

基于“在地化”的《非物质文化遗产概论》 课程改革实践的探索 ——以陇东学院为例

李晓梅 闫彩妮

陇东学院文学与历史文化学院 甘肃 庆阳 745000

摘要：庆阳非物质文化遗产资源丰富，地方高校开设《非物质文化遗产概论》课程是非物质文化遗产得以传承最有效的方式之一，课程改革是为了更好地培养非遗人才的需要。陇东学院的非遗课程改革，凸显地方特色，从教学目标、教学过程、教学评价等几个方面，突出学生的主体地位，调动学生学习该课程的积极性和主动性，达到促进科研、培养人才的目标。

关键词：非物质文化遗产；课程改革；社会实践

引言：

党的二十大报告提出，全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，建设社会主义文化强国。报告还指出，要加大文物和文化遗产保护力度，非物质文化遗产作为中国传统优秀文化的一部分，在提升文化软实力和中华文化影响力方面的作用不容忽视。

“在地化”是研究者的研究对象是自己生活的区域，对生活的区域有直接的感受^[1]，就是强调地方特点、地方特色。陇东学院地处非物质文化遗产丰富的庆阳，现有各级非遗名录项目718项，其中国家级名录代表性项目5项（皮影、香包、剪纸、唢呐、窑洞营造技艺）、省级39项、市级133项、县（区）级541项。以庆阳的非遗作为《非物质文化遗产》课程的重点展示对象，是落实立德树人的需要，为陇东学院的学生提供了便利的实践课堂。陇东学院文学与历史文化学院利用资源优势，开设非物质文化遗产课程，一方面对提高学生参与非物质文化遗产保护的积极性方面具有重要意义，是增强民族文化认同感的重要途径，另一方面，可以吸引具有专业知识的大学生自觉加入到传承非物质文化遗产的队伍中来，对文化的传承、学术研究和人才培养方面具有重要意义。

一、教学目标

《非物质文化遗产》课程建设主要以立德树人为目标，立足陇东、面向全国，致力培养适应新时代具有创新型的应用型人才。陇东学院地处甘肃陇东地区，非遗资源非常丰富，为了让这些优秀的文化让更多的人了解，教授非遗概论的老师应该承担起这份工作的责任，将立德树人和专业培养相融合。

1. 知识目标

本课程是针对文物与博物馆学专业的学生开设的专业必修课程，选用的教材是苑利和顾军编写的《非物质文化遗产学》（第二版）。通过本课程的学习，使学生较全面地了解非物质文化遗产有关知识，掌握非物质文化遗产的分类及各子项之间的逻辑关系，了解保护非物质文化遗产的意义。在以往的教学目标上，在知识目标的介绍上存在“满堂灌”的问题，针对这一问题，我们将注重对调查资料、音像、视频等内容的直接展示，这样既可以提高课堂的生动性和趣味性，又能使教学的效果更加直观。

2. 能力目标

通过本课程的学习，让学生了解并掌握非物质文

化遗产的普查要点、申报流程、管理办法、保护手段及非物质文化遗产的开发利用等。以往课程的能力目标没有得到具体实践，以普查过程为例，如针对民间文学类非物质文化遗产，在普查过程中首先要寻找地域标志性的民间文学事项，如庆阳地区代表性的民间文学类非遗主要有狄仁杰斩九龙、李梦阳三下长安赴试、尉迟恭与开边的传说等，确定了地域标志性的民间文学事项后，就要寻找当地讲故事的能手，利用多媒体技术进行文本记录，如用视频记录下讲故事的原生影像资料，讲述过程中使用的方言等都要记录下来。这个过程就是学生掌握技能理论及实践的过程。

3. 情感态度目标

通过学习祖国的非物质文化遗产，培养学生观察问题、分析问题、解决问题的能力，培养具有创新精神、适应文旅发展需要的专门人才；使学生掌握的科学研究方法，增进对非物质文化遗产的了解，提高学生的传统文化修养，激发学生的爱国主义情操，尊重传统文化，增强民族自豪感，激发学生传承非遗的自觉。

