

# 浅谈合作演唱的课堂趣味性对初中音乐教学的作用

杨思航

杭州现代技工学校 浙江 杭州 311100

**摘要:**趣味性教学不同于其他的教学管理方式,其在教学方法上更加注重通过课堂氛围培养学生的兴趣。在音乐教学活动中,选择学生喜欢的方式,让学生在学习过程中获得愉快的学习体验。趣味教学在课堂教学中具有独特的优势,其音乐性、游戏性、形象性等特点,对初中音乐课堂教学产生深远的影响。其中,合作演唱的课堂趣味可以培养学生自主学习音乐知识的能力,研究分析发现,合作演唱的课堂趣味性在初中音乐教学中是可行的,可以促进教学工作效果、提高教学效率。

**关键词:**合作演唱;课堂趣味性;初中音乐教学

## On the effect of the interesting of the cooperative singing in class on the music teaching in junior middle school

Sihang Yang

Hangzhou Modern Technical School, Zhejiang Province, Hangzhou City 311100

**Abstract:** Interesting teaching is different from other teaching management methods, and it pays more attention to cultivate students' interest through classroom atmosphere. In the music teaching activity, chooses the student to like the way, lets the student obtain the happy study experience in the study process. The interesting teaching has the unique superiority in the classroom teaching, its musical, the game, the image and so on characteristic, has the profound influence to the junior middle school music classroom teaching. Among them, the classroom interest of cooperative singing can cultivate students' ability to learn music knowledge independently. The research and analysis shows that the classroom interest of cooperative singing is feasible in music teaching of junior middle school, can promote the teaching work effect, enhances the teaching efficiency.

**Key words:** Cooperative singing; Classroom fun; Unior high school music teaching

### 一、合作演唱的课堂趣味性概述

#### (一) 合作演唱的意义和特点

合作演唱是指在音乐课堂上由两人及两人以上的人组成的小组,轮流或一起演唱。合作演唱的最大特点就是音色和色彩的融合,弥补了男生和女生声音的不同特点,在一定程度上减轻了学生的不自信,很好地改变了课堂氛围。这种合作学习是以小组为单位的教学实践活动,能潜移默化地培养学生的合作意识,也让所有学生有了课堂参与感。

#### (二) 合作演唱的课堂趣味性对学生教学效果的影响

在课堂趣味性中,合作演唱作为提高学生学习兴趣的一种方式,让学生沉浸其中,感受音符与音符之间的魅力,通过自身的体验,结合教师的讲解,一方面促进学生对本音乐课堂的热爱和对知识的渴望;另一方面提高教学效率,摆脱传统的课堂授课模式,使教学效果逐步提高。

### 二、合作演唱的课堂趣味性在初中音乐教学中的作用

#### (一) 合作演唱的重要性

合作演唱一方面有利于营造良好的课堂氛围,因

为这种形式需要学生与学生之间的合作,不能以自我为中心,因此,更能营造出和谐的学习氛围,学生在音乐课堂也不再是无精打采的;另一方面,“以人为本”的教学中要贯彻学生是学习主体,要让学生成为音乐课堂的主人。合作演唱提高了初中音乐课堂的趣味性,更有利于教师的教学,提高了课堂效率,促进了初中音乐教学的效果。从另一个角度而言,合作演唱也为学校合唱团的打下了重要的基础,为教师选拔人才提供了更多的帮助与支持。

合作演唱不仅是教师给每个学生分配的任务,还要引导学生根据自己的分工和演唱形式进行选择,这种方式更能让学生感受到音乐的魅力之处,体会到音乐的表现形式是五彩缤纷的。在传统的课堂模式中,大多数学生是在教师的指导下一起演唱歌曲,部分学生会因为歌曲的音高和对歌曲的兴趣程度选择跟着教师一起唱,或者干脆不开口参与。因此,合作演唱很大程度上摆脱了上述困扰,教师不再对学生束手无策,而是不断鼓励学生去尝试新事物,使音乐教学充满乐趣。

