

艺术教育生活化教学在高中美术教育中的运用

张杰

喀什市第十六中学 新疆 喀什 844000

摘要：在素质教育理念的影响下，美术学科逐渐从边缘学科回归主流学科。在美术教学工作中，教师也逐渐引入艺术教育生活化理念，确保学生能够达成基础知识理解以及迁移应用的目标。在这种背景下，本文基于生活化理念内涵的简单叙述，分别从差别和联系两个层面探讨了美术教学和日常生活之间的关系，结合高中美术教学中艺术教育生活化理念引入的价值以及当下高中美术教学生活中需要改进的各项问题，分别从加强思想重视、以日常生活作为美术素材挖掘基础、基础知识和户外艺术实践结合三方面探究高中美术教学生活化的具体策略。

关键词：艺术教育生活化理念；高中美术教学；应用价值；实践策略

引言：

素质教育工作要求高中阶段的各学科教学形成合力，促进学生的健康全面发展，美术学科在促进学生艺术审美能力培养、发展方面的重要作用任何其他学科都无法取代的，需要引入生活化的场景以及美术作品，帮助学生建立美术知识和日常生活之间的联系，促进学生将基础知识在日常生活中实践应用。本文通过研究高中美术教学艺术教育生活化理念下的教学策略，为今后更好地开展高中美术教学，推动学生艺术审美实践能力的发展提供参考。

一、生活化教学理念的内涵

生活化教学实际上就是以学生最为常见的生活背景作为出发点，将教学活动内容以及相关环节置于其中，以便在激发学生主观能动性的前提下，确保学生能够积极参与到各学科学习工作中，实现基础知识掌握以及迁移应用的目标。一般而言，生活化教学不仅体现在教学内容和实际生活的关联处理，且教学情境需要与学生日常生活基本保持一致，使得学生思想上打破艺术和生活关联认知的壁垒，以便在深刻理解基础知识内涵、精神的前提下，在日常生活中逐渐迁移应用，并以实际生活案例作为出发点形成的各种学科教材和案例，缩短学生基础知识和实际生活之间的距离，确保学生知识学习和理解的难度明显下降。

二、美术教学和日常生活二者关系剖析

1. 差别

美术教学和平常生活二者在本质方面有着明显的区别，分别属于不同的范畴，日常生活有着较大的外延范围，但内涵不够丰富，高中学生的日常生活需要在有目的延续自己生命的前提下，通过各种特定的方式掌握基础知识，并实现个人价值。美术教学在内涵方面相对较为丰富，但外延范围就相对较小。作为素质教育重要内容的美术教育能够帮助学生在基础知识学习过程中有目

的地开展各种美术生命实践活动，这也是美术教学得以和日常生活产生关联的重要基础条件。

2. 联系

艺术作品创作并非是艺术家的凭空想象，而是扎根于当时的年代背景或者是某件事件，同时美术教材中收录的各种理论知识也是在人们日常生活中经过千锤百炼提炼而出的抽象化理论，与人们的日常生活同样有着紧密的关联。比如张择端创作的《清明上河图》反映了当时北宋社会繁华的景象，直接反映了当时人民群众的富庶生活。《铸剑为犁》作为现代社会知名的反战争雕塑作品，客观反映了作者对于战争的厌恶和痛恨。《刀具天使》作为作者对刀伤事件持续发生反思形成的现代艺术作品，本质上也与人们的日常生活有着紧密的关联，是提醒人们反对暴力的现代雕塑。这些艺术作品创作的灵感以及最终的表现形式和素材，都与人们的日常生活有着十分密切的联系。美术教学的最终目的是为了在满足学生精神文化需求的同时，确保其能够在接受美术基础知识教育的过程中，逐步培养良好的艺术审美能力和创造力，这也是学生艺术审美能力不断提升的基础条件。高中美术教学工作的具体成果同样会对学生的日常生活产生反作用。学生在日常生活中积累的各种实践经验也为美术教学内容范围的拓展提供支持，并且学生在接受美术基础知识教育的过程中，艺术审美和创造能力的提

