

“8+1”沉浸式感官教学模式 在应用型高校环境设计专业中的应用路径研究

万 婧

湖北文理学院理工学院 湖北 襄阳 441022

摘要：随着应用型高校环境设计专业教学形式的不断发展，传统课程的单一性和陈旧性已经显现出一定的问题。本研究以湖北省教育规划课题为背景，探索“8+1”沉浸式感官教学模式在应用型高校环境设计专业中的应用路径研究。该模式以“8”种感官能力和“1”分组协作为核心，通过教师层面和学生层面的路径构建多感官体验，激发学生的创造力和综合能力。研究表明“8+1”沉浸式感官教学模式能够提高学生的主动性、创造力和综合能力，为环境设计专业的教学创新提供了有益的探索。

关键词：环境设计；8+1 感官教学模式；沉浸式学习

引言：

高质量发展背景下，国家正大力推行新型城镇化、美丽中国、公园城市和生态文明建设，这为环境设计专业应用型人才的培养提出了巨大需求。目前，国内环艺专业教育正处于蓬勃发展阶段，地方高校环境设计专业面临难得的发展机遇。

环境设计专业的任务是创造功能齐全、安全适用的室内外工作、生活、休闲空间。在该专业的教学过程中，学生需要掌握大量的理论知识、扎实的操作技能，并具备扎实的实践能力和创新的独立思维。目前，许多高校的环境设计专业教学存在以下问题：理论教学方式陈旧，缺乏具有强烈视听效果的教学资料，难以引起学生的听课兴趣；实践教学流于形式，实践环境封闭保守，实践内容与基础课程和社会现实脱节。因此，应用型高校需要改革环境设计专业课程的教学模式，通过在理论讲述、研究探讨、项目实践等多方面，充分调动学生的多种感官，使他们在心理和行为方面对课程和专业产生浓厚兴趣，从而全面提高学生的学习主动性，这是当前应用型高校环境设计专业教学改革亟待解决的问题之一。^[1]

这些问题可能影响学生的学习体验和毕业后的职业发展，因此通过教学改革来提高教学质量是一个值得关注的方向。本研究题目正是针对这些问题提出了创新性的“8+1”沉浸式感官教学模式，为环境设计专业的教学带来积极的变革。

一、概念概述

（一）感官教学

感官教学方法强调通过刺激学生的感官，如视觉、听觉、触觉等，来促进更深层次的学习和理解。这种方法最早源于感觉主义教育理念，其核心思想是通过感官刺激来激发学生的兴趣和参与度，以提高学习效果。

感觉主义教育理念：感觉主义最早在20世纪初兴起，主张通过学生的感官体验，尤其是通过感觉来进行学习。这一理念强调学习应该是一个全面的、感性的体验，而不仅仅是理性的思考。

约翰·杜威(John Dewey)：美国教育学家约翰·杜威在20世纪初对感觉主义的理念进行了深入研究和发展的。他强调学生通过实际经验和感知来构建知识，提出了“体验主义教育”的理念，为感官教学方法的应用奠定了理论基础。

蒙特梭利教育法：感官教学方法在蒙特梭利教育法中得到了具体的应用。玛丽亚·蒙特梭利提倡通过儿童的自主活动和感官体验来培养综合能力，她的教育法

强调儿童在感官刺激下的主动学习。

（二）沉浸式教学内涵与特征

沉浸式教学是一种注重学生全身心投入学习过程、通过多感官体验和情感投入来增强学习效果的教学方法。其核心理念是让学生沉浸于学科内容之中，创造一种身临其境的学习体验。沉浸式教学强调创造性、实践性和参与性，以提高学生的学习兴趣和理解深度。

沉浸式教学作为一种创新的教学方法，突出多感官体验、情感投入、参与性学习、身临其境以及个性化学习等核心特征。其内涵在于通过激发学生视觉、听觉、触觉等感官，创造一种情感丰富的学习体验，旨在使学生深度参与学科内容并提升学习效果。沉浸式教学强调学生的主动性，通过实地考察、模拟实验等方式促进学生个性化的学习路径，以期在教学中提供更贴近实际应用场景的学科体验。这一教学方法旨在打破传统教学的单一模式，为学生创造更具情感体验和真实项目参与的沉浸式学习氛围，以期促进知识的更深刻理解和实际应用。

二、选题意义与研究价值

本课题通过理论结合应用型高校环境设计专业教学实践,探索提出“8+1”沉浸式感官教学模式,丰富现代教学理论,提高课程的“两性一度”,有利于为应用型高校环境设计专业教学改革提供一定的参考理论依据,为环境设计专业课程教学提供一定的可行性方法,丰富环境设计专业课堂教学,也对以后关于多感官教学模式的相关研究提供些许理论借鉴和范本启示。这一教学模式有利于提高应用型高校环境设计专业教学效率,促进学生的个性发展,让学生体会到学习的乐趣,提高学生的主观能动性。

