

红色资源融入高校艺术设计教育研究

蒲鹏举 郝建军 马丁丁 闫江婷

陕西服装工程学院 陕西 西安 712046

摘要:将红色资源视为我国重要的文化遗产,积极弘扬并巧妙融入文艺创作,可视为一种出色的艺术教育形式。文章将从传统教育文化、具体实践设计以及教学手段三个方面入手,探讨如何将这一文化元素有机地融入大学美术设计教育,这对未来的教学工作将产生显著的助益。

关键词:红色资源;艺术设计;教育

引言:

“红色资源”指的是在中国现代化进程和历史发展中形成的一种独特精神资源。这种资源是中国共产党人、先进分子和广大人民在革命战争年代通过不懈努力创造的具有鲜明中国特色的先进资源,也是我国人民宝贵的精神遗产,是新时期全国人民团结和社会主义事业发展的强大力量源泉。在文化建设中,我们的任务是继承和发扬这一红色资源。目前,我国在红色资源的开发和利用方面主要以历史挖掘为基础,而在红色资源的传承和发展方面,仅限于某种形式的推广,缺乏可视化的设计语言。从资源特性传承的角度出发,本文认为,利用视觉化的设计语言来研究红色资源,并将其应用于美术设计教学中,是切实可行的,本文探讨了如何将红色资源有机融入大学美术与设计教学的问题。

一、强化传统文化的教育

红色资源是我党和国家不可或缺的重要组成部分。要使爱国主义教育途径多元化,就不能仅仅局限在思想、传统等方面^[1]。红色资源自身的教学形式已相对成熟,有助于提升全体公民的综合素质。它可以作为一种兼具艺术教育与教育双重功能的媒介,对革命与艺术教育起到积极的促进作用。艺术设计涉及到了社会,文化,经济,市场,科技等各个方面,它是一种非常广泛的学科,它源自于生活,对生活有着深远的影响,它是一些物质与精神功能的完美结合,是现代社会发展到一定程度的产物。将红色资源融入到艺术设计教学中,既能加强红色传统文化教育,又能起到潜移默化的作用。就拿动漫来说,它就是要创造一个栩栩如生的故事角色,用精致的图片来吸引受众的眼球,感染他们的情绪,实现潜在的教育效应。

二、与时代相结合

红色资源植根于中国不同历史时期的社会实践之中,体现着中国政治、经济发展的潮流与走向,带有鲜明的时代特征。在迈入21世纪的今天,红色资源要与时俱进,用新的形态、新的语言来展现自己的精神魅力。在传播的同时,也要遵循其创造的原则,使之与现代的艺术设计理念相结合。在宣传红色资源的同时,要使其符合大众口味,同时反映主流意识形态,更好地发挥作用。因此,我们需要精心提炼红色资源元素,将其精神与艺术设计时代相融合,使其更富时代感、更具感染力、更有魅力。

三、教育中的具体实践

1. 参观实践

第一种途径是以特定的红色资源遗址为基础,通过对学生进行革命思想的熏陶,实现对红色资源的思想教育。具体而言,以江西省为代表的“红色经典”作为红色资源建设的遗址,通过整合该区域内的革命文化建

设,成功实现了红色思想文化的和谐传承和弘扬。通过对每个红色景点的独特形象标识进行设计,并规划建设其整体形象,以此实现对红色资源的传播。

2. 具体制作设计

(1) 设计内容

①《宣传方法介绍——宣传鼓动的又一新方式》于1934年9月11日在《红色中华》上发表^[2]:“(1)为读者提供生动有趣的说明,以便更好地吸引观众的注意力。(2)说明文字要清晰明了,易于理解。”

②上述内容明确指出,在设计制作“红色资源作品”时,并非轻而易举,具体工作应根据特定文化需求。首先,作品内涵应具有通俗易懂、广受欢迎的特点,关键是满足大众的审美需求。其次,必须具备民族性特征,突显对民族特征的关注,提升其独特格调和魅力。对待不同文化要以包容共存的态度,既需清晰见解,又要有创新思维。在题材上,创作要呈现一种将传统文化和当代思想融合的表现方式,确保在文化作品创作中得到最佳呈现。

(2) 设计色彩

艺术角度而言,一件优秀的作品首先要通过色彩打动观者内心,引发强烈的心灵共鸣,激发情感共振。确立红色资源形象需要在作品中融入象征性的颜色。例如,红色常代表“无产阶级革命”,它已超越了字面意义,成为独特的革命符号,因此在作品中应占据主导地位。其次,设计作品需在引起文化共鸣的同时展现地方特色。在美术设计中,以红色为主色调,并巧妙搭配具有地域特色的主题色彩,方能带来强烈的视觉冲击,激发对革命的骄傲热情。

(3) 设计造型

设计形态的最终目标是通过消费者对消费者的感知表现进行引导,以引导其消费决策。一个出色的形状图案不仅是对

一个区域科学性和社会文化的真实反映,同时也是一种审美享受。借鉴苏区地区的历史遗迹,如建筑和服装,可以吸收它们的特色,例如,苏区的八边形建筑是最具代表性的结构,采用八边形的帽型,融合了现代文化的气氛。在选材上,应充分挖掘当地的地域特点,做到形与材相融,达到把红色资源的内涵与精品艺术品融合的目的。

