

非遗视角下四川白马藏族“圆圆舞”的 传承路径与文化旅游融合

李 芳

四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000

摘要:四川白马藏族“圆圆舞”是一种具有地方特色的传统舞蹈,它通过独特的表演形式和丰富的文化内涵,展现了当地人民群众的智慧和审美情趣。在当前非遗保护和文化旅游发展的背景下,本文从非遗视角出发,探讨四川白马地区“圆圆舞”的传承路径与文化旅游融合,并提出了相关的实践意义。

关键词:非遗视角;四川;白马藏族;“圆圆舞”;传承路径;文化旅游;融合策略

The Inheritance Path and Cultural Tourism Integration of Sichuan Baima Tibetan “Round Dance” from the Perspective of Intangible Cultural Heritage

Fang Li

Sichuan University of Culture and Arts Mianyang 621000, Sichuan

Abstract:The “round dance” of the Baima Tibetan ethnic group in Sichuan is a traditional dance with local characteristics. Through unique performance forms and rich cultural connotations, it showcases the wisdom and aesthetic taste of the local people. In the current context of intangible cultural heritage protection and cultural tourism development, this article explores the inheritance path and cultural tourism integration of “round dance” in the Baima area of Sichuan from the perspective of intangible cultural heritage, and proposes relevant practical significance.

Keywords:Perspective of intangible cultural heritage; Sichuan White Horse Tibetan; “Round dance”; Inheritance path; Cultural tourism; Fusion strategy

引 言:

四川白马藏族中“圆圆舞”是四川地区最为著名的民间舞蹈之一,它以其独特的艺术表现形式,展现了藏族人民的生活、情感和价值观。在新时代下,如何传承和发扬这种传统文化成了一个问题。本文从非遗视角出发,探讨四川白马地区“圆圆舞”的传承路径与文化旅游融合,为保护和传承这一传统文化提供有益思路。

一、“非遗”舞蹈的传承路径与文化旅游融合的实践意义

(一)有利于非物质文化遗产视域下民间舞蹈的保护与传承

在历史悠久、文化底蕴深厚的四川省西北部,隐藏着—座名叫“白马圣地”的神秘村落。这里以其独特的自然风光与丰富多彩的人文景观闻名,其中最闪耀的一颗璀璨宝石便是“白马族”的传统舞蹈——“圆圆舞”。这是一种世代相传的民俗瑰宝,不仅承载了白马族先民对生活的智慧结晶和情感寄托,更象征着这个部落群体的灵魂烙印。圆圆舞,其名称源自舞蹈动作的圆润流畅,如同繁星点点汇聚的银河,流淌着人们对和谐、丰裕和亲情无尽的祝福。每一段律动都如同一部无声的史诗,讲述着岁月沉淀下的神话与传说。它的韵律中充满了民族的情感和生活气息,是白马人民族历史的缩影与生活的热烈赞美。这种舞蹈不仅仅是肢体的跳跃和旋绕,更是一部生动的民间历史教科书,见证了民族繁衍的痕迹

与坚韧的精神传承^[1]。

将圆圆舞列为重点的非物质文化遗产项目进行保护与传播,这是对传统文化遗产的一次尊重和致敬,确保其不被遗忘在历史的尘埃中,代代相传,永远活在人民的记忆和生活中。非遗保护旨在通过法律手段和技术支持,为这一民间艺术提供稳定的发展平台,使之在现代社会中焕发出新的生命力。“圆圆舞”的推广与实践成为推动旅游业的重要引擎,使得白马圣地的影响力得以扩大,吸引了各地的文化探寻者和旅行者的目光。游客们通过目睹这一壮观的传统舞蹈,亲身参与并体验其欢快节奏与深邃内涵,不仅能丰富他们对中华文化多样性认知,也能在游玩中直接参与到文化遗产的延续与保护中,增强文化的互动性和体验性。