#### (二) 合作演唱的课堂趣味性在初中音乐教学中应用探究的必要性

初中生不同于小学生,小学生活泼好动,喜欢在

教师面前表达自己的想法，在音乐课堂上，教师的一言一行都可以调动学生的积极性和兴趣。但初中生不同，虽然他们也是经过小学阶段，但是到了中学阶段开始经历青春期，他们对于音乐课堂的兴趣很大程度上取决于自己心理状况，因为他们总是不愿意表达自己，以免看起来不再像儿童，被其他同学嘲笑。初中生正处于一个快速变化的阶段，很多学生都会经历变声期，这在音乐课堂上表现得极为明显：很多学生因为心理处于一个变声期而不敢去体验，无论教师如何努力去改变课堂氛围，他们都无动于衷。课堂趣味性是多方面，例如：借助乐器进行伴奏、教师带领学生编舞等等。但是这些方面对于初中生而言，没有人愿意主动站出来配合老师的教学，更多只是低着头，两耳不闻窗外事。而合作演唱的课堂趣味性，与其他的课堂趣味性相比，具有较大的优势。合作演唱可以弥补男女生之间的差异，例如：男生在变声期过程中不愿意大声歌唱时，在其他人的团结协作下，不断展露自信，实在无能为力的地方，其他人也会互相帮助。团结就是力量，合作演唱可以培养学生与学生之间的团结意识，久而久之，对歌曲的理解也不单单停留在教师的讲解上，而是通过自己的亲身经历，并结合教师所提供的信息，形成自己对歌曲的理解，并且可以帮助其他同学解决问题。这种以学生为中心的方法有助于教师完成教学和歌唱的艰巨任务，也有助于保持学生的自尊心不受伤害。

受外界因素的影响，例如：流行音乐的发展。现如今，流行音乐元素已经深深融入了我们的生活当中，初中生愿意去演唱流行音乐甚至模仿演唱者的音色。在音乐课堂中，对于书本的知识他们表现的似乎不感兴趣，但是一旦教师对课堂进行拓展，播放了与课堂内容有关的流行音乐，学生纷纷对课堂来了兴趣，甚至能回答出很多书本之外的知识。抛开外界因素，提高课堂趣味性是教师教学的重点内容，良好的课堂趣味性更能吸引中学生的目光，合作演唱的课堂互动能给学生营造良好的学习氛围。

合作演唱是教育原则中的启发性原则、理论联系实际原则的有机结合。在音乐课堂上，教师首先带领学生进行演唱教学，然后指导学生自己规划演唱形式，启发学生对于音乐的理解以及歌词和旋律所表达的思想情感。书本知识是有局限的，理论知识为音乐课堂打下了坚实的基础，合作演唱将理论知识与实际相结合，学生将理论知识渗透在自己的演唱过程中，这是对音乐课堂的认可，是对教师的赞许。合作演唱的应用，构建了新型的师生关系，在音乐教学中，教师更是学生的朋友，以朋友的身份帮助学生理解音乐知识。

### （三）合作演唱的课堂趣味性的优势

传统的教学模式较刻板，黑板搭配粉笔，老师讲，学生听，在短时间内可以吸引学生的注意力，随着时间的推移，学生对课堂的兴趣及参与度都逐渐下降。因此，教师必须使课堂变得生动活泼，这就要求教师提高课堂

趣味性来丰富课堂教学。教师要抓住学生的心理特点，对于中学生而言，他们有较强的好胜心。当教师在课堂上以合作演唱的方式给每个小组分配任务时，他们会基于好胜心而参与音乐课堂。合作演出想必在大部分教师的课堂上都会出现，但是却是一笔带过，无法让学生展示自己的才能。对于初中生而言，他们也渴望表达自己内心的想法，并以适当的方式更有效地渗透他们的观点和能力。当合作演唱的课堂趣味性在初中音乐教学中更深层次地进行时，或许会得到更多意想不到的效果！

在初中音乐教学中，合作演唱的课堂趣味性表现为：学生自行分组，自行安排人员演唱具体的某一句，在较困难的旋律中互帮互助。在这样的学习氛围中，教师将获得一种听觉盛宴，不同的组别对音乐有着不同的理解，所呈现的效果也是不一样的。当整个班级融入了音乐课堂，将大大提高音乐教学的效率和效果，使教师在教学中受益匪浅，提升学生的优秀品质，引导学生拥有积极向上的学习态度。学生的美育也得到了良好的发展，对音乐课堂也有了自己的理解和看法。



图1：授课《青年友谊圆舞曲》

笔者在实习调查过程中发现，以《青年友谊圆舞曲》的教学为例，这首歌曲是一首圆舞曲，当笔者询问学生询问有没有同学对圆舞曲有了解的？学生没有人能回答，只是知道与舞蹈相关。在音乐教学过程中除了给学生观看有关视频、讲解创作背景、一句一句教唱外以及介绍圆舞曲这个概念以外，学生难以对歌曲有更深层次的理解，对歌曲的演唱更是心不在焉。因此，笔者在课堂上将学生进行分组，每个小组都有一个领队，领队结合音高、旋律等因素，自行安排男生女生演唱具体的某一句，给学生时间去体验，最后呈现出各种各样的演唱方式，很多小组还增加了圆舞曲的舞步，着实让笔者惊艳。在歌曲的高潮部分，当一个学生不能充分发挥他的音色，因为很多学生正处于青春期发育阶段，嗓子无法完全演唱出该音高，旁边的同学会帮助他一起完成他所演唱的部分。这样不仅不为难学生，保护了学生的自尊心，又在一定程度上让学生学会了合作学习、互帮互助，打破了学生在课堂上不愿意开口唱歌、课堂参与度低的局面，诠释了合作演唱的课堂趣味性对初中音乐课堂的帮助。相对于传统的授课方式而言，以合作演唱为主的课堂趣味性更能激发我们学生参与课堂的积极性。

