

# “学、用、展、评、转”融合的艺术设计类课程混合式教学改革与实践研究

蒲鹏举 时晓楠 任晓丽 庞理科  
陕西服装工程学院 陕西 西安 712046

**摘要:**随着新课程改革在艺术设计类课程中的不断深入推进,艺术设计类课程对教学模式提出了新要求。不再拘泥于传统的教学模式,“学、用、展、评、转”融合的艺术设计类课程混合式教学改革与实践研究着重于将理论与实践相结合,通过创新的混合式教学模式促进艺术设计教育的发展。这种融合式的教学模式不仅提升了教学质量,也更符合当代艺术设计教育的需求,为学生提供了一个更加全面和动态的学习环境,帮助他们更好地适应未来职业生涯的挑战。本文通过调查研究,探讨了艺术设计类课程传统教学模式面临的挑战以及“学、用、展、评、转”融合的艺术设计类课程混合式教学模式改革应当如何推进。

**关键词:**艺术设计;混合式教学;改革

## 引言:

在“学、用、展、评、转”融合的艺术设计类课程混合式教学改革与实践研究中,每个环节都扮演着至关重要的角色。这种融合的混合式教学模式通过各个环节的相互作用和衔接,为艺术设计类的教育提供了一个更加全面、动态且高效的学习体系。通过这种教学改革,不仅能够提高学生的专业技能,还能够培养他们的创新能力、批判性思维和终身学习的习惯,从而更好地适应快速变化的社会和职业要求。

### 一、艺术设计类课程传统教学模式及面临的问题

艺术设计类课程的传统教学模式通常侧重于理论知识的讲授和技术技能的传授,强调教师在教学过程中的主导作用和学生对知识的被动吸收。在传统的艺术设计教育中,课堂教学往往以讲授为主,教师通过授课传递专业知识,而学生的主要任务是听讲、记笔记并通过考试来验证其学习成果。这种教学模式在某种程度上确实能够有效地传授基础理论和专业技能,但随着时代的发展,它也逐渐暴露出一些不容忽视的问题。

#### 1. 教学内容单一

传统模式下的教学内容往往是固定和单一的,缺乏足够的灵活性和时代感,这使得学生很难获得与当代艺术设计行业实际相契合的知识和技能。由于缺乏对最新设计趋势和技术的跟进,学生在完成学业后,可能会发现自己的知识和技能与行业需求存在较大差距。

#### 2. 教学脱离实践

过于强调理论知识的灌输,而忽视了实际操作能力和创新思维的培养。在艺术设计领域,创造力和实践经验同样重要,甚至在某些情况下更为关键。然而,传统教学往往无法提供足够的机会让学生参与实际项目,进行创新实践和实验,这限制了学生创新能力和实际应用能力的发展。

#### 3. 教学互动

传统教学模式中教师与学生之间的互动通常较为有限,这不利于培养学生的批判性思维和独立解决问题的能力。在这种模式下,学生往往成为被动接受者,缺少主动探索和质疑的机会,这种教育方式难以激发学生的学习兴趣 and 创造潜能。

#### 4. 教学方法落后

随着教育技术的飞速发展,传统的艺术设计教学模式在技术利用方面显得较为滞后。现代教育技术,如

在线学习平台、虚拟现实、增强现实等,为艺术设计教育提供了全新的可能性。然而,在传统教学模式中,这些技术的运用往往受到限制,这在一定程度上阻碍了教育模式的创新和发展。

### 二、“学、用、展、评、转”融合的艺术设计类课程混合式教学改革概述和现状

#### 1. “学、用、展、评、转”融合的艺术设计类课程混合式教学概述

“学、用、展、评、转”融合的艺术设计类课程混合式教学改革是教育领域近年来的一项重要创新,它旨在通过结合线上与线下教学资源,为艺术设计教育注入新的活力与效能。在这种教学模式中,“学”指的是学生对艺术设计理论的深入学习,这一阶段强调理论知识的系统掌握和创新思维的培养。“用”则是将所学知识应用于实际设计项目中,通过实践活动,学生能够将理论知识与实际技能相结合,提高解决实际问题的能力。“展”环节鼓励学生展示自己的作品,这不仅能够提升学生的自信和创作热情,还能够加强与同行的交流与合作。“评”环节则通过教师和同学们的互动评价,提供反馈和建议,帮助学生不断提高和完善自己的设计作品。最后,“转”环节强调将所学知识和技能转化为解决实际问题的能力,使学生能够更好地适应未来职业生涯的挑战。

#### 2. “学、用、展、评、转”融合的艺术设计类课程混合式教学的SWOT分析

在实施过程中,这种混合式教学模式在艺术设计教育中展现出了显著的优势。首先,它打破了传统教学模式中理论与实践的界限,使学生能够在实际操作中加深对理论的理解。其次,通过线上学习平台的支持,学生可以随时获取最新的设计资源和信息,这极大地丰富了学习内容和提升了学习效率。此外,这种模式还提倡项目导向的学习方法,学生在项目实践中不断尝试和创