升能够帮助学生在形成完善审美理念的前提下,为日常生活带来新鲜感,深化学生对日常生活的理解,真正做到从日常生活中形成感悟,对于学生全面发展有着明显的促进作用。

三、高中美术教学中引入艺术教育生活化理念的价值

第一,学生对于美术知识的学习兴趣得以全面激发。高中美术课堂教学是否能够取得既定的效果,与学生的学习兴趣、教师制订的教学计划科学与否有着密切的联系。美术作为人们日常生活中不可或缺的基础艺术形式,能够帮助人们从艺术审美的视角进一步提高生活品质。艺术教育生活化理念和高中美术教学的结合能够促使教师结合不同章节的教学内容,以学生的真实生活和周边环境的相关要素作为出发点,形成对应的教学案例或者是要素体系,确保教学内容能够与学生的实际生活产生密切联系,保证学生能够在真实生活场景和要素的驱使下,形成有关美术学科的学习兴趣。第二,促进学生对美术基础知识的迁移应用。在素质教育背景下,学生的基础知识学习不仅仅是用于成绩的提高,更加需要在日常生活中进行迁移应用。高中美术教学需要帮助学生在理解、掌握对应的美术基础知识,在日常生活中结合实践要求进行应用。有关美术设计方面的内容教学可以由教师鼓励学生在日常生活中结合自己的兴趣爱好适当地开展简单的美术设计,而艺术鉴赏方面的内容教学,教师可以引导学生在课下到博物馆和艺术馆中自主参观、欣赏一些著名的文物和艺术作品,真正将所学的基础知识和日常生活进行关联,从根源上推动学生美术能力的提升。

四、当下高中美术教学实践中需要改进的问题

因为受到传统应试教育理念因素的持续影响以及教师的专业教学能力发展等多种因素的限制,当下我国高中艺术教学工作在具体实践过程中依旧存在如下几点问题:第一,美术教学素材和学生的实际生活关联不够密切。部分教师在美术教学过程中,思想上依旧认为美术学科不作为高考科目教学,重要性相对较差,只是按照教材的内容编排引领学生对于基础知识进行浏览和记忆,忽视了对艺术作品内涵的分析和挖掘,并且这些存在于教材中的美术作品与学生的实际生活距离相对较远,对于学生的学习兴趣和学习效果都会产生明显的负面影响。第二,教学方式缺乏现代化气息。素质教育背景下的高中美术教学需要帮助学生在理解、记忆基础知识的前提下,逐渐在日常生活中进行实践,这便意味着传统的理论知识传输教学方法会逐渐被项目式学习等现代化方法取代。但部分教师始终将学生对于美术技巧的

掌握作为教学工作的主要目标,尚未结合学生的具体情况促进教学模式的现代化发展以及革新,导致学生的基础知识理解和学习难度相对较大。

五、高中美术教学中艺术教育生活化理念的应用策略

1. 思想上对美术课程教学给予重视

美术学科在素质教育工作持续推进的影响下,从之前的边缘学科逐渐回归到主流学科位置,并且得到了高中学校的重视,美术课程教学的时长也得到了一定程度的增加。高中美术学科的教师和学生都需要改变已经形成的美术学科是边缘学科的理念,从思想方面重视对美术学科知识的学习和应用。教师需要发挥自身对学生学习和行为方面的引导作用,带领学生在思想上转变固有的观点,并且引领学生在知识学习的过程中针对各项艺术作品的内涵进行深入挖掘、思考,以一种实践、创新的角度推动教学工作的多元化发展。教师在美术教学思维转变的过程中,需要对课堂教学节奏实时进行管控,教师需要始终保持一种课堂主导者的身份,针对传统的美术教学角度进行扭转,并且在为学生营造生活化教学气氛的同时,确保学生在学习中严格遵守课堂纪律,不受任何其他学科学习任务的影响。教师也需要将美术基础知识和高中学生的生活进行关联,从其身边学习环境的色彩搭配、建筑设计等方面入手,确保学生能够意识到美术学科知识对于自身学习生活的价值,帮助学生在艺术作品鉴赏设计的过程中,逐步形成知识迁移的能力和发散性的艺术思维。比如,教师在带领学生共同学习有关雕塑这部分知识的过程中,教师可以让学生结合自己热爱的动漫人物,寻找志同道合的同学组成艺术实践小组,在完成基础知识学习后,亲身动手完成一个艺术雕塑作品。教师需要在课前落实相关的准备工作,并将教学工作的目标和重难点知识提前告知学生。教师可以使用教室内分布广泛的多媒体教学设备,以教学课件或者视频的方法展示当下较为流行的现代雕塑及其他漫画作品,或者可以将校内存在的各种雕塑作品融入课件中,保证学生能够对雕塑艺术作品的基础形式和内涵形成初步理解。随后,教师可以由学生小组结合自己已经选定的人物形象进行雕塑,确保学生能够结合已经掌握的基础知识,亲身进行雕塑的艺术实践,保障学生能够在一种轻松愉快的氛围下完成基础知识的学习和应用,强化学生美术知识学习的体验感和参与感,促进学生审美、实践能力的不断提升。

