

构建高职大美育课程的价值意蕴与实施路径

孔令玉 张 伟

盐城幼儿师范高等专科学校 学前教育学院 江苏盐城 224005

摘要：大美育着眼于整体的美育观，主张所有课程都应按照美的规律来开展教育教学活动，从而更全面地提升高职生的审美素养。从个人、学校、社会三个层面来看，高职院校构建大美育课程都十分必要，它有着深刻的价值意蕴，有助于培养高职生更加健全的审美情感，更加敏锐的创新思维和更加全面的人文素养。因而，应通过加强美育师资队伍建设和完善大美育课程的保障体系、建立完善的美育评价系统等措施确保这一路径的实施。

关键词：高职院校；高职生；大美育；价值意蕴；实施路径

2019年，教育部印发《关于切实加强新时代高校美育工作的意见》，要求推进美育教学改革与创新，使美育与各学科专业教学、社会实践相结合。2020年，中央办公厅和国务院办公厅联合印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，要求开足开齐上好美育课，构建以学生发展为中心的教学模式。2023年，教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，要求构建完善艺术学科与其它学科协同推进的美育课程体系，深入挖掘各学科蕴含的美育价值与功能。从这些近年来国家颁布的一系列高规格文件反映出构建完善学校美育课程的重要性。

高职院校在我国教育体系中具有重要作用，它的目标是培养不但技能高超，而且人文素养全面发展的高职生。因此，使美育融入高职教育的全过程，在教学中形成审美思维与技能思维的合力，是十分必要的。但当前很多高职院校的美育教学依然固守一种小美育观，就是完全以艺术类课程来开展美育，这是一种小美育，是片面的局部的美育，必须构建适合高职院校发展的大美育课程，大美育具有跨学科性和跨课程性，是全面的综合的审美教育^[1]，它紧紧围绕着提升学生审美素养这一大的美育目标，对于促进高职院校美育发展具有重要作用。

一、构建高职大美育课程的必要性

美的形态不仅包括艺术美，还有自然美、社会美、

科学美等，因此美育也不仅是艺术教育的美育，而应从各学科中发掘美的元素，构建符合高职院校发展现状的大美育课程，这种构建有着现实的必要性。

1. 从个人层面看，是对高职生因“美”施教的需要

每个人对美的欣赏力和领悟力是千差万别的，我们应该根据学生审美兴趣的不同，做到因材施教。首次，传统的小美育课程往往只是在艺术美的领域来回“耕种”，由于高职生学习的多是技术技能，开始会对艺术美育充满新鲜感，但等新鲜感过后，一部分高职生就进入了“冷淡期”，使这种试图单纯通过艺术教育提升美育素养的做法陷入死胡同。其次，大美育课程不仅注重艺术美的教育，还能根据学生审美兴趣的差异，引导他们在自己的专业领域或课堂外发掘美的元素，做到因“美”施教。如引导机电专业的学生发掘科学美、科技美；带领他们走出班级，欣赏校园的建筑美、风景美等。这样就摆脱了纯粹通过艺术类课程提升学生美育素养的禁锢，使高职生在更多途径上找到自己审美的兴趣点。

2. 从学校层面看，是高职院校高质量发展的需要

2021年10月，中央办公厅和国务院办公厅联合印发《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》，高职院校的高质量发展已上升为国家战略，构建大美育课程也是高职院校高质量发展的需要。首先，大美育课程是学校教育的重要组成部分，在教育竞争日益激烈的环境下，高职院校想要脱颖而出，就必须注重教育质量的提升。大美育课程能够丰富教学内容，提升学校的教育品质，这对于提升学校教育质量具有重要作用。其次，大美育课程有助于形成学校的教育特色。每所学校都有自己的办学特色，结合高职院校现状构建的大美育课程是一个动态变化的课程体系，比如旅游类高职院校，可以多挖掘学校的旅游美育资源，形成“一校一品”或“一

基金项目：本文系2023年度教育部职业院校文化素质教指委课题“高职大美育课程构建模式及实施路径研究”（2023MC023）及2022年度江苏省社科应用研究精品工程高校思想政治专项课题“‘五育融合’视域下高职院校美育文化建设研究”（22SZC-120）的阶段性成果。成果受到盐城幼儿师范高等专科学校“青蓝工程”项目资助。

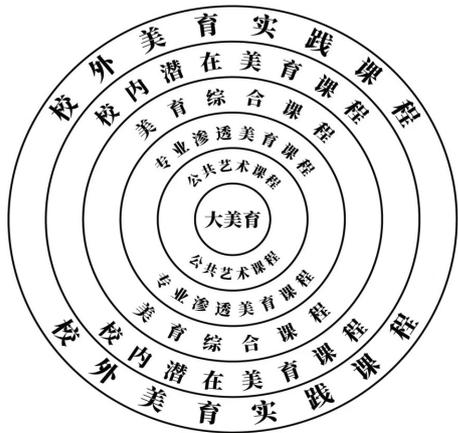
校多品”的美育办学特色，向社会展示自己的教育理念，吸引更多优质生源和社会关注。再次，大美育课程还有助于促进高职生的多元化发展。高职院校的学生多来自不同专业领域，他们有着多样化的发展需求，通过开设丰富多彩的美育课程，可以满足高职生的多元化发展需求，为他们提供更多的学习机会和发展空间。

