

新时代高校美育工作建设研究

张旭

内蒙古大学创业学院 内蒙古 呼和浩特 010000

摘要：我们当前处在快速变革的时代，教育的目标也逐步呈现出全新的面貌。新时代高校美育工作作为教育领域的重要组成部分，正以愈发凸显出美育的重要性，为培养具备综合素质和创新能力的优秀人才提供支持。本文将从中西方美育理论的比较、高校美育方针政策、结合高校美育工作现状，以及高校美育工作实践研究等多个层面，全面探讨新时代高校美育工作的建设与发展。

关键词：新时代；高校美育；创新思维

在当今社会，全球化和科技创新的浪潮带来了多样化的知识和文化交流，培养具备创新、包容和国际视野的人才已成为高校教育的首要任务。新时代要求高校美育工作不仅仅局限于单一的审美教育，更需要融合跨学科的思维，以激发学生的创造力、情感和想象力。从文化创意产业的角度来看，美育对于培养具备创意思维的人才，推动创新驱动发展，具有不可替代的作用。那么，如何培养学生欣赏美、发现美和创造美？是高校美育教育的重难点。现阶段普遍高校对美育教育的认识片面，缺乏美育人才，美育教学体系不够完善，将艺术教育等同于美育，在实践上直接用艺术教育代替美育，在美育实施过程中，过度注重艺术知识的学习和艺术技能的训练，而在一定程度上忽视了学生审美的体验和兴趣的培养，无法实现美育教育的真正目的。

一、中西方美育对比

在中国传统美育观念方面，注重的是审美、德育和文化遗产的融合。儒家思想强调德育为先，倡导审美与品德的统一，将审美情趣融入道德教育。这种观念在中国古代教育中体现得淋漓尽致，影响着中国美育教育的发展。我国教育家蔡元培的美育观点在中国近代教育史上具有重要的地位，他认为美育并非单纯的美术教育，而是应用美学理论于教育，以培养情感为目的的教育方式。它包含了音乐、舞蹈、绘画、文学等多个领域，甚至包括城市规划、空间布局的设计以及个人的行为礼仪等。美育的目的在于培养情感，培养高尚纯洁的人格。蔡元培强调，一个完整强健的人格的养成，并不源于知识的灌输，而在于感情的陶冶。这种陶冶就在于美育，它是塑造全面完整的人的重要途径。

在西方美学史上，较早明确提出审美教育的是席勒。他认为，自由不仅仅是政治经济权利的自由行使和享受，更是精神上的解放和完美人格的形成。席勒认为，达到自由的路径在于审美教育，即通过审美活动培养人

的感性冲动与理性冲动的和谐统一，进而形成完美的人格。他提出了“游戏冲动”的概念，认为在游戏中，人能够同时摆脱物质和精神的束缚，获得真正的自由。席勒的审美教育思想强调了审美对于人格塑造和心灵解放的重要性。

中西方美育思想在目标上有一致之处，都强调通过审美活动塑造健康人格、提升人的精神境界。但在具体路径上，西方更侧重于通过审美游戏实现感性与理性的和谐统一，而中国则更注重通过艺术实践陶养人的情感、培养人的道德情操。两者各有侧重，但都体现了美育对于个人成长和社会发展的重要作用。从中西方美育理论的比较中，我们可以得出一些对新时代高校美育工作的借鉴价值。首先，应注重培养学生的审美情趣和审美能力，让他们能够欣赏和创造美。其次，要在美育教育中融入德育，强调情感教育和人品培养。此外，鼓励跨学科融合和创新思维，让美育成为培养综合素质的重要途径。在新时代高校美育工作中，我们可以将中西方美育理论有机结合，构建适合中国国情的美育教育体系。通过借鉴不同文化的优点，使美育教育更加符合新时代人才培养的需要。

二、新时代美育方针、政策与要求

《中共中央办公厅 国务院办公厅关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（简称《20“两办”意见》）从四个维度阐明了美育的价值功能。审美教育，情操教育、心灵教育，丰富想象力和培养创新意识的教育。这四个维度相互关联、相互促进，共同构成了美育的完整价值体系。《20“两办”意见》的出台，为新时代学校美育工作指明了方向，强调了美育在学生全面发展中的重要作用。通过加强和改进学校美育工作，可以提升学生的审美素养、陶冶高尚情操、温润美好心灵、激发创新创造活力，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定坚实基础。^[1]

