

高校双师型教师在非遗活态化传承中的角色与实践

谢 佩

盐城工业职业技术学院人事处 江苏 盐城 224005

摘要：在当前教育与文化传承的交汇点上，高校双师型教师兼具理论知识与实践技能，能够为非物质文化遗产的活态化传承提供独特的见解。非遗的活态化传承，既是对传统技艺的保存，也是一种文化价值的创新发展。本文围绕高校双师型教师在非遗活态化传承中的角色，结合当前高校双师型教师在非遗活态化传承中面临的挑战，深入探讨高校双师型教师在非遗活态化传承中的实践策略。

关键词：高校；双师型；非遗活态化；传承

引言：

在非物质文化遗产教育中，高校双师型教师愈发显现其独特的重要性。这类教师在理论与实践之间架起了一座桥梁，使得文化遗产教育不再是孤立的学术讨论，而是一种富有实践意义的学习体验。高校双师型教师在教学中，强调文化的传承与发展应同步进行，教授学生如何在尊重传统的基础上进行创新，这种教育方式为培育学生成为未来文化的传承者打下了坚实基础。

一、高校双师型教师在非遗活态化传承中的角色

（一）历史价值的解读者

高校双师型教师在非遗活态化传承中担任历史价值的解读者，展现出其在教育与传承中独特的责任。非遗的每一技艺都承载着丰富的文化内涵，也反映了不同历史时期的社会风貌。双师型教师利用自己深厚的学术背景与实践经验，为学生提供了一个深入了解非遗文化的平台。双师型教师深入分析非遗元素背后的历史故事，解释其在当代社会的传承价值，从而使学生能够认识到非遗不仅是技艺的传承，更是历史精神的延续。在教学过程中，双师型教师强调理解非遗的多维度价值，引导学生思考非遗在现代社会发展中的角色，如何在尊重传统的基础上进行适度的创新，使其更符合现代社会的需求。此外，双师型教师也关注非遗的社会功能，探讨如何通过非遗教育加强社区的凝聚力，促进文化多样性的保护。正是在这样的教育与传承过程中，非遗的历史价值得到了充分重视，同时也培养了学生对文化传统的尊重。

（二）技艺精粹的守护者

高校双师型教师在非遗活态化传承中承担技艺精粹的守护者角色，体现了其在保护与弘扬传统技艺方面的独特职责。双师型教师的教学不只是技能的传授，更是一种文化精髓的传递。在现代教育体系中，双师型教师利用自己的专业知识与实践经验，确保非遗技艺的原汁原味得以保存。注重教授的不仅是技艺的表面操作，而是强调理解背后的文化意义，确保学生能够把握每项技艺的核心精神。在教学过程中，重视技艺的传统性，力求让学生掌握每一项技能的精确细节，从而使得这些

珍贵的文化遗产能够得到真正意义上的传承。双师型教师还关注如何在保持传统的同时让非遗技艺适应现代社会，探讨将传统技艺与现代技术结合的可能性，使非遗在新的生活环境中焕发新生，同时不损其原有的艺术价值。正因如此，双师型教师作为技艺精粹的守护者，在维护文化多样性与推动文化创新中起到了桥梁作用。双师型教师的努力不仅使非遗技艺在全球化的浪潮中保持了生命力，还为未来的创意提供了坚实的基础。

（三）文化认同的塑造者

高校双师型教师在非遗活态化传承中担任文化认同的塑造者，展示了其在培养学生对本土文化价值感知方面的重要作用。在现代化的大背景下，传统文化常面临忽视甚至遗忘的风险。然而，双师型教师在教学与传承过程中，积极引导深入理解非遗背后的文化精神，使学生能够认识到非遗的独特价值。通过教学策略的精心设计，帮助学生建立起对非遗文化的尊重，进而形成强烈的文化认同感。双师型教师重视非遗的现代表达，探讨如何在尊重传统的前提下进行创新解读，使非遗文化在当代社会中保持活力，对抗文化同质化的趋势。此外，双师型教师还强调非遗教育在促进文化多样性方面的作用，认为每一项非遗都是人类智慧的结晶，都应得到平等的重视。因此，双师型教师既是技艺的传授者，也是文化价值的传播者。双师型教师的工作帮助学生形成了全面的文化视角，理解并欣赏不同文化之美，从而在全球化的时代背景下，有效地守护本民族的非遗文化。这种角色的履行对于文化遗产的持续传承具有至关重要的影响，确保了非遗的生命力与时代相关性，使之能够在不断变化的世界中传承。