3. 从社会层面看，是五育融合发展的需要

从社会层面看，高职院校输送给社会的应是一位德智体美劳融合发展的学生，他们进入社会后，依然在潜移默化中接受美的熏陶。而大美育课程是一个综合课上、课下、校内、校外的审美教育系统^[2]，这就使美育与德育、智育、体育、劳育有更强的关联性，更容易实现五育的融合发展。首先，五育还存在着发展的不平衡问题，美育作为五育之一，往往被忽视或弱化。构建高职大美育课程体系后，美育的地位和作用更加凸显，被忽视和弱化的现象将得到遏制。其次，德育、智育、体育、美育、劳育是相互关联、相互促进的^[3]。例如，在德育中融入美育，可以培养学生的道德情感和审美意识；在智育中融入美育，可以提升学生的形象思维和创新力。所以，高职院校应通过构建大美育课程，促进五育的融合发展，以适应社会的变化和发展需求，培养出更多具备全面素质的人才，为新时代社会发展做出贡献。

二、高职大美育课程构建的价值意蕴

今天，教育已不是单纯的知识传授，而是更加注重学生的全面发展。大美育课程集合了公共艺术课程、专业渗透美育课程、美育综合课程、校内潜在美育课程、校外美育实践课程于一体，以美育做引线，串起了艺术课、专业课、公共课、实践课等课程（见下图），在这样的大美育课程滋养下，更加有助于培养高职生健全的审美情感，敏锐的创新思维和全面的人文素养。



1. 有助于培养高职生更加健全的审美情感

审美情感是人们在审美活动中所产生的情感体验，

它是审美过程中的核心要素，但许多高职院校却以艺术教育代替美育，这种小美育的教学方式无法培养学生健全的审美情感，大美育课程在审美情感的培养上是全面的、兼顾的，既“顾此”也不“失彼”。

首先，它能全面提升高职生的感知能力。大美育课程不但通过艺术课引导学生去感知线条、色彩、光影、韵律等元素的运用，去体味艺术之美，还挖掘专业课中蕴含的美育元素，让他们体味专业之美，也会通过校外的实践课让他们参与“美”的实践。这样的美育教学会让高职生更加敏感于信息的捕捉，对未来的职业发展产生积极的影响。其次，高职大美育课程能够更加丰富学生的情感体验。大美育课程因其覆盖的广泛性，从而保证了高职生能够鉴赏艺术之美、自然之美、社会之美等美的多种形态，提升情感的细腻度和深邃度。

2. 有助于培养高职生更加敏锐的创新思维

创新思维是指能够提出新颖、有价值的想法和解决方案的思维能力，在快速变化的社会中，创新思维已成为个人和职业发展的重要能力，具备这种能力的高职生会敢于打破传统思维的束缚，而大美育课程能够促使学生具有更加敏锐的创新思维能力。

首先，它能激发高职生的想象力与创造力。大美育课程强调对美的全面培养和体验，在这个过程中，高职生的想象力和创造力得到了充分的激发。想象力是创新思维的源泉，而创造力则是将想象转化为现实的能力，因此，大美育课程的理念通过培养高职生的想象力和创造力，为创新思维的发展奠定了坚实的基础。其次，它能助力高职生打破思维定式。小美育的教学方式使学生仅仅得到局部的美，片面的美，容易形成固定的思维模式。而大美育课程则鼓励学生打破常规，从不同的视角去思考问题，这种开放性的课程模式有助于打破学生的思维定式，产生新的想法和见解。

3. 有助于培养高职生更加全面的人文素养

人文素养是一个人在思维、情感和行为方面对人类文化、及社会关系的理解、尊重和参与，它涵盖了知识、道德、审美等多个方面，是构成一个人完整人格的核心^[4]。大美育课程强调美育的广泛性和综合性，使其涵盖了更广泛的人文素养内涵。

首先，它可以提升高职生的情感素养。大美育课程的本质决定了它往往蕴含着更加丰富的情感，使教师注重引导学生通过多种相关课程去感受人类的情感世界，提升他们的情感素养和共情能力，这对于高职生的社会适应能力具有重要意义。其次，它提升了高职生的批评思维能力。大美育课程通过引导高职生深入欣赏、领悟