三、应用型高校环境设计专业“8+1”沉浸式感官教学模式研究内容

(一) 应用型高校环境设计专业“8+1”沉浸式感官具体教学模式

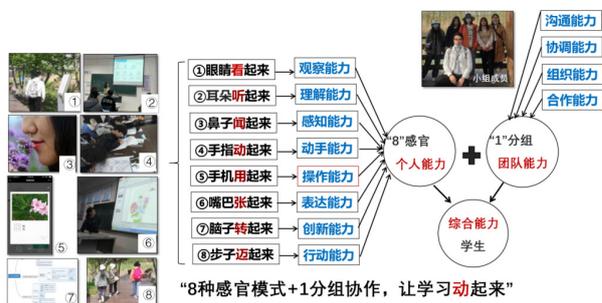
感官教学方法强调通过刺激学生的感官,如视觉、听觉、触觉等,来促进更深层次的学习和理解。这种方法最早源于感觉主义教育理念,其核心思想是通过感官刺激来激发学生的兴趣和参与度,以提高学习效果。

“8+1”感官教学模式是指一种通过“8种感官模式”和“1分组协作”相结合,让学习动起来,提高学生的综合能力的教学模式。其中,“8”特指学生个人的“8”感官能力(①观察能力,眼睛看起来;②理解能力,耳朵听起来;③感知能力,鼻子闻起来;④动手能力,手指动起来;⑤操作能力,手机用起来;⑥表达能力,嘴巴张起来;⑦创新能力,脑子转起来;⑧行动能力,步子迈起来)。“1”特指学生分组的团队能力(沟通能力、协调能力、组织能力、合作能力)。(图1-1)

具体来说,观察能力(眼睛看起来):通过实地考察、观察生活场景等方式,培养学生的观察能力。例如,在室外景观设计课程中,安排学生观察不同环境的景观特点,记录细节。理解能力(耳朵听起来):通过录音讲座、案例分析等方式,增强学生对知识的理解。例如,在专业理论课程中,学生通过听老师讲授,理解设计理念和背景感知能力(鼻子闻起来):在植物造景课程中,安排学生闻花香、触摸叶片,增强感知力。动手能力(手指动起来):通过模型制作、手绘练习等方式,培养学生的动手能力。例如,在电脑软件模型课程中,学生通过制作模型,提高设计实践能力。操作能力(手机用起来):利用线上慕课、手机应用等资源,获取最新资讯和学习资源。表达能力(嘴巴张起来):通过课程成果展示、设计方案汇报等环节,培养学生的表达能力。例如,在课程成果展示环节,学生上台汇报设计成果,与师生交流讨论。创新能力(脑子转起来):在设计方案的构思与创作过程中,培养学生的创新能力。例如,在设计项目中,学生通过创意思考,提出独特的设计方

案。行动能力(步子迈起来):通过校外实践调研,增强学生的行动能力。例如,在校外实践调研环节,学生走入社会,了解真实的环境需求。在“8+1”感官教学模式中,“1”特指学生分组的团队能力。通过团队项目的协作,培养学生的沟通能力、协调能力、组织能力和合作能力。例如,在workshop现场教学中,学生分组合作完成设计任务,通过分工协作,提高团队合作能力。

这些感官教学方法的运用旨在激发学生在学习过程中更多元、更全面的感知方式,使他们在环境设计中更具创造性和实践能力。通过整合这些方法,教师可以丰富课堂教学,激发学生对环境设计的兴趣,并使其更好地应对未来职业挑战。



“8+1”沉浸式感官教学模式(图1-1)

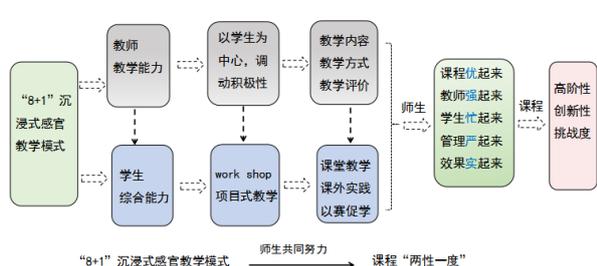
(二) “8+1”沉浸式感官教学模式应用路径构建

“8+1”沉浸式感官教学模式应用路径主要通过师生共同努力两条路径构建实现。以教师、学生为两大主体,立足于教师的教学能力和学生的综合能力,实施“8+1”沉浸式感官教学模式,进而促进地方高校环境设计专业课程实现“两性一度”^[2]。

