

# 大班美工区材料投放与有效利用的策略研究

李 晨

新疆乌鲁木齐市第六幼儿园 新疆 乌鲁木齐 830000

**摘要：**《3-6岁儿童学习与发展指南》中提到，幼儿进行美术学习的核心经验为感知美、表达美和创造美。美工区活动能够使幼儿在于材料的互动中进行感知、表达和创造。因此，美工区材料的投放与利用的有效性显得格外重要。本文以大班美工区材料投放与有效利用的策略研究为题开展了实践探索，得出了重要的成果。

**关键词：**美工区材料；调整材料；把握材料率

## 引言：

幼儿园美工区是教师根据教育目标和幼儿发展水平，为幼儿提供的一个自由欣赏和创作美术作品的个别化学习的场所。在美工区，教师可通过有目的的环境创设和材料投放，让幼儿按照自己的意愿和能力，选择感兴趣的工具和材料进行创作，选择喜爱的美术作品体验欣赏，进而表达自己的所思所想。美工区活动集欣赏、玩色、构图、制作为一体，以游戏为基点，让幼儿通过与美术材料的交互作用，在观察、操作、发现、想象、表现、创作中激发对美术活动的兴趣，发现美、欣赏美、表现美、创造美并获得身心的愉悦。

## 一、美工区材料投放与使用原则

### 1. 计划性原则

《幼儿园入学准备教育指导要点》中指出：鼓励幼儿尝试有计划地安排自己的活动。在进行美工区游戏时，教师应结合大班幼儿年龄特点，以计划性原则为主，在幼儿的需求之下，鼓励幼儿对自己将要进行的活动进行计划，并根据自己的计划，准备游戏材料，从而利用材料来让幼儿更好地操作。投放材料的时候，还需要在幼儿需求之下合理选择材料，利用这些有计划的材料，让幼儿主动参与到活动当中，提升幼儿的积极性。同时，在材料上，也需要属于幼儿理解范畴之内，不能增加幼儿操作材料的压力，给幼儿创建一个自由、和谐的美工游戏氛围。

### 2. 层次性原则

在同一年龄阶段，幼儿身心发展水平也会有所不同，所以教师就必须观察和了解本班幼儿的发展经验，根据幼儿的实际水平投放美工区材料，使所有幼儿的发展需求都得到满足。教师在为幼儿提供美工区材料时，需要考虑操作这些材料的幼儿的个体差异，根据班级内幼儿整体的能力水平准备，同时还要兼顾发展较快或较慢的幼儿，以便于幼儿按照自己的实际需要和能力自主地选择材料。此外，在将材料投放在美工区时，教师应该考虑材料对幼儿的适应性，并提供有针对性的材料，

在投放材料时注意不能一次性把所有材料投放在美工区中，要把投放在美工区的材料分为几个层次，并制定出投放材料的步骤，随着活动目标要求的不断提高，要定期分批的更新，从易到难，不断吸引幼儿的主动参与。

### 3. 丰富性原则

大班幼儿随着年龄的增长，逐渐能够自主的创作作品，《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出：要为幼儿提供多种工具和材料，以支持幼儿自发的艺术表现和创造，所以美工区一定要有丰富的材料为幼儿提供多种表现形式和创造形式。笔者总结出美工区材料分为“自然材料类”、“生活材料类”、“笔类”、“纸类”、“布类”、“线及黏连类”、“操作类”、“装饰类”。

## 二、大班幼儿美工材料投放与利用方法

### 1. 围绕主题活动目标，投放相关材料

开展美工创作幼儿需要有自己的空间和时间，利用美工创作，提升自己的动手能力。同时，通过自己动手操作，还能让幼儿感受到成功的喜悦。但是在美工区材料投放方面，我们就需要将美工活动与材料进行结合，让幼儿利用材料获得更多的经验。教师与幼儿可以预先确定主题目标，然后选择相关材料，加强材料与主题活动的整合，提升幼儿参与热情。

美工区需要与主题活动相结合，幼儿在主题活动中获得的经验便可以实现美工区的价值，在主题活动中，

对于幼儿来说，知识经验的获取、能力技巧的形成仅凭集体活动是不够的，更多的是在区域活动中与材料的相互作用中主动学习与发展的。在主题选定上，主要考虑到两个方面：一是幼儿的兴趣，可以利用儿童会议来了解幼儿是最感兴趣的话题、节日等由幼儿来确定主题，二是课程主题，如，在渗透式领域课程《春天的秘密》这一主题中，在投放材料前，教师首先要结合实际，根据幼儿的身心发展特点和认知规律梳理出主题活动目标，这样才能投放适宜的活动材料。

