学生思考半天也没有找到思路。所以教师需要走近学生，并给予学生指导。最后，教师需要明确，表演与音乐有着密切的联系，且小学生具有较强的表演兴趣，在音乐表演活动中可以激发学生的积极性、主动性。表演的目的并不只是丰富教学活动，还包括对学生的多种能力进行培养，减轻学生的学习负担。

#### 结语：

“双减”政策的推行，使教学改革成为了必然。想要达到“双减”政策的要求，教师需要对学生的实际情况进行了解，落实因材施教，使学生得到个性化的发展与成长。此外，小学阶段的学生处于发展之中，身心发展还不成熟。因此，教师在进行教学时，应当遵循循序渐进的原则，从兴趣激发开始，一步一步地对学生的能力进行培养。如此，才可实现减负增效，才可使学生从被动学习转为主动学习，进而达到以艺育人的教学目标。

#### 参考文献：

- [1] 钟颖. “双减”政策下中小学音乐课程教学新思考[J]. 琴童, 2022, (18): 61-63.
- [2] 周群益. 浅谈小学音乐教学中“双减”政策的落实[J]. 新智慧, 2022, (34): 16-18.
- [3] 孙斌. 浅谈“双减”背景下的小学音乐游戏化课堂构建[J]. 知识文库, 2022, (23): 175-177.
- [4] 周霞. 探究小学音乐教学中传统文化的渗透[J]. 知识文库, 2022, (23): 181-183.