新,从而更加深入地掌握设计技巧和方法。

### 三、如何在艺术设计类课程中融合贯通“学、用、展、评、转”

在艺术设计类课程中融合贯通“学、用、展、评、转”的教学模式是对传统教学方法的重要创新和补充,它旨在打破传统教育模式的局限,更加注重学生实际操作能力和创新思维的培养。

#### 1. “学”阶段注重专业知识输入

首先,在“学”阶段,重点是对学生进行基础理论和专业知识的教授。这一阶段不仅要通过传统的课堂讲授来传达知识,更要利用现代教育技术,如在线教学平台、互动软件等,来丰富教学内容和提升教学效果。同时,教师应鼓励学生主动学习,自行探索和研究最新的设计趋势和技术,以培养其自主学习能力和创新意识。

#### 2. “用”阶段注重实践

进入“用”阶段,重点转移到将所学知识应用于实践中。在这一阶段,学生需要通过参与实际的设计项目,将理论与实践相结合。教师可以组织各种实践活动,如工作坊、实习、模拟项目等,让学生在真实或模拟的工作环境中运用所学知识解决实际问题。这不仅有助于提升学生的实际操作能力,还能够激发他们的创新思维和解决问题的能力。

#### 3. “展”阶段注重学习成果输出

“展”阶段是学生展示自己作品和技能的舞台。在这一阶段,学生可以通过展览、演讲、在线分享等形式,展示他们的设计作品和项目成果。这不仅是对学生

学习成果的一种展现,也是对他们创造力和实践能力的一种考验。教师应鼓励学生积极参与这些活动,并提供必要的指导和支持。通过展示和分享,学生不仅能够得到同伴和教师的反馈,还能够与行业专家和公众互动,拓宽视野,增强自信。

#### 4. “评”阶段注重评价反馈

在“评”阶段,学生的作品和表现将接受来自教师、同学和行业专家的评价和反馈。这一阶段的评价不仅包括传统的成绩评定,还应包括对学生创新能力、实践能力和团队合作能力的综合评估。教师可以采用多种评价方式,如同伴评价、自我评价、项目评审等,以确保评价的全面性和客观性。通过这种多元化的评价方式,学生能够更好地了解自己的优势和不足,为未来的学习和发展提供方向。

#### 5. “转”阶段注重学以致用

在“转”阶段,重点是将学习经历和成果转化为解决实际问题的能力。这一阶段要求学生将所学的理论知识和实践技能应用于真实的设计项目中,解决实际的设计问题。教师可以通过组织实习、参与真实项目、与企业合作等方式,帮助学生将课堂所学转化为职业技能。这一阶段不仅是对学生综合能力的考验,也是他们为未来职业生涯做准备的重要阶段。

将“学、用、展、评、转”融合贯通于艺术设计类课程的教学实践,是一种全方位、多维度的教育方法。这种模式不仅强调知识的学习和理解,更注重知识的应用和实践,以及创新能力和实际操作能力的培养。

### 结 语:

“学、用、展、评、转”融合的艺术设计类课程混合式教学模式下,教师的角色从传统的知识传递者转变为指导者、协作者和激励者。教师需要根据学生的不同需求和特点,采用灵活多样的教学方法和手段,引导学生探索和实践,激发他们的学习兴趣和创新能力。同时,教师还需要密切关注学生的学习过程和成果,提供

及时的反馈和指导,帮助学生不断进步和成长。

### 参考文献:

- [1] 蒲鹏举,郝建军,闫江婷等.动画类课程混合式学与教模式设计研究的现状分析[C].2022 新时代高等教育发展论坛论文集.2022.
- [2] 屈佳,宁晋夜,孙喜英.高职院校艺术设计类混合式教学模式研究[J].大众文艺,2020.

### 基金课题:

教育部产学研合作协同育人项目:主持《基于“教·练·展·评·赛·转”多模式融合理念的虚拟动画人才培养研究》立项号:230703231191103。

教育部产学研合作协同育人项目:主持《基于“教·练·展·评·赛·转”多模式协同的动画类课程混合式实践教学建设》立项号:230703565195011。

陕西省“十四五”教育科学规划 2022 年度课题:主持《服务陕西文化产业发展的民办院校数字动漫人才培养策略研究》立项号:SGH22Y1535。

陕西教育系统关心下一代工作委员会 2023 年理论与实践研究专项课题:主持《陕西民办高校关工委将红色文化资源与艺术设计教育有效融合研究》。

全国职业教育科研规划课题项目:主持《以“扎根本土·服务需求”为导向的动画专业协同育人模式研究》立项号:2023QZJ105。

全国青少年和青少年工作研究课题:主持《动画类课程教学中的传统文化传承与素质教育研究》立项号:23QAQ002。

作者简介:蒲鹏举(1986.12-),男,汉族,甘肃陇西人,陕西服装工程学院教师,副教授,研究方向:动画叙事与语言、艺术传播。