## 2. 体现材料投放的自主性

《保育教育评估指南》中指出：支持幼儿自主选择游戏材料，同伴和玩法，支持幼儿参与一日活动中与自己有关的决策。美工区游戏应该是幼儿自主自愿的自主性活动，幼儿有权利决定游戏中的一切。幼儿在美工区中根据自己的兴趣和需要，自主决定所需要的材料，创作形式，游戏主题等，让幼儿在宽松的氛围中自主探索，自我体验，自主创创造，在自主的环境中获得成功感和责任感。比如《春天的秘密》这一主题中，幼儿自己在大自然中寻找活动材料，比如石头、树枝、沙子、树叶等，利用这些材料，创作出不同的作品。

在本次美工活动中，孩子们自己制定了游戏计划，有的幼儿想表现出春天的样子，于是选择了树枝、彩泥、石头等材料，有的幼儿想创作点心，于是利用了蛋糕盒和彩泥等材料。在材料上，充分体现了幼儿的自主性。

## 3. 关注幼儿操作情况，适时调整材料

### (1) 丰富的材料满足需要

在美工活动上，幼儿可以利用不同的工具和不同的材料开展艺术创作，大班幼儿手部动作趋向精细化发展，但是，幼儿对材料的需求是不一样的，因此在投放材料的时候，我们可以给予幼儿丰富的材料让幼儿自主进行挑选。例如在“美食餐厅”活动上，熙熙在桌子上捏了一个生煎包，兴奋地说：“看我的生煎包好不好。”华华说：“嗯，是挺好的，就是没有盘子来装饰，颜色也需要再调一调。”熙熙说：“好像是，角色区那边有纸盘子，我去拿点过来。”说完就在角色区中拿了几个纸盘子过来。华华说：“生煎包的颜色要这么调整才能好看呢？”熙熙说：“我们用彩泥点缀一下吧。”于是，两人开始点缀生煎包。生煎包越捏越大，最后变成了一个“巨无霸”。熙熙在颜色上，选择了咖色进行点缀，然后把纸压平，涂上了咖色，最后放在了纸盘中，“看，这样是不是好看了一点。”华华说：“对，我也来捏一个。”说完，两个小朋友就继续开始捏生煎包，最后，呈现出了一道“巨无霸生煎包”美食作品。

大班幼儿已经有了一定的创作能力，可以自己用材

料辅助装饰作品，更喜欢抓作品的细节进行创作。因此投放材料中，也需要给幼儿增加更多的道具，比如可以增加安全性的叉子、小刀等，还可以增加喜欢的辅助材料，例如不同颜色的彩笔、卡纸、装饰材料等，让幼儿自己利用材料进行探索，从而发展幼儿的创造力。

### (2) 层次性材料体验成功

每个幼儿都是独立的，所以幼儿与幼儿之间都会存在一些差异，在美工区投放材料的时候，也需要尊重幼儿的不同差异，通过与不同材料的互动，创作出属于自己的美工作品。同一个年龄段的幼儿能力需求都不相同，所以，针对相同年龄段的幼儿，我们就需要在个体差异之下投放材料。不光需要有简单的材料，还需要有挑战性的材料，不光需要满足大部分幼儿的需求，也需要满足发展缓慢孩子的需求，让不同兴趣的幼儿，不同能力的幼儿都可以选择适合实际的材料参与美工活动并在活动中利用材料获得情感体验。比如在一次美工活动上，我们在美工区中给幼儿提供了纸张、剪刀、胶水、动物折纸步骤图等。在步骤图上，分为了七步以上和七步以下两个内容。奇奇选择了七步以下的青蛙步骤图，然后自己拿着手工纸看着步骤图慢慢地折，前面步骤都非常顺利，但是在第四步的时候，怎么也折不好，第五步也折不起来，后来她仔细地看了看图，发现需要在第四步上折上两个角。于是又重新折了一次，最后折好了，用水彩笔给青蛙画上了眼睛和嘴巴。

月月从七步以上的筐子里拿了一个小鸟的步骤图，拿着纸按照步骤图折了起来。在不会折的时候，拿着步骤图让奇奇看，奇奇看了看也说不会，于是月月向老师要了一个折好的正方形，一边看一边折，最后终于完成了。

大班幼儿可以自己折一些简单的折纸，但是在折纸的时候，很多幼儿都只按照自己的兴趣来折纸，没有根据折纸的难度来选择。所有在提供材料的时候我们需要给幼儿提供不同难度的折纸步骤，在折纸有既有简单的也有困难的，还可以提供一些半成品供幼儿选择。奇奇选择的步骤比较少的青蛙，虽然出现了问题，但是自己解决了问题。月月选了难度较高的小鸟，也出现了问题，但是经过多次尝试最后也成功了。在材料投放上，适合幼儿能力的材料可以提高幼儿的积极情绪，所以，在美工区材料投放中，教师也需要提供不同层次的材料让幼儿进行探索，从而让他们在最近发展区里获得发展，享受成功的喜悦。