到2023年的《23浸润计划》以浸润作为美育工作的目标和路径,将美育融入教育教学活动各环节,潜移默化地彰显育人实效,实现提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的功能。^[2]《23浸润计划》注重的是美育工作的具体实施,强调“浸润”一词,美育浸润学生,美育浸润老师,美育浸润学校,润物细无声地将美育全方位地融入教学中的各个环节。《20“两办”意见》指出到2035年,基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。通过《23浸润计划》的建设目标,我们要做好三个阶段的美育建设,首先第一阶段做好浸润基础工作,课程、师资、组织机构、评价体系等的构建。第二个阶段要在第一个阶段的基础上做实做强,美育教育融入学校教育体系,贯穿于各个学科和专业,成为一种全员参与的教育方式。第三个阶段,美育成效有显著提高,通过前两个阶段不断完善创新,完成全覆盖、构建新时代具有中国特色的现代化学校美育体系的构建。

在新时代,美育被赋予了更为广阔的使命,不仅仅局限于艺术领域,更是融入了全面的教育体系,以培养具有创新思维、审美情趣和人文素养的现代人才。新时代美育方针、政策与要求的制定,为高校美育工作提供了明确的指导和借鉴,更是激发了高校在培养学生全面素质上的责任感和使命感。

三、高校美育现状

当前高校美育的现状呈现出一定的进步与挑战并存的局面。对高校美育国家和地方政府出台了一系列政策文件,如《美育强国计划》等,强调美育的重要性,并提出具体的发展目标和措施。高校积极响应政策号召,持续加大美育投入力度,在课程种类、开课数量、师资力量、受教规模、资源保障、学科建设等方面取得重要突破。高校开齐开足美育课程,如音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等,为学生提供多样化的艺术学习选择。部分高校还开设了具有地方特色和学校特色的美育课程,丰富了学生的艺术体验。高校通过招聘、培训等方式加强美育师资队伍建设,提升教师的专业素养和教学能力,鼓励教师参与美育课题研究,提升科研水平,为美育教学提供理论支持。

当前高校美育教材存在理论性太强实践体验感弱难以激发学生的学习兴趣和积极性。教学方法上,部分高校仍采用传统的讲授式教学方式,缺乏互动性和实践性,影响了教学效果。师资上,尽管高校在美育师资队伍上取得了一定进展,但整体上仍存在师资力量薄弱的问题。专职的美育教师数量不足,大多为中文或艺

术类教师兼职。部分高校在美育教学设施、教学器材等方面投入不足,难以满足教学需求。由于美育课程在部分高校中仍处于边缘地位,学生的参与度和认可度有待提高。一些学生认为美育课程与专业学习无关紧要,缺乏学习动力。在考核评价机制上,目前高校美育的考核评价机制仍滞后于教育战略规划和实践发展要求。部分高校将美育等同于艺术教育,在课程设置上“边缘化”,未能给予其与德育、智育、体育同等的重视。

所以,当前高校美育在取得一定进展的同时仍面临诸多挑战。在新时代,高校美育工作不仅要满足学生多元化的需求,更需要与社会发展需求相契合。从课程内容、师资队伍、教育环境以及管理评价等方面进行实践研究,将有助于高校美育工作的全面提升和创新。

四、高校美育建设对策

(一) 加强课程美育

蔡元培指出,美育的推进可以通过家庭美育、学校美育和社会美育等途径。在学校美育方面,蔡元培民国初年任教育总长时,曾要求学校在各阶段课程中增加并重视美育课程。他认为:“美育的范围,并不限于这几个科目,凡是学校所有的课程,都没有与美育无关的。”^[3]如几何学中的比例、物理中的声学、文学中的修辞等,均可作为美育的材料,激发学生的学习兴趣,陶冶学生的心灵。^[4]高校不应该只是完成人才培养方案中《大学美育》课中的2学分32学时,这只是美育其中的一个环节,需要真正做到将美育浸润到教学的各个环节,将课程美育作为切入点,把自然美、生活美、心灵美润物细无声地融入课程中。教学手段要多样化,利用游戏,加强学生的体验感参与度,艺术与专业相融合,培养创造力,感性与理性相平衡,使艺术与各个领域相融合,给社会增添新的活力。