2. 以日常生活作为美术课堂教学素材挖掘的基础

艺术教育生活化理念和高中美术教学的深度融合,要求教师将美术教材中与学生实际生活关系较远的内容进行取代和替换,以学生的真实生活作为出发点,发掘

与教学内容关联较为密切的生活化素材,以一种多维度、反向的思维角度引领学生对于美术基础知识进行学习和思考。艺术作为一种来源于人们日常生活并且高于生活的学科,需要在课堂教学过程中,由教师引导学生从最为常见的生活环境中寻找各种基础知识和美术创作素材,培养学生的艺术审美和发现美的能力。教师选择用于美术教学的生活化内容需要具备一定的审美价值和教学研究价值,确保生活化素材的应用能够帮助教师达成美术学科教学的根本目标,并促进学生艺术审美能力的发展。比如,教师在带领学生共同学习《各异的风土人情》这一课时,因为其中涉及我国不同地区在历史发展过程中形成的艺术理念、艺术特色作品和色彩搭配等多个方面的内容。教师可以要求学生结合自己在真实生活中接触到的不同地区的风土人情以及艺术理念,选择最具有代表性的艺术作品,可以使用图片形式或者是实物的形式,在课堂教学环节中进行讲解、分析,保障学生能够结合已经掌握的基础知识对我国各地不同的风土人情以及艺术理念形成深刻理解,形成一种对于艺术理念兼容并蓄的态度。同时,学生在频繁接触不同地区艺术理念和艺术作品的过程中,自身的艺术审美和实践能力也可以不断提高。

3. 促进基础知识和户外美术实践的结合

高中美术教学工作需要帮助学生在思想层面认识到艺术对于人类社会带来的各种积极影响,确保学生能够在基础知识理解和实践应用的过程中,逐步强化其审美能力,解决在现实生活中出现的各种艺术问题。高中美术作为一门与学生日常生活关联较为密切的学科,

需要教师在生活化教学过程中促进美术基础知识和绘画艺术实践教学工作的有效融合。比如,教师在带领学生共同学习《走进博物馆》这一课时,教师可以将教材中相关知识点以最短的时间向学生进行传授,并且在课余时间组织引导学生到当地的艺术馆和博物馆进行实地参观。在参观之前,要求学生结合自己在艺术观参观过程中印象最深的一件艺术作品,结合所学的基础知识形成相应的报告或者是艺术鉴赏文章、临摹作品等,这种实地参观的教学方法能够改善之前课堂教学环节中艺术知识和艺术作品之间存在距离的问题,确保学生能够结合自己已有的基础知识体系针对艺术作品背后的理念和思想进行深层挖掘。再比如,教师在与学生共同完成《变幻的自然万象》这一课学习任务之后,因为其中涉及自然界中最为常见的一些艺术景象,教师可以在课余时间或者是固定的假期,引领学生到当地景色各异的地方进行写生练习,保障学生能够在最为直观的视觉刺激下,结合所学的艺术基础知识,从构图、色彩搭配等多个方面入手对于自己所见的优美景色进行描绘,对于学生艺术审美和实践能力的提高有着明显促进作用。

4. 有效评价学生美术学习成果

美术教学内容包含着多样的文化理念,教师应利用实践的手段去解读其中的含义,让学生在在学习美术知识的过程中不断提升审美标准,开阔学生的眼界。教师应在课堂中结合教学技能与美术审美共同教学,两者相辅相成,在提高美术教学水平的时候,实现美术教育的多元化发展。

结 语:

总而言之,艺术教育的生活化教学理念完全贴合我国素质教育对美术教学工作提出的要求,对于学生全面发展的促进作用十分明显。教师需要和学生在思想层面积极转变对传统美术学科的错误认知,意识到美术学科和日常生活之间的紧密联系,配合各种贴近学生真实生活的美术素材、案例、教学情境的挖掘以及创设,结合各种户外的艺术实践活动,在深化学生基础知识理解的基础上,借助知识的迁移应用,强化学生的艺术审美能力。

参考文献:

- [1] 张晓刚. 生活化教学在高中美术教育中的应用[J]. 新课程, 2021(49): 153.
- [2] 罗咏科. 艺术教育生活化教学理念在高中美术教学中的应用价值研究[J]. 美术教育研究, 2021(15): 136-137.
- [3] 罗咏科. 高中美术生活化教学方法的探究与实施[J]. 美术教育研究, 2021(13): 146-147.