(二)有利于高校校本课程的开发与利用

在中国广袤的高等教育版图上,引入独具地方特色的四川白马圆圆舞教育并非仅仅是一项学术挑战,它更是一个富有创新性和前瞻性的教育战略,旨在激发学

生的民族自豪感,并培养他们在传承民族优秀传统文化方面的能力与使命。在这样的设想背后,“圆圆舞”将成为一项校本艺术课程的主要构成要素,赋予校园文化建设全新的风貌。学生们通过理论教学与实操练习,不仅能够深入了解圆圆舞的起源,领悟其蕴含的深层哲理和生活哲学,还将通过亲身体验掌握精湛的技艺,使其对文化遗产的认识从被动欣赏提升到主动参与到创新创造之中。这样的学习环境无疑有助于培养学生的跨文化沟通能力,以及在全球化的视角下解读多元文化的能力。在未来的职业生涯中,他们可能成为传播圆圆舞和推广地方文化的世界桥梁,无论是在国内的文化交流活动中,还是在全球舞台上,他们都将作为守护民族记忆的一份重要力量。更重要的是,这种课程的设立还将助力高校构建本土化和包容性的校本教育理念。通过对白马族传统舞蹈的研究,学生得以深度认识地域的历史脉络和民族精神,从而在自己的校园内构建一个立体生动的文化景观。学校与地方文化的紧密联系,将在一定程度上激励学生们寻找与本土文化的结合点,激发创造力,从而推动文化创新与持续发展。

(三)有利于提升地域性地方特色和独特的艺术魅力

白马藏族孕育出了瑰丽独特的“圆圆舞”,这是一种集艺术美学与地方精神于一身的文化瑰宝。这一表演艺术,犹如一面历史长镜,展示了当地人民对生活深度的理解和无限的创新力,是他们在时间长河中提炼出来的智慧结晶与审美情趣的凝练体现。圆圆舞的每一个手势,每一节舞蹈的步伐,都在叙述着白马族的生活故事和精神特质。它的动作既质朴又优雅,旋律与节拍如同潺潺溪水与高山,流淌出对自然和谐共存理想和民族自我的独特颂歌。这是一种深深植根于民族血脉中的艺术表现,它不仅丰富了社区的精神文化,而且在世界舞蹈的多元景象中独树一帜。为了更有效地让这个宝贵的非物质文化遗产在当代社会流传开来,并让来自四海八方的游客深入了解四川白马这片神奇土地,我们积极倡议在旅游课程中纳入“圆圆舞”的研习内容^[2]。游客可以通过观看现场演示或直接加入学习,感受舞者在舞蹈间传达的情感韵味与生活哲学,提高他们的审美鉴赏能力,深化对中华博大精深艺术传统的理解。此外,课程还将包括舞蹈背景的深度讲解,包括历史渊源、民俗故事及其对当地生活方式的影响,使游客不仅能欣赏到美,更能理解其背后的文化底蕴。通过亲身参与,他们可以在短暂的旅程中获得对四川白马文化的深刻记忆,提升自身人文素养的同时,也将成为这一宝贵文化遗产的潜在传播者。

二、四川白马地区“圆圆舞”的传承路径

(一) 传承人的努力

四川白马藏族是一个拥有丰富文化遗产的民族,其中“圆圆舞”是代表之一。这种舞蹈形式富有民族特色,展现了当地人民的生活和情感,具有重要的历史、艺术和民族价值。然而,“圆圆舞”的传承主要依赖于传承人的努力。传承人是文化遗产的活化石,他们的经

验和技能是文化遗产的重要遗产。因此,当地文化部门应当积极引导和鼓励传承人参与文化遗产保护和传承工作,增强其文化自信,同时也要制定相应的政策和措施,为传承人的努力提供一定的支持和保障。在这个过程中,当地文化部门可以采取多种措施,如组织传承人来参加文化遗产保护培训班,提供文化交流机会,为传承人提供资金或物质支持等。这些举措不仅可以促进传承人的文化自信,还可以增强他们的文化认同感和自豪感,激发他们继续努力传承和发扬传统文化的热情。