初中生热爱音乐课，只是碍于面子不愿意去表达自己的想法。在课堂上，当身边有同学帮助他的时候，他就会觉得自己不是孤军奋战的人，而是可以感受到合作学习的快乐。由此可见，合作演唱的深入实施在音乐教学中具有可行性。

### 三、现阶段初中音乐课堂中普遍存在的缺陷

#### (一) 对学生的认识误区

因为初级中学学生正处于青春期，不喜欢表达自己的想法，会因为别人的嘲笑而不敢展示自己的技能。教师只能看到学生的表面，不能深入走进学生的内心深处去感受学生的想法，久而久之，教师就会造成学生不爱上音乐课的感觉。初中生可以说是已经完全具有独立意义的人了，但由于受到了外界的束缚，他们难以表现自己，教师也无法发现学生身上的闪光点。

#### (二) 提高学生的学习能力，促进学生全面发展

美育作为人的全面发展的基本准则之一，对学生的发展起着重要的作用。在音乐课堂中，要培养学生探索知识、理解知识的能力，枯燥的课堂无法满足学生的求知欲，单一的授课模式难以提高学生的音乐欣赏能力。合作演唱的课堂趣味性能培养学生团结协作能力和互帮互助的能力，同时学生还学习了歌曲演唱、简单音乐术语的表达等各种知识，这无不提高学生的综合素质。

### 四、合作演唱的课堂趣味性策略

#### (一) 创设科学的课堂活动

课堂活动需要把握一个“度”，既不能超出教师的管控范围，又不能死气沉沉。在音乐课堂中，很多歌曲都可以和舞蹈结合起来理解，对于初中生来说，他们

可能会对这些活动产生极大的抵触，能坐着就不站着。教师对课堂活动的选择需要慎重考虑。合作演唱隐藏了学生害怕单独演唱的困境，它既是一个重要的课堂活动，又是完成教师教学任务的好方法。

#### (二) 探究式教学评价

探究式教学评价是指改变评价中过分强调学生的成绩与选拔，充分发挥评价的促进作用。教师要不断提高和开拓课堂的趣味性，不仅要关注学生，更要挖掘和开发学生各个方面的潜能，了解学生在课堂上的需求。以合作演唱为主的课堂趣味性只是音乐课堂的一小部分，但在整个课堂中起着至关重要的作用，合作演唱的课堂趣味性在于调动学生积极性，改变知识传递模式，提高教师的教学效率，这不只是关注学习的结果，更注重的是学生在音乐课堂中的学习过程，通过不同的教学环节，并在不同的教学环节中加入教学评价，增强初中生学习音乐的信心，提高中学生的的情感态度与价值观。

### 五、结语

综上所述，笔者通过亲身体验的教学方式，结合自己的体会，阐述了合作演唱的课堂趣味性在初中音乐教学中发挥了重要作用。笔者发现，合作演唱的课堂趣味性适合初中生的发展状况。课堂趣味性直接影响着音乐课堂的质量，本文对合作演唱的课堂趣味性对初中音乐教学的作用进行了研究，并且发现在初中音乐教学中具有可行性。根据笔者上课时的观察，与传统的调查研究相比，本次研究采用观察法与实验法相结合的方法，提升了学生对课堂的参与度和兴趣程度，进一步发挥了合作演唱的课堂趣味性的作用。

#### 参考文献：

- [1] 慕振洲. 浅谈趣味性教学在初中音乐课堂的有效运用 [C]. 2020 科教创新学术研讨会论文集 (第七辑), 2020.
- [2] 焦志华. 初中音乐课堂师生互动艺术分析 [J]. 北方音乐, 2014.
- [3] 陈红玉. 初中音乐教学评价的调查与研究 [D]. 重庆师范大学, 2015.
- [4] 李仪琳. 论如何提高初中音乐课堂的趣味性 [D]. 西南大学, 2020.
- [5] 陈佳. 在初中音乐课堂实施合作学习的初步研究 [D]. 福建师范大学, 2006.

[6] 雒林林. 初中音乐合作式教学的应用 [D]. 河南: 河南师范大学, 2015.

[7] 李欢. 流行音乐在初中音乐教学中的现状调查与实践研究 [D]. 曲阜师范大学, 2021. [8] 王爽. 表演唱教学方法在初中音乐课堂的应用研究 [D]. 内蒙古师范大学, 2018.

[9] 傅培. 借助轮唱形式培养学生合唱能力 [J]. 北方音乐, 2016, 36(17): 117.

[10] 李捷. 初中音乐课堂合作学习模式实践研究 [D]. 南宁师范大学, 2021.

[11] 乐晓菁. 初中音乐课学生演唱能力的培养 [J]. 当代音乐, 2020, (03): 52-54.