

# 高校“非遗+互联网”创新创业教学模式探索

## ——以环境设计专业为例

舒 森

广东东软学院 广东 佛山 528200

**摘要:**本文旨在探讨高校环境设计专业如何融合非物质文化遗产(以下简称“非遗”)与互联网技术,构建创新创业教学模式。通过分析非遗的文化价值、环境设计专业的特点以及互联网技术的优势,提出了一系列教学策略与实践路径,旨在培养学生的创新思维、实践能力和文化素养,为非遗文化的传承与创新贡献力量。

**关键词:**非物质文化遗产;互联网技术;创新创业;教学模式

### 引言:

非物质文化遗产是民族文化的瑰宝,承载着丰富的历史信息与文化传统。然而,随着时代的变迁,许多非遗项目面临失传的危机。高校环境设计专业作为培养设计人才的重要基地,有责任和义务将非遗元素融入教学,通过现代科技手段激发学生的创新潜能,推动非遗文化的传承与发展。

## 一、背景与意义

### (一) 非遗文化的传承挑战

非遗文化,作为民族文化中璀璨的瑰宝,承载着深厚的历史记忆、独特的艺术表达与科学的智慧结晶。然而,在全球化与现代化的浪潮中,非遗文化的传承面临着前所未有的挑战。首先,传承人老龄化问题日益凸显。许多非遗技艺依赖于老一辈艺人的口传心授,但随着年龄的增长,这些传承人逐渐减少,而年轻一代往往因生活压力、就业选择等因素对非遗技艺兴趣不足或难以持续投入,这导致了許多非遗技艺面临失传的风险。其次,技艺失传也是一大难题。非遗技艺的复杂性、专业性要求学习者需具备高度的耐心、专注力和长期实践。然而,在现代快节奏的生活中,这样的学习成本和时间投入对于许多人来说难以承受。同时,缺乏有效的传承机制和激励机制也加剧了技艺失传的问题。此外,非遗文化的社会认知度和市场价值尚待提升。在多元文化交织的今天,非遗文化往往被边缘化或误解,其独特的价值未能得到充分认识和利用,这在一定程度上限制了非遗文化的传承与发展。

### (二) 环境设计专业的创新发展

环境设计专业作为艺术与科学的交叉学科,致力于培养具备创新思维和实践能力的设计人才。该专业强调将理论知识与实际应用相结合,注重培养学生的空间感知能力、设计表达能力以及解决复杂问题的能力。随着互联网技术的不断发展,环境设计专业的教学内容和方式也在不断革新。一方面,互联网为环境设计提供了丰富的设计资源和素材,如高清图片、3D模型、虚拟现实技术等,这些资源极大地拓展了学生的设计视野和创作空间;另一方面,互联网也为环境设计提供了更为便捷和高效的沟通方式,如在线协作平台、设计软件云

端存储等,这些工具使得设计团队能够跨越地域限制进行高效合作。<sup>[1]</sup>

### (三) “非遗+互联网”的创新创业机遇

将非遗文化与互联网技术相结合,不仅为非遗文化的传承与发展提供了新的路径,也为环境设计专业的学生带来了丰富的设计素材和灵感来源。通过互联网平台,非遗文化可以跨越地域和时间的限制,以更加生动、直观的方式展现在公众面前,从而提升其社会认知度和市场价值。对于环境设计专业的学生而言,“非遗+互联网”的创新创业模式为他们提供了广阔的舞台。他们可以运用所学知识和技能,将非遗元素融入现代环境设计中,创造出既具有传统文化韵味又符合现代审美需求的作品。同时,他们还可以利用互联网平台进行宣传推广和市场拓展,将自己的设计理念和作品推向更广阔的市场。

总之,“非遗+互联网”的创新创业模式不仅有助于非遗文化的传承与发展,也为环境设计专业的学生提供了宝贵的实践机会和发展空间。

## 二、教学模式构建

### (一) 课程设置与教学内容

#### 1. 非遗文化课程

为了培养环境设计专业学生对非遗文化的深入理解与尊重,我们应在课程体系中增设专门的非遗文化课程。这些课程旨在全面介绍非遗的历史背景、艺术特色以及深层次的文化内涵,通过丰富的案例分析和实地考察,增强学生的文化认同感。课程内容包括但不限于非遗项目的起源、发展历程、地域特色、技艺传承等方面,同时融入文化人类学、社会学等多学科视角,帮助学生从多个角度理解非遗文化的价值;教学方法采用讲授、讨论、案例分析、实地考察等多种方式相结合,特别是

邀请非遗传承人进入课堂,进行实地教学和演示,使学生能够近距离感受非遗技艺的魅力,增强学习的直观性和互动性;通过该课程的学习,学生应能够掌握非遗文化的基本知识,形成对非遗文化的尊重与热爱,为后续的跨学科融合课程打下坚实的文化基础。