（四）社区互动的促进者

高校双师型教师在非遗活态化传承中担纲社区互动的促进者，展现了在地方社区中推动文化传播与交流的关键作用。教育与地方社区的紧密合作是非遗传承活动成功的关键因素之一。双师型教师在这一过程中扮演桥梁角色，将高校的资源与地方非遗活动有效结合。这种合作有对传统技艺的学习，也有对非遗文化的广泛宣传。通过组织讲座、研讨会以及社区工作坊等形式，有效促进了学术界与地方社区的对话，加深了双方对非遗文化价值的理解。在推动社区互动的过程中，双师型教师重视每一次活动的实际影响，确保非遗教育与地方实际需求相匹配，从而增强非遗项目的社会参与度。这种互动还助力于培养社区成员对非遗保护的责任感，使非遗活动成为社区文化生活的一部分。在这种模式下，非遗的保护与传承变得更加生动活泼，具有持续的动力。此外，双师型教师在推广非遗时，还考虑到如何利用现代技术手段提升互动效率，这些做法能拓宽非遗传播的边界，使更广泛的公众能够接触并参与到非遗的保护与传承中。通过这种多层次、多角度的互动，双师型教师有效促进了社区对非遗的广泛认知，为非遗的活态化传承打下了坚实基础。这种以社区为核心的传承方式，确保了非遗文化的连续性，促进了文化遗产的可持续发展。

二、高校双师型教师在非遗活态化传承中面临的挑战

（一）教师能力要求

高校双师型教师在非遗活态化传承中所面临的挑战是多方面的，尤其在将传统文化与现代教育系统有效融合方面尤为显著。非遗的特性要求教师既要具备深厚的文化理解能力，同时还需要掌握现代教育方法，这种跨领域的专业能力往往不是通过常规培训就能迅速建立的。非遗内容的教授与普通学科相比，需要更多的实践连续性，现行教育体制中对课时和资源的限制常常难以支持这些需求。此外，学生对非遗学习的兴趣可能受到现代生活方式的影响，降低了学生参与非遗活动的动机，增加了教师吸引学生的难度。

（二）非遗活态化传承路径及推广途径

非遗传承的活态化要求既要保持传统的精髓，又要进行适当的现代创新，找到符合现代社会需求的传承方式，需要教师具备敏锐的文化洞察力。非遗的多元价值在学术界与社会公众之间存在认识差异，如何有效地在推广非遗的同时，也使公众深入理解其文化价值，也是双师型教师面临的一大挑战。这些挑战构成了一个复杂的问题网络，直接影响非遗教育的质量。

三、高校双师型教师在非遗活态化传承中的实践策略

（一）搭建交流平台

高校双师型教师在非遗活态化传承中的实践策略中，搭建交流平台展现了多方面的重要作用，为非遗的教育开辟了新路径。这种平台构建策略使得学术资源与社区实践得以连接，进而能推动文化知识的交流。在这一过程中，双师型教师发挥着引导作用，确保平台的高效运作。这类平台的建设关注于促进学术与实践之间的无缝对接，使得非遗传统与现代知识系统之间的交流变得更加流畅。举办研讨会、工作坊及展览等实践策略，每一种活动都旨在深化与非遗相关的教育。这种策略既能提升非遗项目的可见度，也能强化公众对传统文化价值的认识。进一步地，交流平台提供了一个多元化的学习环境，使得非遗的传承与创新能够在不同文化与技术背景下展开。这种环境鼓励开放式的讨论与批评思维的培养，从而不断提出并解决非遗传承中遇到的新问题。平台可利用虚拟现实、增强现实等数字技术，提高非遗教学与体验的吸引力。此外，搭建的交流平台还注重文化的可持续发展，强调在尊重传统的基础上探索非遗的现代应用。这种探索有助于非遗的保护，也为其创新开辟了道路，传统文化能够以更加生动的方式存在于当代社会。交流平台的成功搭建需要对策略的持续评估，以保证其满足教育与传承的需求。这要求双师型教师不断调整教学方法，以应对快速变化的教育环境。这种动态的调整过程能确保平台能够有效地服务于非遗的教育与传承目标，同时也能增强社区成员的参与感。

（二）深化实地教学

在非遗活态化传承中，高校双师型教师采取的实践策略之一是深化实地教学，该策略强调在真实环境中的学习体验，以增强非遗教育的感染力。实地教学能让学生直接接触到非遗的文化背景，深化其对非遗文化深层价值的理解。通过亲身体验，学生能够更全面地掌握非遗技艺。此策略注重将理论与实践紧密结合，使学生在实际操作中学习，从而实现知识和技能的有机融合。实地教学环境通常选在手工艺作坊、传统戏剧院或历史文化村落等具有代表性的非遗传承地，这些地点能丰富学习的内容，使学习过程更加具有实际意义。深化实地教学还包括与非遗传承人的直接对话，这种互动使得学生能从第一手资料中学习非遗的传承知识，理解非遗背后的哲学。此外，这种教学方式还鼓励学生从多角度探讨非遗的现代价值，促使学生思考如何在尊重传统的同时，让非遗在现代社会中发挥更大的作用。在这种实践策略下，强调持续地反思，要求教师与学生共同评估实地教学的效果，以确保教学活动能够真正满足文化传承的需求。