(二) 加强师资队伍建设

教师队伍是美育教育的重要组成部分,加强美育教育队伍建设是提升高校美育质量的关键,高校要确保美育教师的配比数量,国家规定美育教师的人数不低于在校生总人数的0.15%,专职教师不低于美育教师的总数的50%,建立美育教师团队,满足学校将美育教学的需求,避免教师短缺导致课程开设不足,教学质量下降。建立专门的美育教师培训计划,涵盖艺术知识、美学、教育心理学、跨学科教学方法等方面内容。同时,鼓励跨领域的师资培训,使教师能够更好地融合美育元素于各学科教学中,提升他们的教育能力和创新思维。

(三) 创造多元的美育体验环境

高校应在校园内营造鼓励创造力的文化氛围。设

立艺术工作室、创意实验室等创作空间，为学生提供自由创作的场所。在教学楼、宿舍楼、食堂等公共区域用名画作为装饰，使师生处处可以感受到艺术氛围，随处都可受到艺术熏陶，感受生活美。可以带领学生走出校园，走进国家和地方的音乐厅、美术馆、书法堂、博物馆等美育场馆，让那些历史文物和传统艺术遗产成为学校美育教育的丰富资源，让广大学生在观赏和体验中认识中华文化的历史变迁，自觉弘扬中华文化，真正解决美育工作存在感、认同感与实践不充分不平衡的问题。^[5]举办创意艺术展览、文化活动，为学生展示创作成果的机会，激发他们的艺术兴趣和创造力。高校的美术馆、体育馆、音乐厅等可以免费为社会开放，挖掘社会服务功能，将学校美育、社会美育、家庭美育联动辐射，资源共享。

（四）建立科学的美育管理与评价机制

高校应设立美育工作部门，负责美育课程的设置、活动的组织等。同时，建立科学的评价体系，既关注学生综合素质的提升，又注重创新能力和实际应用能力的培养。《23 浸润计划》强调深化美育评价改革，发挥评价的牵引和导向作用，探索多元化教育评价方式，开展增值性评价、过程性评价、体验性评价、表现性评价、

应用性评价。单一的评价标准是不符合美育教育目标，评价方式分为学生评价，教师评价，过程评价和结果评价，体验评价、感受评价等。高校在制定评价方式要按照国家对艺术课程的要求，通过定量和定性相结合的方法，全面了解美育工作的效果，不断优化和改进评价体系。

（五）推动美育与科研创新结合

高校应鼓励师生将美育融入科研和创新实践中。开展跨学科研究项目，探讨艺术与科技、文化与创新的融合，培养学生的创新思维和实践能力。通过科研创新，实现美育教育的深度和广度。

高校应当从多个方面进行探索和创新，从课程、师资、环境以及管理等层面出发，构建适应新时代要求的美育教育体系。通过实践研究的不断推进，高校美育工作将更好地服务于学生的全面素质发展，为社会培养更具创新能力和人文情怀的现代人才。高校应在美育工作中注重融合、培养和创新。通过将美育与专业课程融合、建立美育教师培养体系等措施，能够有效提升美育工作的质量和影响力，培养更具有创新能力和人文情怀的现代人才。

参考文献：

- [1] 中化人民共和国中央人民政府. 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(2020-10-15)[2024-5-18].https://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content_5554511.htm
- [2] 中华人民共和国教育部. 教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知(2023-12-23)[2024-5-18].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_628

/202401/t20240102_1097467.html

- [3] 高平叔.《蔡元培教育论集》[M]. 湖南教育出版社.1987年:第344页.
- [4] 杜卫.《高校美育教学手册》[M]. 安徽教育出版社.2024(6):第45页.
- [5] 杨志宏,田宁.新时代高校美育中存在的问题及对策[J].天南,2024,(03):1-3.
- [6] 殷英.新时代高校美育建设的探索[J].人民论坛.20(2021)94页.

基金项目：内蒙古大学创业学院科研基金资助，项目编号：202307

作者简介：张旭（1987.12-），女，包头市，汉族，研究生，讲师，研究方向美术。