

课程思政理念下民族管弦乐演奏在音乐教学中的应用及实践研究

任西希

河西学院 甘肃 张掖 734000

摘要:随着时代的发展、社会的进步,音乐教育面临着新的挑战和机遇。在课程思政的指导下,我们应更注重培养学生的民族意识、民族自豪感。而民族管弦乐演奏(民族管弦乐队作品排练)作为一种充满民族特色的音乐形式,其教育价值和意义较为独特。本文从民族管弦乐演奏(民族管弦乐队作品排练)的特点、价值分析,阐述了其在音乐教学中的应用前景。然后,明确了课程思政理念的内涵和要求,强调了培养学生的民族观念、爱国情怀和文化自信的重要性。接着,指出了课程思政理念下民族管弦乐演奏(民族管弦乐队作品排练)在音乐教学中遇到的问题。通过设计、实施一系列的教学活动,探讨了如何在课程思政理念下进行民族管弦乐队作品排练的教学,进而激发学生的学习兴趣、参与度,增强其对传统文化的热爱,进一步培养其合作精神,推动高校音乐教育的发展。

关键词:课程思政理念;民族管弦乐演奏;音乐教学;实践研究

引言:

中国民族音乐是历史文化艺术的传承,是人类精神文明与物质文明碰撞后的艺术结晶。中国民族音乐文化,蕴含着我国各地域人民群众在生产劳动过程中所秉承的价值观、审美观,是我国不同历史时期中不同民族之间的文化融合^[1]。在中国民族音乐视角下,不同地域中所形成的文化(民族风俗习惯、语言特点、经济发展状况等),决定了其会出现不同的音乐文化、音乐类型、审美等。进一步探析中国民族音乐的作品、作家、思想,并进行民族管弦乐队作品排练,对于推动我国传统文化艺术的传承、发展具有积极意义^[2]。因此,近年来由于社会的发展和进步,音乐教育显得愈发重要,不仅可培养学生的音乐素养、审美能力,还能提高其创造力、情感表达能力,增强团队合作能力。思政教育被视为培养学生社会主义核心价值观、立德树人的关键环节。因此,在实际的教育教学过程中,如何将思政教育与音乐教学有机融合,是每一位教育工作者和管理者都需深入探索的问题。在音乐教学中,民族管弦乐演奏(民族管弦乐队作品排练)作为一种特色的音乐形式,在推动学生思想政治教育和艺术修养的同时,也对音乐教学模式、方法提出了新的要求。

一、课程思政理念下民族管弦乐演奏(民族管弦乐队作品排练)在音乐教学中的意义

(一)有助于学生树立正确的文化自信

课程思政理念有助于帮助学生树立正确的文化自信。民族管弦乐作为我国传统音乐文化的重要组成部分,通过让学生学习、演奏民族管弦乐作品,可进一步加强学生对中国传统音乐的了解、认同,激发学生对中国文化的自豪感、归属感^[3]。并且,让学生通过演奏民族管弦乐作品,可使其更深入地感受中国传统音乐的独特魅力,激发其对民族文化的热爱、珍视,进而树立正确的文化自信。

(二)有助于培养学生的集体主义精神

课程思政理念有助于培养学生的集体主义精神。民族管弦乐演奏(民族管弦乐队作品排练),均需要乐手之间进行密切合作和默契配合,因此要求学生具备高度的集体主义精神。通过在音乐教学中加强培养其集体合作意识,可促使学生体验到团队的力量,意识到团队

合作的重要性。在排练、演出的过程中,学生们需相互支持、相互协作,才能共同完成乐曲的演绎^[4]。通过集体主义的培养,进一步增强其团队合作能力,提高集体荣誉感,使他们更好地适应社会发展的需要。

(三)有助于培养学生的审美

课程思政理念有助于培养学生的审美情操。民族管弦乐作品,蕴含着丰富的情感、内涵,学生要演奏这些作品,需具备良好的审美情操。通过学习、演奏民族管弦乐作品,可提升学生对音乐的感知、理解能力,进而培养自己的音乐欣赏能力,增强其审美情趣^[5]。学生通过演奏乐曲,表达自己内心的情感、思想,同时从中获得情感的寄托、享受。由此,提升学生的艺术修养,丰富其精神世界,增强其审美素养。

二、课程思政理念下民族管弦乐演奏(民族管弦乐队作品排练)在音乐教学中遇到的问题

(一)教材选择和设计

教材选择、设计是一个重要的问题。在课程思政

理念下,选择合适的教材对于培养学生正确的世界观、人生观、价值观具有重要作用。就民族管弦乐演奏(民族管弦乐队作品排练)而言,选取教材时秉持传承和发展传统音乐文化的原则,并融入当代社会、学生的实际需求。但是,现阶段市面上的教材选择相对有限,许多教材内容过于陈旧,或无法满足学生的需求。