## 2. 跨学科融合课程

为了促进环境设计专业与非遗文化的深度融合,我们还应设置跨学科融合课程,将非遗元素巧妙地融入环境设计专业课程中。根据环境设计专业的特点,结合非遗文化的特色,设计一系列跨学科融合课程。例如,在传统建筑设计中融入木雕、砖雕、刺绣等非遗元素,提升学生的空间布局能力和装饰设计能力;在传统手工艺设计中借鉴陶瓷制作、剪纸艺术等非遗技艺,培养学生的工艺美感和创新能力;采用项目式学习、工作坊等教学模式,通过小组合作、案例分析、实践操作等方式,让学生亲身体验非遗技艺与环境设计的结合过程。同时,鼓励学生发挥创新思维,将非遗元素以现代设计手法进行再创造,实现传统与现代的完美结合;加强与非遗传承基地、文化企业的合作,为学生提供实地考察、实习实训的机会。通过参与真实的非遗文化项目设计,学生不仅能够将所学知识应用于实践,还能够深入了解市场需求和行业动态,为未来的创新创业积累宝贵经验。

### (二) 教学方法与手段

#### 1. 线上线下混合教学

利用互联网平台开展线上教学,如慕课、微课等,方便学生随时随地学习非遗知识。线下则通过工作坊、实践项目等形式,让学生亲身体验非遗文化的魅力。利用虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术模拟非遗文化场景和制作过程,提高学生的学习兴趣和效果。<sup>[2]</sup>

#### 2. 项目驱动教学

以项目为驱动,鼓励学生围绕非遗文化进行创新设计。从选题、调研、设计到实施全程参与,锻炼学生的综合素质和创新能力。可以组织学生参加各类创新创业竞赛,如“互联网+”大学生创新创业大赛等,激发学生的创新创业热情。<sup>[3]</sup>

### (三) 创新创业能力培养

#### 1. 创新创业课程

为了全面提升环境设计专业学生的创新创业能力,我们需要开设系统的创新创业课程。这些课程旨在培养学生的创新思维、创业意识以及将理论知识转化为实践成果的能力。课程应涵盖市场调研、商业模式设计、融资策略、创业计划书撰写等多个方面。通过理论讲解、案例分析、模拟演练等形式,帮助学生全面了解创新创业的基本流程和关键要素。可以引入非遗文化相关的创业案例,让学生看到传统文化与现代商业模式结合的巨大潜力。教学方法应采用互动式、参与式的教学方法,鼓励学生积极参与课堂讨论和模拟演练。通过小组合作、角色扮演等方式,培养学生的团队协作能力和解决问题的能力。同时,邀请成功的创业者或非遗文化创业者来

校分享经验,激发学生的创业热情。实践环节应设置创业实训项目,让学生亲身体验从市场调研到产品设计的全过程。通过实际操作,学生能够更好地掌握创业技能,积累宝贵的实践经验。

## 2. 校企合作与实训基地建设

校企合作与实训基地建设是提升学生创新创业能力的重要途径。通过与非遗传承人、文化企业等建立紧密的合作关系,我们可以共同开发教学项目和实训基地,为学生提供更加贴近实际的实践机会。积极寻求与非遗传承人、文化企业等机构的合作机会,共同制定人才培养方案和教学计划。企业可以为学生提供实习实训岗位,让学生参与到真实的项目中去;学校也可以为企业智力支持和人才培养服务,实现双方共赢。实训基地建设可以建设一批集教学、实训、研发为一体的非遗文化创新创业实训基地。这些基地包括非遗技艺传习所、文化产品设计研发中心等,为学生提供一个全方位、多功能的实践平台。在实训基地中,学生能接触到最前沿的设计理念和技术手段,与行业内的专家进行面对面交流和学习。同时通过校企合作和实训基地建设,学生可以获得更多的实践机会和就业渠道,在实践中锻炼自己的专业技能和综合素质,为未来的职业发展打下坚实的基础。同时,企业也可以从优秀的学生中选拔人才,为自身的发展注入新的活力。

## 三、教学实施与保障

### (一) 师资队伍建设

师资队伍的建设是确保教学质量和推动学科发展的关键。在非遗文化与环境设计专业结合的背景下,加强教师队伍建设显得尤为重要。积极引进具有非遗文化背景的优秀教师,他们不仅了解非遗文化的深厚底蕴,还能将这一文化与环境设计教学紧密结合,为学生提供独特的视角和丰富的案例。注重引进具有创新创业经验的教师,他们能够将市场趋势、商业模式等前沿知识融入教学,激发学生的创新思维和创业意识;加强对现有教师的非遗文化和创新创业相关培训,提升他们的专业素养和教学能力;组织教师参加非遗文化研修班、创业导师培训等项目,让教师在学习中成长。

### (二) 教学资源建设

教学资源的丰富性和多样性对于提升学生学习效果 and 创新能力至关重要。建立全面的非遗文化资源库,包括文字、图片、视频等多种形式的资料。这些资源可以帮助学生了解非遗文化的历史背景、艺术特色等,为学习提供丰富的素材。而非遗传承人、文化企业等建立紧密的合作关系,共同开发教学资源和实训基地,通过校企合作,可以将最新的市场需求和技术趋势融入教学,提高教学的针对性和实用性。在校企合作实训基地中,学生可以接触到真实的工作环境和项目案例,锻炼自己的实践能力和综合素质。学生利用互联网平台分享优质教学资源和教学经验,促进教学资源的共享和更新。通过建设在线课程、教学视频等数字化资源,学生可以