二、教学内容的改革

《非物质文化遗产》这门课程专业性特征明显，

具有较强的实践性，课程改革后的教学内容强化学生实践的环节，强化知识融合应用能力、创新能力的培养，落实思政融合，重视价值观的塑造。

1. 教学设计以学生为主导

针对学生学习积极性不高的问题，课内实施灵活多样的教法，改造传统课堂，激发课堂活力。课前准备阶段，融入“互联网+”思维，拓展课堂空间。辅助使用QQ群、钉钉等互联网平台，对相关案例和课程前沿进行推送与网上交流；课堂中，课程采取有别于传统课堂“满堂灌”的教学方法，通过案例研讨、利用时事新闻、手工艺制作视频等提高学生学习的兴趣，课前课后布置相关的资料查找和阅读任务等调动学生的积极性；另外在课堂上邀请到了庆阳剪纸省级传承人刘玉英，在课堂上展示非遗项目，让学生跟着非遗传承人学习剪纸技艺，直接与传承人进行沟通交流，激发学生保护、传承非遗的自觉，真正实现“以教师为主导、以学生为主体”，最大程度地挖掘学生的潜能，训练学生主动思考和解决问题的能力。针对学生死记硬背、临考应付的弊端，改革考试机制，将课堂参与度和课后实践纳入评价体系，注重多维考核，实现以考促学。实施“过程性评价”和“开放式评价”，通过日常评价、期中评价、期末评价等多个环节，通过案例分析、学习分享、课程论文、田野调查、非遗文创产品的制作等多种方式，对学生学习效果进行全过程、多样性评价。

2. 课程中翻转课堂环节的融入

以往的课堂注重知识传授，在调动学生积极性方面显得薄弱。改革后课堂中融入翻转课堂的环节。非遗中包含大量的活动表达形式，可以让学生在课堂前5-10分钟内表演一个非遗项目，可以是舞蹈、民歌、相声、乐器，也可以是传统技艺展示，讲一个民间故事等，可以单人表演，也可以组队表演，根据表演效果和内容打分，并将此作为一次平时成绩；或是介绍家乡的非物质文化遗产，学生在课后查找资料，在课堂上展示自己家乡的非遗项目，因为家乡的非遗具有天然的亲近性，学生介绍起来也显得很有自信，不仅让介绍非遗项目的同学更加深入地了解了家乡的非遗，而且也宣传了家乡的非遗。在本学期的课堂教学中，学生讲述了如环县道情皮影、天水伏羲大典祭祀仪式、会宁剪纸、景泰打铁花、回族传统节日、静宁烧鸡制作技艺等非遗项目，课后大家还进行热烈讨论，调动了学生学习的主动性和积极性。

3. 社会实践体系的构建

根据学校建设应用型大学的要求，《非物质文化遗产》课程增加了实践教学的内容。传统的课程体系只有知识理论体系，缺少实践体系，改革后的课程体系增加了社会实践体系。社会实践体系的重点是对陇东地区非物质文化遗产特色名录项目的田野调查实践，组织学

生在暑假开展丰富的实践活动，如组织学生参观、调研非遗传承基地、非遗传习所等，调查庆阳的非物质文化遗产，不仅调查庆阳非遗保存状况，对非遗传承人也进行口述史的调查，并编写非遗调查大纲，拍摄视频；另外在学期内派学生赴周祖陵、北石窟寺、“义渠戎国”国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地、庆阳香包绣制非遗工坊等实践教学基地进行实践，让学生在乡村的语境下认识陇东地区非遗的独特性让理论与实践相结合，通过具体的实践活动增强学生的民族自豪感和文化自信心。