(二) 教师的素质和能力

教师的素质、能力对于课程思政理念下民族管弦乐演奏(民族管弦乐队作品排练)具有重要影响。作为音乐教师,除具备专业的音乐知识、技能外,还要具备良好的思政教育理念、能力。但是,就当前来说,音乐教师的素质、能力均有待提升。还有,部分音乐教师尚未完全了解思政教育理念和办法,不能将其有效地将其应用到音乐教学中。

(三) 学生的兴趣和接受能力

在音乐教学中,学生的接受能力、兴趣和对课程思政的认同、理解程度存在直接的联系。部分学生可能更喜欢流行音乐或西方音乐,在理解、接受民族管弦乐方面存在一定的难度;部分学生可能对于思政教育本身存在一定的抵触情绪,认为它过于理论化或政治化,因此无法激发其兴趣和热情^[6]。

(四) 教学资源 and 条件

民族管弦乐队作品排练,需要一定的场地、乐器、设备支持。但是,由于一些学校或教育机构的经济条件有限,不能提供充足的教学资源和条件。因此限制了音乐教师开展民族管弦乐队作品排练的课程。并且,部分地方的民族管弦乐队数量较少,学生缺乏和优秀的音乐家互动学习的机会。

三、课程思政理念下民族管弦乐演奏(民族管弦乐队作品排练)在音乐教学中的实践路径

(一) 教材选择和设计的改进

随着社会的发展、音乐文化的变化,要及时更新教材内容,使其更加符合当代社会、学生的实际需求。例如,可引入《大江东去》、《蜀绣》等一些当代民族管弦乐队的作品,这些作品既保留了传统音乐的特色,又融入了现代元素,符合学生对音乐的审美观点^[7]。为尽量满足学生多样化的需求,要扩大教材选择范围,引入各种类型的民族管弦乐作品。除传统的民间音乐外,还可引入现代作品、跨界合作的作品等。例如《蓝调随想曲》,它是和流行乐队合作的民族管弦乐作品,一方面保留了传统音乐的特色,另一方面融入了流行音乐的元素,以更好地激发学生的兴趣、学习热情^[8]。可把地方丰富的红色音乐资源融入教育教学,以启发式的教

学方式,增强师生之间的互动,引导学生理解课程思政元素。同时,强化思政元素内涵,加强社会主义核心价值观对各民族学生的思想引领作用。为培养学生的创造力、表达能力,可鼓励教师、学生进行自主创作,设计、编写适合本地区特色的教材。教师可引导学生进行创作,可描绘本地风情、民族文化,以形成民族管弦乐作品,既让学生更好地理解、传承本地的音乐文化,又能进一步培养其创造力、表达能力。

(二) 提高教师的素质和能力

定期开展对师资力量的培训,深入分析、挖掘课程思政理念下民族管弦乐演奏的特点、需求,组织专题培训,并邀请专家学者进行讲座、研讨,进而帮助教师对马克思主义的基本原理有更深层次的理解,并合理应用于音乐教学实践中^[9]。培训时,为教师提供一些优秀民族管弦乐队的演奏视频,或者一些成功的音乐教学实践案例。让老师通过学习、借鉴这些案例,以更好地把握教学方法、技巧,进一步提高自己的教学水平。学校可组建专业的教研团队,选取教学经验、专业知识丰富的音乐教师构成。团队成员定期召开会议,和大家分享自己的教学经验、教学成果,共同研究、探索怎样更好地把课程思政理念应用于音乐教学中。教研团队可安排观摩课、教学研讨会等教师之间的交流活动和互动,使得教师学习到不同的教学方法、理念,进一步丰富自己的教学思路、方式^[10]。

(三) 激发学生的兴趣和参与度

举办丰富多样的教学活动,如定期组织校内音乐会,让学生有更多的机会展示自己的演奏技巧、表演能力,进而提高学生的自信心,增强学生参与的兴趣和参与。组织音乐比赛,鼓励学生积极参加,提升其竞技意识、演奏水平。通过设置不同的奖项、评审标准,让学生有目标,激发其学习动力。组织音乐作品展览,让学生充分展示其创作成果、演奏作品,使其感受到自己的努力和成就,并且促进学生之间交流、合作^[11]。教学中,鼓励学生积极创作,使其参与音乐演奏的创作过程,通过编曲、改编等方式,让学生更好表达自己的情感、思想,进而培养其创造力、表达能力。还可组织学生开展小组合作,共同完成一首音乐作品的创作、表演。通过上述活动,可培养学生的团队合作精神,还可提升其创造力、音乐表达能力。学校定期邀请优秀的音乐家到校,对民族管弦乐队作品的排练给予指导,增强和学生面对面的交流、互动。音乐家通过分享自己的音乐经验、演奏技巧,激励学生对音乐的热爱、追求。组织学生参观音乐会和演出,使其亲身感受到专业音乐家的演奏、表