一条路径是教师层面:教师以“学生为中心”开展教学,通过制定人才培养方案以应用型复合培养为核心,优化专业课程体系。通过环境设计专业课程建设的具体实施:线上线下混合教学,校内课程与校外实践相结合过程中,学生通过具体案例实践项目为依托,在教学内容,教学方式,教学评价方面,进行精心安排,有趣的课堂,丰富的实践活动,让学生学习动起来,课程优起来,学生忙起来,管理严起来,效果实起来。教师通过高水平的教学能力,构建“8+1”沉浸式感官教学模式中引领层面的应用路径搭建。

一条路径是学生层面:实践项目融入教学过程中,引入虚拟项目和实际项目双重战略,做到灵活安排。^[3]学生在完成室内外设计项目任务中,是综合能力的一种锻炼。环境设计室外场景考察课程,学生通过用眼观察周边环境,发现细节,记录生活场景,观察生活;专业理论课程,学生通过听老师讲授,增强对知识的理解与内化;观赏植物造景课程,学生通过走入自然,闻

花香，触叶形，增强感知力；电脑软件模型课程与手绘练习，手制动起来，加强学生动手能力；线上慕课的学习，学生通过手机等媒介，获取最新行业咨询与学习资源；课程成果的展示环节，学生上台汇报成果与师生交流讨论，增强表达能力；设计方案的构思与创作，学生大脑转起来，增强创新能力；校外实践调研环节，增强学生走入社会的行动能力。学生通过线上、线下混合模式的学习，融入“8”感官的沉浸体验，增强个人能力。同时进行团队分工协作，突出“work shop”现场教学与模拟创业的教学特点，锻炼学生团队能力。学生在课堂学习，课外实践，以赛促学方面，学生的综合能力的提高，构建“8+1”沉浸式感官教学模式中实施层面的应用路径构建（图1-2）。



“8+1”沉浸式感官教学模式应用路径构建（图1-2）

（三）“8+1”沉浸式感官教学模式在应用型高校环境设计专业中的应用路径反思

在应用型高校环境设计专业中实施“8+1”沉浸式感官教学模式，需要对其实际应用效果进行全面的反思

总结：

以应用型高校环境设计专业教学改革为切入点，人才培养为落脚点，深入探讨研究“8+1”沉浸式感官教学模式在应用型高校环境设计专业中的路径，聚焦了“新艺科”、“美丽乡村建设”、“人才强国”等国家大政方针。“8+1”沉浸式感官教学模式在应用型高校环境设计专业中的应用路径等相关学术理论观点，既具有创新性，又具有实效性，有利于为应用型高校环境设计专业教学改革，构建“8+1”沉浸式感官教学模式，

与评估，以确保其有效性和可持续性。以下从教学效果以及改进建议等方面进行反思。

“8+1”模式的实施，促使教师在教学方法上不断创新。教师通过多种教学手段，如实地考察、模型制作、虚拟现实等，丰富了课堂教学内容，提高了教学效果。在环境设计教研室进行该教学模式的推广之后，教师们普遍认为通过“8+1”模式的实施，学生的多感官体验得到充分调动，课堂参与度明显提高。多种感官的刺激，沉浸式体验使得学生对课程内容的记忆更加深刻，理解更加透彻。例如，通过实地考察和模型制作，学生不仅能够直观地感受到设计的实际效果，还能在动手过程中加深对理论知识的理解。“8+1”模式中的“1”分组协作部分，有效培养了学生的团队合作能力。通过团队项目，学生在沟通、协调、组织等方面的能力显著提升。在实际设计项目中，学生分工协作，共同完成设计任务，既锻炼了个人能力，也培养了团队精神和合作意识。多感官的教学方法激发了学生的创新思维，增强了其实践能力。

为了进一步提升“8+1”模式的实施效果，建议学校加大对教学资源的投入。例如，增加实地考察和实践项目的经费支持，丰富多媒体教学资源，提升虚拟现实技术在教学中的应用等。为了确保“8+1”模式的有效实施，建议学校加强对教师的培训和交流，通过定期组织教学研讨会、培训班等促进教学方法的不断创新。

提高环境设计专业学生培养质量和水平,提供有益指导,使得研究成果更加具有现实意义。

参考文献：

- [1] 刘佳妮. 基于多感官调动的环境设计专业课堂教学模式研究 [J]. 湖州师范学院学报, 2015(04)
- [2] 周艳. 应用型高校环境设计专业课程考核体系探索与研究 [J]. 美术教育研究, 2019(06)
- [3] 万婧. 基于“景观工作室——work shop”项目式教学模式研究与实践 [J]. 大众文艺, 2022(09)

基金项目：湖北省教育科学规划 2022 年度一般课题，《课题名称》“8+1”沉浸式感官教学模式在应用型高校环境设计专业中的应用路径研究，湖北省教育厅（项目编号：2022GB175）

作者简介:万婧（1986—），女，汉族，湖北襄阳人，副教授，风景园林硕士，研究方向:环境设计，园林景观。