

# 人文题材纪录片的育化功用研究

李思琳 扎西多邓 王 宇  
三亚学院 海南 三亚 572009

**摘要**：纪录片作为兼具视听效果的一种数字媒介，具有独特的社会价值。本论文主要从人文题材纪录片的人文历史、发展历程、情感迁善和记忆传播功能这四方面来探析人文题材纪录片的育化功用，以期人文题材纪录片创作能够更好地注重社会价值，在弘扬人文历史、应需发展、情感迁善、记忆传播方面发挥好教化培育功用，体现其育化功用在社会发展实践中对真善美的追求。  
**关键词**：纪录片；人文题材；育化功用

## 一、纪录片所蕴含的人文历史

随着 21 世纪世界进程快速发展和弘扬文化思想的普及，人们对自身的民族国家传统历史的保护与传承格外注重，而纪录片作为传播知识，讲述故事，反映现实、和探讨过去与未来，为弘扬文化提供了可靠的媒介。许多优秀的纪录片通过记录和呈现历史事件、文化传统和人物故事，帮助观众更好地了解人类社会的发展和演变。

在人文历史领域，纪录片经常以历史事件为主题，通过真实的叙事和历史素材，向观众展示过去的经历和故事。例如，《亲历者》（1988）是一部由彼得·杰克逊执导的纪录片，通过第一次世界大战时期的原始片段和音频记录，还原了当时战争的真实情况和士兵们的体验。这种通过历史素材和叙事的方式，让观众能够亲身感受到历史事件和人物的真实性和重要性。

除了历史事件，纪录片还可以通过对文化传统和民俗的纪录和呈现，帮助观众更好地了解不同民族和文化的习俗和传统。例如，《风中的追忆》（1990）是由马丁·斯科塞斯执导的一部纪录片，通过对美国传统音乐的记录和呈现，以及一些音乐家的访谈和演出，展示了美国乡村音乐的历史和文化意义。这种通过纪录和展示文化传统的方式，让观众能够深入了解不同文化的独特之处和传承之道。此外，纪录片还可以通过探索人物故事和人物传记，展示历史上的重要人物和他们的贡献。例如，《塞尔玛的玛格丽特》（1999）是一部由珍妮特·刺顿执导的纪录片，通过对荷兰摄影师塞尔玛·马格丽特的生平和作品的追溯，展示了她对摄影艺术的开创性影响和贡献。这种通过人物故事和人物传记的方式，观众能够更深入地了解历史人物的思想、艺术和影响力。

纪录片在人文历史领域有着丰富的内容和广泛的影响。通过记录和呈现历史事件、文化传统和人物故事，纪录片帮助观众更好地了解人类社会的发展和演变。纪录片的真实性和叙事性使得观众能够深入体验和了解过去的经历和故事。同时，纪录片也通过展示文化传统和人物故事，让观众更好地了解不同文化的独特之处和历史人物的思想和影响力。纪录片在人文历史领域的探索和创作，为观众提供了一种更为深入了解历史文化的途

径。

## 二、纪录片的发展历程

纪录片是一种以真实事件和实际故事为主题的电影或电视节目形式。它的发展历程可以追溯到电影的早期时期，但真正成为一种独立的电影类型是在 20 世纪初。随着科技的进步和社会环境的变化，纪录片经历了许多独特的转变和发展。

第一，纪录片的发展受到技术进步的推动。早期的纪录片通常采用影像技术来记录真实事件，但由于技术限制，这些影片通常只有几分钟长。然而，随着电影摄影机和放映机的发展，纪录片的制作变得更加容易和可行。20 世纪 20 年代和 30 年代，在可移动的摄影机的帮助下，纪录片开始变得更加普及。

第二，纪录片的发展与社会环境变化有密切关系。在 20 世纪初的战争和革命时期，纪录片成为了记录历史事件和社会变革的重要工具。例如，苏联的纪实电影运动在 20 世纪 20 年代和 30 年代取得了巨大的成功，记录了社会主义革命的进程和战争的残酷。纪录片被视为一种政治和社会鼓动的工具，用于激发人们的思考和行动。

第三，纪录片的发展还受到电视媒体的影响。20 世纪 50 年代和 60 年代，电视台开始广播纪录片，使它们更易被观众接触到。这一时期也出现了许多有影响力的纪录片导演，如弗雷德里克·怀斯曼和迈克尔·摩尔。这些导演通过他们的作品，向观众展示了社会问题和政治事件的真相，引起了广泛的关注和讨论。

第四，纪录片的发展还与观众需求的变化有关。随着社交媒体和互联网的兴起，观众对纪录片的需求开始增加。纪录片不再局限于电影院或电视屏幕，而是可以通过流媒体平台在全球范围内观看。在这个数字时代，人们更容易接触到各种各样的纪录片，从而促进了纪录片的多样化和创新。

纪录片的发展历程是一个与技术进步、社会环境变化和观众需求演变密切相关的过程。它通过记录真实事件和故事，为观众提供了了解和思考社会问题的重要途径。因此，研究纪录片的发展历程具有重要的意义，可以帮助我们更好地理解 and 欣赏这个独特的电影类型的