## 4. 有效利用材料，把握材料的本质美感

### (1) 在操作中有效利用，丰富对材料的审美感知

第一，基于造型的组合利用。造型是幼儿在美工活动上最重视的一个内容，教师在美工区材料使用上，也

可以利用各种做好的作品造型来帮助幼儿的艺术表现提供思路。在美工区中,很多大班幼儿都会自己安静选择材料并制作自己喜欢的作品,然后对作品进行结合,通过有意识地改造或者与其他材料的结合,创造出一个新的作品。例如在本次“美食餐厅”活动上,小朋友们给美工区做了很多的食物,还有的给美工区的食物增加了摆盘、包装等,通过幼儿对已有作品的利用,形成了一个新的创意作品。拿“蛋糕”来说,有的幼儿利用彩泥捏了“葡萄”造型,有的幼儿用彩泥捏了“花朵”造型,有的幼儿用彩泥直接捏了一个“蛋糕坯”,经过小朋友们自己的观察与想象,将这几个造型进行了组合,组成了两个漂亮的“生日蛋糕”。

第二,基于材料的组合利用。不同材料之间也可以进行组合,质地不同的材料在幼儿的手中也会产生更多的表现效果。例如柔软的棉花、飘逸的羽毛,软软的彩泥、有着清脆声音的塑料瓶等,我们都可以让幼儿进行组合利用,创作出新的作品。比如在本次“美食餐厅”活动中,小朋友们用彩泥捏了美食大餐,用纸盘装着大餐,在纸盘中,还用彩纸进行了点缀。这些都是幼儿对材料的综合运用产生的效果,利用这些材料,也可以让幼儿进一步了解材料的质地,发散幼儿的创造力。拿“纸盘画”来说,幼儿利用绿豆、红豆、大米、彩笔、纸盘等进行创作,通过不同材料之间的组合,创新出了一个新的作品。

第三,基于美工作品的有效利用。为了让孩子们的作品能够有效利用,各个区域的幼儿根据区域中缺少的材料,可以提前向美工区提前预约,如餐厅里缺少食物,美工区的幼儿利用彩泥、泡沫纸、签字等制作火锅食材、

麻花等,理发店中缺少收银机机,美工区的幼儿就利用纸盒、彩纸制作收银机等,孩子们在自己原经验的基础上进行改变,创造与众不同的艺术形象,体验运用不同材料、不同形式创作的快乐。例如在“大家一起做运动”作品上,孩子们用扭扭棒制作出了一个生动的运动形象,有的幼儿提议将这些运动的小人都放在一起,对美工作品进行了二次创作,产生了这个“大家一起做运动”的立体画。

第四,基于色彩的运用。在美工区中,教师可以根据四季投放相关的自然材料,利用自然材料独特的颜色,让幼儿自由进行创作,表现出自然材料的美,在运用材料的过程中,发展幼儿的审美素养。例如在秋天,大自然给了我们丰富的教育资源,这些都是没有经过加工的,比如有不同颜色的果实,色彩缤纷的树叶等,给了幼儿色彩上的体验。幼儿可以用不同的果实种子来作画,在幼儿与材料的互动上,利用材料本身的颜色,丰富了幼儿的色彩搭配经验。

#### (2) 多感官参与,感知材料的审美特征

大班幼儿可以感受到材料的表现形式和材料外在的美。因此,大班幼儿在欣赏材料的时候主要关注材料的外在。在美工区投入材料的时候,我们就可以让幼儿通过感官欣赏各种材料,了解材料中的美,提升幼儿的情感体验。拿身边常见的树叶来说,在用树叶进行创作的时候,教师就可以和孩子们一起欣赏树叶,观察树叶的区别,感知树叶的美,提升幼儿的经验。在美工区中,很多材料都是幼儿常见的材料,但是幼儿真的知道这些材料可以怎么使用吗?因此在幼儿开展美工活动的时候,教师可以让幼儿了解材料本身的属性。

#### 参考文献:

- [1] 张群星. 幼儿园班级阅读材料投放现状与影响因素的研究[D]. 青海师范大学,2022.
- [2] 李永霞. 幼儿园开展特色美工活动中材料投放的指导路径探究[J]. 考试周刊,2021(98):160-162.
- [3] 毛莹蕾. 浅谈中班幼儿美工活动中零件材料的投放策略[J]. 读写算,2021(25):47-48.
- [4] 沙玲. 让幼儿的审美情趣回归生活——以美工区

域材料投放为例[J]. 好家长,2021(53):68-69.

- [5] 李永霞. 幼儿园特色美工活动中材料的投放与使用现状研究[J]. 家长,2021(05):91-92.
- [6] 罗淑芳. 大班美工区活动中废旧材料投放与利用的研究报告[J]. 求知导刊,2021(04):93-94.
- [7] 刘娇. 大班美工区材料投放的行动研究[D]. 南京师范大学,2020.