4. 积极开展第二课堂

非物质文化遗产课程可以和第二课堂紧密结合，深化学生对该课程的认知及了解。将非遗课程与社团活动相结合，可以大大丰富学生的课外实践，非遗专业课程与学生社团活动，第二课堂相互渗透，课程延伸至课外，促进专业技能提升与德育发展。我们利用学生社团活动，组织学生体验非遗技艺，了解非遗知识，促进专业知识与德育发展，如为了充分展现庆阳剪纸艺术的文化魅力，由陇东学院教务处和庆阳市民间文艺家协会共同举办了几届“手随心动，濯我心魂”校园剪纸大赛，邀请到了市剪纸艺术协会秘书长张锐利，活动受到了庆阳电视台、陇东报社、西峰区电视台、印象庆阳的多家媒体的采访与报道。参赛学生达到50多名，参赛作品400多幅，丰富了大学生的业余生活，锻炼了大学生创新实践能力。另外还有戏曲面具彩绘活动、传统汉服展演、皮影展演等活动，这些活动与非物质文化遗产课程紧密相关，极大地深化了学生们对非遗的认知和理解，对非遗的传承也起到积极的宣传促进作用。

5. 创新创业实践与课程相结合

非物质文化遗产课程可以和学生参加创新创业比赛相结合，探索理论与实践融合的模式。目前，该专业学生已经在任课老师的指导下创作了很多具有陇东地域特色的非遗文创产品（下图为学生设计的文创产品），并且多次参加了中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛、全国大学生电子商务“三创赛”、“挑战杯”甘肃省大学生创业计划竞赛等各类比赛，获得多次省级奖励，用课程理论去指导实践，以赛促教、以赛促创，探索学科竞赛等实践项目与课程的良性反馈机制。通过创新创业比赛，同学们对非物质文化遗产的现实价值和意义有了更深层的体会。



具有香包元素的书包



皮影元素包装袋



剪纸便利贴

6. 举办学术讲座

学术讲座是高校教育的一种活动，是课堂教学的补充，为学生提供了与著名学者交流的平台，通过学术讲座，可拓展学生的思维空间，提高综合素质。陇东学院开展了多场非物质文化遗产的专题讲座，为学生和著名学者搭建了学习交流的平台，如 2023 年 7 月举办了全国高校非物质文化遗产传承学术研讨会，乔建中、康

保成、麻国钧等 18 位专家学者进行了主题发言，开拓了教师和学生的视野，使我校师生对中国非遗有了更具体、形象的认知与了解，领略了中国传统文化的魅力和深厚底蕴。

三、存在的问题

《非物质文化遗产概论》这门课程，最大的问题就是各学院之间缺乏整合。现在在文学与历史文化学院开设，并且设有农耕文化与陇东民俗文化产业开发研究中心，艺术学院也成立有陇东学院非物质文化遗产研究中心和陇东道情皮影传承基地，围绕陇东地区各类非物质文化遗产的保护传承工作，进行挖掘、分类、整理和研究，现在关于环县道情皮影戏研究的一系列成果较为显著。另外艺术学院也开设有民间音乐、民间舞蹈、民间美术等相关课程，由专业老师教授相关知识。课程改革后我们将加大学校内部非遗课程的整合，在讲授传统工艺美术类非遗时，由艺术学院讲授传统民间美术课程的老师来代课，传统表演艺术类非遗时，由艺术学院相关老师代课，可以给学生现场展演如传统舞蹈、传统音乐的演唱等，这样跨专业学科的老师都可以为这门课程服务，让学生有更好的体验。可以说，关于陇东非遗的相关教学和研究，学校内部的资源还没有整合，应该将这些资源充分利用起来，各学院之间打破壁垒，共享成果，更好地传承非物质文化遗产，增强区域文化自信，弘扬中华优秀传统文化。

参考文献：

[1] 季乃礼. 推动我国政治学研究“在地化”[N]. 中国社会科学报, 2018-07-04.

[2] 郑亮. 《非物质文化遗产概论》课程建设与改革实践[J]. 兵团教育学院学报, 2014(2).

基金来源：甘肃省教育厅：2023 年高校教师创新基金（2023B-214）。

课题项目：陇东学院 2024 年校企合作项目《庆阳非遗工坊状况调查研究》（项目编号：YYSK2408）

作者简介：李晓梅，女，甘肃兰州人，陇东学院文学与历史文化学院讲师，主要从事非物质文化遗产、中国传统文化的教学和科研工作。