价值和影响力。

### 三、人文题材纪录片的情感迁善

真实性是纪录片的本质属性，其力求在尊重事实的基础上，将镜头下的人事物之呈现还原出本来面貌。但一部优质纪录片的创作，不单单要追求真实性，还应具备人文厚度，体现社会价值，关注以人为本的创作原则，要有情感有温度，注重观者的审美感受，引发观者情感上的共通共鸣，才能够更好地传递人文情怀。

诸如城市人文纪录片，不仅要记录城，还要把镜头给到城市中的人，注重城与人之间的联结。即记录一座城，并非只是拍摄城市风景的纪实内容，还要有意识地利用视听手段去追寻历史变迁中的城与人之间的互动互生，以此来呈现出城市的人文厚度，体现纪录片创作对真善美的追求。

当城市人文纪录片将镜头视角聚焦于城与人这两个重要元素，从人文情怀入手，由记录这座城市整体景观到关注居于此地的普通人的日常生活本身，才能够看得到这座城市最为真实且接地气的社会面貌，在个性中寻找共性，从而更易于捕捉到当地特有的文化习惯、生活方式、日常活动和审美情趣，挖掘出这座城市带着浓浓烟火气息的风土人情和文化底蕴，感受到由当地人映射出这座城市的整体“性格”，最终使内容在保证真实性的基础上呈现出人文厚度。

人文题材纪录片所要体现的情感迁善，若坚持以人为本的创作原则，以平民化的创作视角和接地气的表达方式叙述内容，则更易于诱发观者对纪录片中的城市生态、人文底蕴的情感共通。由此，纪录片在拍摄美丽自然风光或人文景观的同时，亦可抓住普通人生活里的琐碎小事加以呈现，让观者从于平凡中体会到不凡的朴实人心，从风土人情中感受到这座城市人与人之间的所流露出的细腻温情，从而自然地拉近这座城市与观者的距离，让纪录片增加更多的真实感、亲切感、情感温度和人文厚度，才能够向观者传达出人文题材纪录片对真善美的追求。

### 四、人文题材纪录片的记忆传播功能

纪录片作为一个实体化的数字媒介，在社会群体的集体记忆留存方面，兼具记忆媒介与传播媒介的功能。其通过形成具有视听效果的影像信息对社会记忆进行整理和保存，由此对社会记忆加以建构，发挥纪录片作为数字媒介的社会价值。

人文题材纪录片作为记忆媒介的功能，在史料留存方面可体现其一。随着工业化与城市化建设进程的加快，人们生活节奏的加速，人与人、人与城市之间的交际联结越发疏离；城市乡镇的设施、建筑等环境也不断更新改造，原本熟悉的一草一木、一屋一瓦，也已改换新颜，周遭环境变得陌生化，一群人的共同集体记忆也因此而渐处遗忘边缘。基于对城市历史的追忆和文化消逝的焦虑与惋惜，人们也纷纷采取措施，将其转化为影像、文献、数据等形式，如通过建立数据库和数字化系统、记录口述史、创作纪录片等方式，保护与留存这些珍贵的历史文化与集体记忆。在史料留存中，纪录片用镜头语言把城市历史和老一辈人的城市文化记忆留存为影像资料，同时也有助于群体社会记忆的构建，保护这座城市独特的历史文化底蕴。

人文题材纪录片作为传播媒介的功能，在城市文旅宣传方面能够起到优质效果。例如《丁真的世界》这一城市人文宣传纪录片。《丁真的世界》以丁真的自述视角来拍摄，即以个体为中介，试图从个体所搜寻的感性记忆来达到对城市群体共同集体记忆的挖掘。其围绕着城市与人之间的联结来叙述内容，在创作上重视着人与自然与生活的融合，让观者能够在纪录片平凡朴实的叙事之中，也看到平凡自我，生发出共通的情感记忆点。

综上，人文题材纪录片的自身发展与社会发展，同当前时代背景下的观者需求密切相关，其在时代进程中按需发展，发挥着重要的育化功用，不仅在历史文化传统的保护与传承、社会记忆与史料留存、文旅宣传和文化传播等社会需求方面发挥社会价值，还有助于人文历史对社会环境的滋养熏陶，引发人们对追求真善美的情感共通，以及人文情怀的传递和人类情感记忆的延续。

#### 参考文献：

[1] 韩飞,王侯.人民性、建设性、融合性:2022年中国纪录片创作与美学研究[J].当代电视,2023(1):13-21.

[2] 娄铭洋.媒体深度融合背景下非遗题材纪录片创作发展研究——兼谈个人作品《濮水灵韵》[D].株洲:湖南工业大学,2022.

海南省2019年大学生创新训练项目:骑行海南“长风”纪录片制作(项目编号:S201913892061)阶段性成果。  
三亚学院课程考核改革试点项目:论文写作(项目编号:SYJGKH2023099)阶段性成果。