四、创造良好的课堂氛围

在开展《红色资源与美术作品》教学中,应主动营造一种激励学生情感的文化课堂氛围^[3]。举例而言,教学时可简要介绍相关红色资源和作品背景,使学生初步了解。同时,教师可运用特定口号等手段让学生感受到气氛,一旦学生融入此情境,教师或指派学生可以带头,其他学生跟随,通过这样的合作,增强了对红色资源的实践经验。这样的教学方式,既能提升人的精神,又能帮助他们表达自己的情绪,让他们对艺术与红色资源的结合有了更深的了解,使其在愉悦学习的同时潜移默化地接受教育。教师要在营造教室气氛的过程中,将重点放在对学生的想象与创造性的培养上,让他们积极地去了解和领悟自己的文化理念,并以此来开展自己的艺术创作,从而提高他们的学习兴趣,防止他们盲目地跟风。

五、新媒体形式的运用

在当今信息时代,文化交流不仅仅是依靠其内容

与形式,更需关注如何运用先进科技。企业若有内涵和形态却缺乏良好沟通途径,最终可能适得其反。因此,在“红色”文化与“艺术设计”融合过程中,关键在于如何利用先进科技手段促进迅速传播。充分利用传媒资源,加大对新媒介的应用至关重要。在表现形式上,可以将先进的多媒体应用于课堂教学,通过图文结合的图像呈现,丰富表达途径,增强感染力,弥补红色资源在传播系统上的不足。既要在教学中运用新媒体,也要将其融入美术与设计作品的传播,例如,利用手机、博客等现代新媒体技术,有效传播红色资源。

六、不断进行课堂总结

课堂小结被证明是一种非常有效的教学手段,对于不同的艺术设计作品,它们之间可能存在某种联系或相似之处。在深入研究一种作品的同时,我们可以运用“举一反三”的方法,将这种联系进行扩展,对其他形式的美术作品进行归纳,以更好地将它们融入到红色资源中^[4]。在教学设计方面,我们可以借鉴这种文化课学习方式,教师需要深刻理解教学内涵,明确教学方法,分析教学结果,并在此基础上,不断提高教学的精确性与针对性。同时,也要让学生们对自己所学到的东西进行持续的总结,不管是在形式上,还是在文化上,都要及时地进行总结和吸收,以不断提高自身的层次和素养。

结论:

在当代美术设计教学中融入红色资源,不仅能提升教学质量,培养学生思想素质和艺术素养,还能进一步弘扬红色资源。这一做法改变了以往单一使用红色资源开展爱国主义教育的方式,变成了一种综合、多层次、趣味盎然的艺术教育,把它巧妙地融入到了严肃的思想教育之中,为红色资源的传播开拓了一条新的道路。在使用红色资源要素时,要避免机械地粘贴、拼接,而是要通过深入生活,搜集资料,分析总结,把红色资源元素和设计作品的共性和内在的关系给发掘出来,这样才能大胆地进行创新,把提取出来的文化元素积极地融合到设计当中去。为此,应加强民族文化建设,与时俱进的教学实践、营造良好课堂氛围、利用新媒体形式以及

持续课堂总结等多个角度,为红色资源的传承和发展提供了新的观点。

参考文献:

- [1] 赵莹,方彬.红色文化遗产资源融入高校艺术教育的应用路径探析[J].丝网印刷,2022,(05):60-62.
- [2] 蒲鹏举.人文·艺术·创新:当代中国动画教育的思考[J].动漫研究,2020(00):196-199.
- [3] 万彤.红色文化融入当代高校艺术设计教育的思考[J].大舞台,2012,(05)
- [4] 蒲鹏举,郝建军,庞理科等.促进陕西文化产业发展的民办院校动漫人才培养[J].卫星电视与宽带多媒体,2020(03):222-223.

基金课题:

陕西教育系统关心下一代工作委员会 2023 年理论与实践研究专项课题:主持《陕西民办高校关工委将红色文化资源与艺术设计教育有效融合研究》。

陕西省“十四五”教育科学规划 2022 年度课题:主持《服务陕西文化产业发展的民办院校数字动漫人才培养策略研究》立项号:SGH22Y1535。

陕西省丝路电影与丝路文化理论研究基地课题:主持《基于 APP 模式下丝路影视文化数字化设计与传播的正创新研究》立项号:23SLJD09。

陕西服装工程学院科研项目:主持《秦腔文化 IP 开发与数字化传承》立项号:2022XKR15。

全国职业教育科研规划课题项目:主持《以“扎根本土·服务需求”为导向的动画专业协同育人模式研究》立项号:2023QZJ105。

全国青少年和青少年工作研究课题:主持《动画类课程教学中的传统文化传承与素质教育研究》立项号:23QAQ002。

作者简介:蒲鹏举(1986.12-),男,汉族,甘肃陇西人,陕西服装工程学院教师,副教授,研究方向:动画叙事与语言、艺术传播。