（三）设计合作项目

在非遗活态化传承中，高校双师型教师通过设计合作项目，创建一个知识与技能得到相互补充的互利环

境,从而促进非遗的广泛传播。这些项目结合学术研究与实践操作,同时组织展览、表演和传统工艺的再现等文化活动,以激发公众对非遗的兴趣。项目设计重视持续性,确保非遗传承能够适应现代社会的需求,同时保持其文化核心的完整性。发展教育工具和资源,如课程、工作坊及在线平台,目的在于提高非遗传播的效率。此类项目还突出可持续发展的理念,考虑环保、经济效益及社会影响等因素,以保证非遗活动的持久传承。这些项目还有和艺术、历史和社会学等学科的交叉合作,这种多学科的交流为非遗的全面理解开辟了新视角。这种跨学科合作对深挖非遗的深层价值至关重要,既能丰富学术内容,也能为非遗的实际应用提供新思路。成功的合作项目依赖于精细的规划,需要明确的目标设定、资源配置、进度监控和效果评估。这些管理措施确保项目按计划执行,并能在面对挑战时及时调整。此外,项目强调所有参与者之间的平等与尊重,特别重视非遗传承人的知识和技能,这是项目成功的关键。

(四) 引入案例研究

高校双师型教师在非遗活态化传承中,可以引入案例进行研究,确保传统文化的有效保存与创新发展。这种策略允许教师与学生深入分析历史与当代非遗项目

的成功案例,从而识别关键成功因素。案例分析有助于揭示特定非遗项目在不同社会、经济背景下的应对策略,能为学生提供实际操作的模板。在此基础上,教师能借助虚拟现实(VR)、增强现实(AR)技术等现代教育技术,使非遗的传承更为生动。教师运用这些技术,使学生能观察非遗技艺的复杂性,还能在模拟环境中亲自尝试,增强学习的实践性。在研究陶艺制作过程中,学生可通过VR设备体验制陶的每一个步骤,理解材料选择与工艺技巧的细微差别。同时,还可以与地方社区进行合作。地方社区是非遗传承的重要基地,高校双师型教师通过与社区艺人及组织合作,能够帮助学生直接参与到传统戏剧的排练、民族乐器的演奏等非遗项目的实际操作中。社区合作在于构建一个桥梁,链接历史与现代,传统与创新,从而使非遗活态化传承在本土文化的土壤中持续生根发芽。此外,高校可以设立专门的非遗研究中心,聚集不同学科的专家,开展跨学科的研究。这些中心不只是研究的平台,更是非遗资料的集散地,可以整理、保存各种非遗资料,为未来的研究提供资源。这种学术集聚效应,能够提升非遗传承的专业性,加深对非遗文化深层次意义的理解。

结束语:

在现代教育体系中,高校双师型教师扮演着至关重要的角色,特别是在非物质文化遗产的保护与传承方面。高校双师型教师利用丰富的实践经验与深厚的理论知识,有效地桥接了传统与现代,理论与实践。面对全球化的挑战,确保非遗的活态化传承显得尤为重要,这不仅有助于文化多样性的保护,也是促进社会和谐与文化自信的重要途径。因此,进一步探索高校双师型教师在非遗传承中的作用,是推动文化可持续发展的关键。

参考文献:

[1] 杜渐,王磊.“活态传承”视野下云南非遗实践的路径与模式研究——以绿春县诺玛阿美哈尼族服饰传

习馆为例[J].重庆文理学院学报(社会科学版),2023,42(04):24-35.

[2] 王英才.打造广西“非遗”节庆文化“民俗亲子游”品牌的路径探索——以活态传承“天等壮族霜降节”实践为例[J].文化创新比较研究,2022,6(13):94-97.

[3] 林素真.美育视域下高职院校创新创业实践之非遗活态传承探析——以潮汕抽纱为例[J].湖北开放职业学院学报,2021,34(24):1-2.

[4] 李华伦,瞿连贵.非遗校园活态化传承的探索与实践——以玉溪青花烧制技艺校园传承为例[J].玉溪师范学院学报,2018,34(04):67-70.

基金项目:2024年盐城市哲学社会科学联合会 社科基金项目《盐城非遗活态化传承和发展路径研究》项目编号:24skC140。

作者简介:谢佩(1984.02-),女,汉,江苏如皋人,硕士,讲师,研究方向为教育管理。