多形态的美，鼓励他们以独立思考的态度接触多元文化，从而在评价过程中激发高职生的反思精神，提升了他们的批判性思维能力。

三、高职大美育课程的实施路径

构建高职大美育课程后，还要有完善的实施路径，才能保证高职生审美素养的有效提升，具体路径可从以下四个方面进行实施。

1. 加强美育师资队伍建设

教师是美育实施的关键，身为育人园地中的组织者、引导者和示范者，是美育环节中的核心角色^[5]，构建后的大美育课程，一定要有一支高素质的美育师资队伍。一是面对高职院校美育教师不足的现状，应加大培养和招聘力度，使更多具有艺术类、美学类专业背景的人才加入美育教师队伍，提升美育教师的总体实力和水平。二是高职院校应该定期举办美育教师的培训活动，让教师的艺术理论、教学方法、教育心理、美育实践、美育评价等水平得以提升，从而更好地理解 and 掌握美育教育的核心理念和教学方式，实现美育教师素养的整体提升。三是高职院校对美育教师应建立合理的激励机制，鼓励美育教师积极投入到教学和科研工作中去。例如，可以设立美育教学成果奖、科研成果奖等，对在教学和科研方面做出突出贡献的教师进行表彰和奖励^[6]。四是高职院校应注重美育教师的实践经验，鼓励教师积极参与各种美育实践活动，如参加艺术展览，参观博物馆、文化馆，参与乡村美育的建设等，学校还可以与企业、文化机构等进行合作，为美育教师提供更多的实践机会和实践资源。

2. 完善大美育课程的保障体系

高职大美育课程的有效实施，必须要有完善的美育资源做保障。一是高职院校应加大投入，完善美育教学设施，像画室、舞蹈室、音乐厅等专业化的教学场所，需配备先进的教学设备和器材，满足高职生多样化的学习需求。二是建立高职院校美育电子资源库，包括学校的美育图片、美育课件、美育音频、美育视频，美育案例、美育项目等，可以集中上传建立一个资源库平台，让美育教师共享电子资源库，弥补美育资源的不足，使美育资源的利用最大化，为美育教学提供有力的资源保障。三是营造美好的校园自然与人文环境，校园环境是重要的美育载体，优美的校园环境能够为学生提供良好的审美体验，激发他们的创作灵感，有助于培养高职生的审美情趣和创造力。同时，校园环境中的艺术装饰、绿化美化等元素，也是隐形的美育课程，潜移默化地影响着高职生的审美观念和艺术素养，是推行大美育课程

的有力保障。

3. 建立完善的美育评价系统

大美育课程的实施效果如何，最终要通过科学的评价体系来加以判定，因为美育评价是撬动面向人人的学校美育实施与发展的杠杆^[7]。为此，一是要明确具有针对性的评价目标，这些目标不仅要涵盖高职生审美素养、艺术技能和创造力的提升，还应特别关注高职生在特定审美领域或行业中的实际应用能力。通过设定具体的目标，确保评价内容与学校的美育课程及行业需求紧密相连，从而更有针对性地提升学生的美育素养和职业发展能力。二是为确保美育评价的客观性和准确性，要制定详细且可量化的评价标准，这些标准应涵盖学生审美素养的各个方面，如审美鉴赏力、审美表现力和审美创新力等。同时，评价标准还应具备可操作性，便于教师和学生在实际评价过程中进行比较，使评价过程更加科学、规范，确保评价结果能够真实反映学生的美育成果。三是应强调过程性评价，即关注高职生在整个美育学习过程中的表现和努力程度，通过定期观察、记录和反馈高职生的学习情况，教师可以更加深入地了解高职生的学习需求和困难，及时调整教学策略，提供个性化的指导。这种过程性评价有助于激发高职生的学习兴趣和积极性，通过关注他们的成长轨迹，使美育评价更加全面、动态地反映高职生的进步和发展，培养他们的自主学习能力和创新精神。

参考文献

- [1] 郭成, 赵伶俐. 大美育效应 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2017: 7.
- [2] 杨旭. 大美育视域下高校思政课改革研究 [J]. 高教学刊, 2023, (24): 177-180.
- [3] 陈立英, 杨国燕. 五育融合视域下的初中美育校本探索 [J]. 美育学刊, 2022, (7): 11-20.
- [4] 顾锋. “大思政”视域下高职人文素养培育与思想政治教育融合路径探究 [J]. 南通职业大学学报, 2023, (12): 42-46.
- [5] 高秦艳. 理工科大学“大美育观”的价值意蕴与实现路径 [J]. 上海理工大学学报(社会科学版), 2023, (12): 1-6.
- [6] 蒋秋华, 刘慧. 构建“浸润式”课程美育新样态 [J]. 江苏教育研究, 2024, (2): 15-20.
- [7] 赵伶俐, 文琪. 以审美素养发展为目标的美育评价 [J]. 湖南师范大学教育科学学报, 2021, (4): 22-29.