随时随地进行学习,提高学习的灵活性和自主性。

### (三) 政策支持与资金保障

争取国家和地方政府的政策支持,为“非遗+互联网”创新创业教学模式的实施提供资金保障和政策优惠。同时,积极争取社会资金和资源的支持,推动教学模式的持续发展和创新。

## 四、具体案例分析

高校环境设计专业“非遗+互联网”创新创业教学模式的探索,旨在通过结合非物质文化遗产(非遗)与互联网技术,培养学生的创新思维和实践能力,传承和弘扬中华优秀传统文化。

### (一) 案例:非遗主题的体验馆空间设计——“灿若烟霞”钧瓷非遗体验馆

“灿若烟霞”体验馆空间设计,作为华南农业大学珠江学院2024年环境设计专业的毕业设计作品,以中国传统非物质文化遗产——钧瓷为核心主题,旨在通过现代设计语言重新诠释并传承这一古老艺术。

### (二) 设计亮点

**沉浸式体验:**体验馆采用环绕式布局与多层次空间设计,通过光影效果、声音氛围及互动装置艺术,营造出一个全方位、多感官的钧瓷文化体验环境。参观者仿佛置身于钧瓷制作现场,近距离感受每一道工序的匠心独运。

**传统与现代的融合:**设计中巧妙融合了钧瓷的传统元素与现代空间设计理念,如运用现代简约的线条勾勒出传统器型的轮廓,并利用高科技材料模拟钧瓷釉色的流光溢彩,既保留了文化的精髓,又赋予了空间新的

生命力。

**互动体验区:**特别设置互动体验区,让参观者不仅限于观赏,还能亲手触摸、制作简易的钧瓷饰品或参与模拟烧制过程,通过实践操作加深对钧瓷文化的理解和认同。同时通过空间布局和展陈设计,讲述钧瓷从原料采集、制坯成型到施釉烧制的完整工艺流程,以及背后蕴含的深厚文化故事,使参观者在体验中接受文化熏陶,增强文化自信。

### (三) 教学模式探索

**课程融合:**将非遗文化深度融入环境设计专业课程体系中,通过开设专门课程或模块,引导学生系统地学习非遗文化的历史背景、艺术特色及制作工艺,理解其在现代设计中的应用价值。

**实践教学:**组织学生前往钧瓷等非遗传承地进行实地考察,近距离观察和学习非遗技艺的精髓,感受传统文化的魅力。邀请非遗传承人走进校园,通过师徒制、工作坊等形式,让学生与大师面对面交流,学习传统技艺,体验非遗文化的传承与创新。鼓励学生以小组合作的形式,完成基于非遗文化的空间设计项目,从调研、设计到实施,全程参与,提升综合设计能力和团队协作能力。

**互联网技术应用:**利用互联网平台建立线上体验馆,通过高清图片、视频及VR/AR技术,让无法亲临现场的公众也能身临其境地感受非遗文化和设计作品的魅力。同时利用微博、微信公众号、抖音等社交媒体平台,发布非遗文化相关的设计案例、教学动态及学生作品,扩大影响力,吸引更多人的关注和参与。

## 结论与展望:

高校环境设计专业“非遗+互联网”创新创业教学模式的探索,是传统文化与现代科技相结合的重要实践。通过该模式的实施,不仅可以提升学生的文化素养和实践能力,还能为非遗文化的传承与创新注入新的活力。未来,我们将继续深化该教学模式的改革与创新,为培养更多具有创新精神和实践能力的设计人才而努力。同时,我们也期待更多高校和机构能够加入到这一行列中来,共同推动非遗文化的传承与发展。

## 参考文献:

- [1] 吴鹏. 中原地域文化融入环境设计教学的改革探索[J]. 大观, 2024,(03):130-132.
- [2] 张潇. 高校环境设计专业虚拟仿真实验课程的探索与思考——基于国家虚拟仿真实验教学课程共享平台数据的分析[J]. 艺术与设计(理论), 2024,2(01):128-131.
- [3] 许晓婷. 广西非物质文化遗产融入大学生创新创业项目的工作室教学模式探究[J]. 艺术教育, 2024,(05): 92-95.

## 课题项目:

2023年度教育部产学合作协同育人项目《“双创”背景下的高校环境设计专业教学模式改革探索》;项目编号:230828183207219。

2023年度中国休闲文化研究中心研究基地成都游憩环境技术研究院课题《粤港澳大湾区非物质文化遗产保护与开发研究》;项目编号:23YQKF0010。

2024年度广东省教育科学规划课题(高等教育专项)《新质生产力引擎:重塑高校创新创业教育模式的探索与实践》阶段性成果;项目编号:2024GXJK632。

作者简介:舒森(1992年—),女,苗族,湖南怀化,讲师,硕士,研究方向:艺术设计。