演,以激发其对音乐的兴趣,并提升其艺术鉴赏能力。

(四) 改善教学资源 and 条件

在资源匮乏的情况下,学校要充分利用现有资源,有效发挥学校、社区的合作作用。加强和社区的密切合作,借用场地、器材等,帮助学生可正常进行民族管弦乐演奏的学习、排练。学校建立良好的乐器、设备管理制度,合理利用,并充分保护现有的乐器设备资源。告知学生、教师珍惜资源,正确使用、保养乐器设备,以

延长其使用寿命。学校积极争取政府、社会各界的支持,增大对音乐教育投入经费。通过写申请书、组织宣传活动等方式,向有关部门争取经费支持,以购买乐器设备。学校可寻求和社会各界的合作,可与企业、个人、非营利组织等建立合作关系,争取赞助、捐赠,一同推进音乐教育事业的发展。另外,还可与当地民族管弦乐团建立合作机制,达到共享资源、经验的目的,进而提升音乐教育的水平、质量^[12]。

结 语:

综上,在课程思政理念下,对民族管弦乐队作品排练的音乐教学予以改进、优化,可最大限度满足学生的需求,培养其创造力、表达能力,并且传承、发展民族音乐文化。通过采取相关措施,如更新教材内容、提高教师素质和能力、激发学生兴趣和参与度,改善教学资源、条件等,可寻找出一种更具特色的音乐教育模式。未来,希望在课程思政理念的指导下,民族管弦乐队作品排练的音乐教学可更深入人心,获得更大的发展。同时,期待教师们能不断提高自身的专业素养,增强自己的教学能力,为提供更好的音乐教育奠定良好基础。希望学校、社会各界能加大力度支持音乐教育,为学生提供更好的教学资源、条件,进而为学生创造更广阔的发展空间。最后,通过不断创新和改进,能培养出更多优秀的年轻音乐人,传承、发展我国丰富多样的音乐文化,以推动音乐教育事业的长久发展。

参考文献:

- [1] 闫昱. "课程思政"理念下高校中国民族民间音乐教学研究[J]. 青海教育,2022(7):80-81.
- [2] 窦霖. "课程思政"理念下音乐教育协同育人模式探究[J]. 船舶职业教育,2021,9(6):32-34.
- [3] 刘厚宇. 课程思政背景下《中国民族音乐概论》教学模式构建[J]. 岭南师范学院学报,2022,43(5):108-

114.

- [4] 刘华清,周佳樑. "课程思政"背景下音乐学课程融合地方民族红色文化的教学实践与研究[J]. 中国民族博览,2021(13):81-82,88.
- [5] 杨亮. 课程思政背景下高校民族器乐教学改革与实践研究[J]. 艺术研究,2024(2):129-131.
- [6] 高巧艳,布日古德. 课程思政融入民族高校音乐教育的实践路径[J]. 当代音乐,2022(8):44-46.
- [7] 刘志燕. 课程思政视域下民族民间音乐教学的研究[J]. 音乐世界,2023(5):87-90.
- [8] 何冠宇. "课程思政"背景下中国民族音乐课程教学探究[J]. 公关世界,2022(20):138-139.
- [9] 孙瑶. 课程思政视域下高校音乐公修课民族音乐文化的传承与创新研究[J]. 黑龙江民族丛刊,2023(1):158-162,封3.
- [10] 赵娜. 思政教育融入民族院校音乐类课程的理论思考与实践路径——以声乐课程为例[J]. 民族教育研究,2023,34(2):100-106.
- [11] 胡小东. 立德树人视域下高校音乐类专业课程思政建设问题与对策研究(上)[J]. 中国音乐教育,2023(3):46-52.
- [12] 郭元红. 音乐学科推进课程思政的关键问题与实施路径[J]. 乐山师范学院学报,2023,38(10):130-135

作者简介:任西希(1985-),男,中共党员,汉族,甘肃张掖,硕士研究生,讲师,主要从事民族器乐演奏和音乐教学及理论研究。