另外,当地文化部门还可以通过举办文化活动、展览等方式来推广“圆圆舞”,让更多人了解和认识这种传统文化。同时,还可以通过网络直播、短视频等方式来传播传统文化,让更多人了解和欣赏“圆圆舞”。四川白马藏族的“圆圆舞”是一种具有独特民族特色和艺术价值的表现形式。当地文化部门应当积极引导和鼓励传承人参与文化遗产保护和传承工作,为他们提供支持和保障,从而让这种传统文化得以传承和发扬光大^[3]。

(二) 传承人的教学

四川白马藏族是一个民族,拥有独特的舞蹈文化传统。这种舞蹈起源于民间,经过千百年的发展和传承,形成了独特的舞蹈风格和表现形式。然而,像所有传统艺术形式一样,四川白马藏族舞蹈的传承也依赖于传承人的教学。因此,文化部门应当加大力度,推广和普及这种舞蹈文化,鼓励相关专家和学者到当地开展舞蹈文化的研究和教学活动,引导和培训传承人,提升其专业水平和技能。

四川白马藏族舞蹈文化的传承面临着许多挑战。由于缺乏适当的培训和指导,许多年轻的舞者只能通过自己的实践来逐渐掌握舞蹈技巧,难以形成专业的表演水平。而一些地区的白马舞蹈传承已经面临失传的危险。因此,文化部门应当采取有效措施,促进四川白马舞蹈文化的传承。为了推广四川白马舞蹈文化,文化部门可以采取多种方式。例如,可以在学校开展舞蹈文化的研究和教学活动,让更多的人了解和认识这种舞蹈文化。还可以鼓励相关专家和学者到当地进行研究,挖掘舞蹈文化的历史渊源和传统特色,为传承和发展提供有力支持。此外,还可以通过举办舞蹈比赛、展览等活动,让更多的人了解和欣赏四川白马舞蹈,推动舞蹈文化的传承和发展。

(三) 旅游业的推广

四川白马藏族是一个拥有丰富文化遗产的民族,其中“圆圆舞”是代表之一。这种舞蹈形式富有民族特色,展现了当地人民的生活和情感,具有重要的历史、艺术和民族价值。然而,“圆圆舞”的传承也需要旅游业的推广。四川白马藏族的文化部门应当加大力度,推广和普及这种舞蹈文化,鼓励相关专家和学者到当地开展舞蹈文化的研究和教学活动,引导和培训传承人,提升其专业水平和技能。同时,应当加大旅游宣传力度,打造以“圆圆舞”为主题的旅游产品,开发相关旅游景点,增加游客的文化体验和参与度,扩大这种舞蹈文化的影响范围。在打造旅游产品过程中,四川白马藏族可

以参考其他类似产品的成功经验，并结合当地的文化特色和旅游资源，设计出更具吸引力的旅游产品^[4]。例如，可以开发一些以“圆圆舞”为主题的民俗旅游、文化体验旅游等，为游客提供更加深入和完整的舞蹈文化体验。同时，还可以开发一些与当地传统文化和民俗相关的旅游景点，让游客在欣赏自然风光的同时，更好地了解和体验当地的文化。

三、四川白马地区“圆圆舞”的文化价值

(一) 历史文化价值

四川白马藏族是一个拥有悠久历史和丰富文化的民族，其中“圆圆舞”是当地人民群众长期实践和创造的结果，具有浓郁的历史文化价值，是对当地文化传统的重要补充。“圆圆舞”是一种富有民族特色的舞蹈形式，它通过舞者的身体语言和音乐节奏，表达了当地人民的生活、情感和价值观，具有浓郁的民族风格和地域特色，是一种重要的民族艺术形式。同时，“圆圆舞”还具有很高的文化价值，对于研究当地文化、传承民族优秀文化具有重要的参考价值，是一种宝贵的文化遗产。在四川白马藏族的社会生活中，“圆圆舞”扮演着重要的角色。它不仅是一种娱乐形式，更是一种表达情感、传递文化的方式，是当地人民生活中不可或缺的一部分。在节日、庆典和祭祀活动中，“圆圆舞”是不可或缺的节日，舞者们身着节日服装，头戴彩绘，载歌载舞，为观众献上精彩的表演，将欢乐和祝福传递给每一个人。

(二) 艺术价值

川白马藏族的“圆圆舞”是一种具有独特艺术表现形式的民族舞蹈，融合了音乐、舞蹈、服装等多种元素，展现了当地人民群众的审美情趣和艺术才华，具有独特的艺术价值。在音乐方面，四川白马藏族的“圆圆舞”通常采用民间音乐作为基础，旋律优美、婉转动听，节奏明快，其音乐元素充满了民族特色，让人耳目一新。

同时，在音乐的表现手法上，“圆圆舞”还采用了一些独特的技巧，如颤音、转音、滑音等，使得音乐更加丰富多彩，充满感染力。在舞蹈方面，四川白马藏族的“圆圆舞”同样具有鲜明的民族特色，舞者们身着节日服装，头戴彩绘，载歌载舞，舞姿优美、灵动，充满了民族的生命力和优美，引人入胜。此外，舞蹈动作也富有特色，如跳跃、旋转、翻滚等，变化多样，富有韵律感。在服装方面，四川白马藏族的“圆圆舞”同样具有独特的民族特色，舞者们身着节日服装，头戴彩绘，载歌载舞，服饰精美、华丽，充满了民族的艺术气息^[5]。这些服饰不仅具有装饰性，还具有象征意义，代表了当地民族的历史、文化和价值观。

(三) 社会价值

四川白马藏族的“圆圆舞”在传承当地民族特色和传统文化的同时，也展示了当地的地域特色和艺术魅力，具有重要的社会价值。四川白马藏族是一个拥有悠久历史和丰富文化的民族，“圆圆舞”作为其中的一种传统舞蹈，具有重要的传承意义。通过“圆圆舞”，四川白马藏族能够将本民族的传统文化和特色传递给后代，让后代了解和传承本民族的优秀文化传统。此外，“圆圆舞”还能够传承当地的地域特色和艺术魅力，成为四川白马藏族地区文化的重要组成部分，具有地域文化传承的意义。“圆圆舞”在四川白马藏族地区还具有重要的艺术价值。通过“圆圆舞”，四川白马藏族能够展现本民族的审美情趣和艺术才华，具有独特的艺术魅力。此外，“圆圆舞”还能够融合音乐、舞蹈、服装等多种元素，创造出优美的舞蹈艺术形式，成为四川白马藏族地区艺术的重要组成部分，具有艺术价值。四川白马藏族的“圆圆舞”在传承当地民族特色和传统文化的同时，也展示了当地的地域特色和艺术魅力，具有重要的社会价值。

结 论：

四川白马地区的“圆圆舞”是一种具有悠久历史和独特艺术价值的文化遗产。在新时代下，传承和发扬这种传统文化成为重要问题。通过传统舞蹈传承、文化旅游融合等途径，可以保护和传承这一传统文化，为人们带来更多的文化体验和价值。

参考文献：

[1] 修远,徐杨.新时代学校美育工作的立德树人价值逻辑与实现路径[J].中国电化教育,2019,0(10):97-101.

[2] 颜佳玥.对构建中国特色现代高校美育评价体系的思考[J].艺术评鉴,2020(19):109-111.

[2] 杜卫.情感体验:美育的根本特征——当代中国美育基础理论问题研究之四[J].美术研究,2020(3):5-10.

[4] 蓝凡.非遗舞蹈论(下)[J].民族艺术研究,2019,32(6):90-99.

[5] 金秋.国家级“非遗”舞蹈的内涵与外延[J].广西师范学院学报(哲学社会科学版),2017,38(4):68-75.

绵阳市哲学社会科学重点研究基地白马人文艺术研究中心课题。

课题名称：《非遗视角下四川白马藏族“圆圆舞”的传承路径与文化旅游融合》，课题编号：BMR2024ZC11。

作者简介:李芳(1983.9-),女,汉,新疆维吾尔自治区昌吉市人,研究生,音乐表演,副教授,研究方向,音乐理论。