

论多元文化视野下的民族高校音乐教学改革

斯 琴^{*1,2} 楚·白嘎丽玛²

1. 内蒙古民族大学 音乐学院 内蒙古 通辽 028000

2. 蒙古国国立教育大学 蒙古国 乌兰巴托 13370

摘 要：全球化时代的到来给我国传统音乐文化的保护与传承带来前所未有的冲击。20 世纪 70 年代以来，我国学校音乐教育中形成了西方音乐为主，本土民族音乐为辅的教学模式，导致本土民族音乐文化走向“西方化”发展，逐渐失去传统音乐的艺术风格和文化价值。例如：传统音乐作品采用美声唱法表演或西方音乐剧的形式出现在舞台等现象，已成为高校音乐教育中的常态。给传统音乐文化的保护与传承带来新的挑战。本研究从世界多元文化音乐教育的角度，内蒙古民族大学音乐学院教学情况为例进行调查，分析外来音乐为主，本土音乐为辅的音乐教学模式，对本土民族音乐文化保护与传承的影响。并给民族高校音乐教学模式改革提出建议。

关键词：蒙古族传统音乐；多元文化音乐教育；学校音乐教育

前 言：

我国是多民族组成的多元文化一体的国家，有丰富多彩的民族音乐文化特色。但 20 世纪 70 年代以来，受到外来音乐文化的影响，在我国学校音乐教育中普遍形成了西方音乐文化为中心的音乐教学体系。给我国本土传统民族音乐文化的保护与传承带来前所未有的冲击。例如：传统音乐作品用美声唱法表演或西方音乐剧等音乐形态出现在舞台等，在学校声乐教学中产生“美声化”的趋向^[1]，导致传统音乐的艺术风格及音乐形态带来巨大的变化。2004 年 10 月在南京师范大学举办“世界多元文化音乐教育国际研讨会”^[2]，讨论了世界音乐教育未来发展方向及多元文化音乐教育的概念等话题，也分析我国学校音乐教育中存在“西方音乐为中心”的教学模式，对本土民族音乐文化的影响。交流了世界多元文化音乐教育发展中面临的问题和经验等。2010 年 8 月“和谐与世界的未来”为主题，第 29 届世界音乐教育大会在北京召开^[3]，讨论世界音乐教育发展方向及我国学校音乐教育发展概况，让我国音乐教育者了解到世界多元文化音乐教育的发展方向和保护世界音乐多样性的重要性。进一步的强调了保护与传承本土传统音乐文化必要性。

多元文化音乐教育观念的提倡和国家非物质文化遗产保护法的立法等举动为契机，我国学校音乐教育中产生了促进本土民族音乐教育的趋向，例如：在内蒙古地区的学校音乐教育中，开设长调、马头琴和呼麦等蒙古族传统音乐相关课程，在内蒙古大学艺术学院开设科尔沁叙事民歌“传承班”等，促进传统民族音乐文化的举动，由此，给本土民族音乐文化的保护及传承带来新的机遇。

虽然，2004 年以来，促进土民族音乐教育的活动取得了一定的进展，提倡本土民族传统音乐文化的研究日益增多，但是，短时间内很难改变西方音乐为主的教学模式，在少数民族地区的学校音乐教育中轻视本土民族音乐的现象依然普遍存在^[4]。

本研究从世界多元文化音乐教育的角度，内蒙古民族大学音乐学院为例进行调查，分析外来音乐和本土音乐文化结合的音乐教学模式的现状，阐明西方音乐为主的音乐教学模式对本土传统音乐保护与传承的影响。

一、世界多元文化音乐教育研究

20 世纪 60 年代，在美国学校音乐教育中提倡了多元文化音乐教育（Multicultural music education）的概念，批评歧视黑人音乐文化及少数人群音乐文化的“欧洲文化中心论”的音乐教育模式，提出了传统音乐文化和西方音乐文化有着同等价值的观点^[5]。保护世界音乐文化多样性，少数人群传统音乐文化的保护与传承提供了理论依据。随着美国的学校音乐教育走向多元文化音乐教育的方向发展，欧洲和日本，韩国等亚洲的国家也开始研究多元文化音乐教育，在学校音乐教育中开始倡导本土少数民族音乐文化的教学模式。给世界多元文化音乐教育发展提供了前提基础。

多元文化音乐教育是主要首先打破由来已久“欧洲音乐中心论”的音乐教育观点。匡惠说：我们的地球是圆的，不存在什么“中心”。如果有什么中心的话，就是应当各自以本民族民间的，本土音乐为中心：德意志人、以色列人应以德意志、以色列音乐为中心，而我们中国人就应当以中国民族民间音乐为中心。中国不同于美国，不是移民国家，她有数千年悠久的民族音乐文化，从而更应强调以本民族民间的音乐为基础，在这一基础上去贯彻和加强多元文化音乐教育，这是完全必得的、有益的^[6]。

二、我国民族地区高校音乐教育

学校教育有传授外来流行文化的功能，也有保护

与传承本土民族传统文化的功能^[7]。因此,学校音乐教育是保护与传承本土民族传统音乐文化的重要途径。但如今,我国学校音乐教育中西方音乐为主的教学模式占主导地位,给我国本土民族音乐文化的保护与传承带来一些负面影响。德国多特蒙德大学的音乐教授默克特博士在讨论欧洲音乐文化与世界音乐文化的关系时说“应当首先以自己的音乐文化为基础,在了解自己的基础上,让专业的大学生和中小学生学习新的音乐语言,以开阔视野”。

(一) 内蒙古民族大学音乐学院音乐教学调查情况

内蒙古民族大学是位于通辽市的综合性民族特色的高等学校,全日制在校学生22457人,其中少数民族学生数占学生总数的47.01%。是地区蒙古族比例较高的民族高等学校。内蒙古民族大学音乐学院2010年从原来的艺术系(美术和音乐)独立成立,现在在校学生人数500人左右,教员人数有49人。学院分为声乐教研室、器乐教研室、键盘教研室、理论教研室、舞蹈教研室等5个教研室。教学人员配置情况:声乐教研室,美声唱法为主的教员14名,主要西方歌剧,民族歌剧的演唱表演技巧课程为主,民族音乐的教员3名,其中传统蒙古族音乐长调专业教员1名,呼麦专业教员1名,民族唱法教员1名。器乐教研室的情况来看,马头琴专业教员3名、二胡1名、古筝1名、竹笛1名、手风琴2名、长笛1名、杨琴1名、大提琴1名,钢琴专业教员6名,音乐理论教研室有10名教员,主要外国音乐史和中国音乐史为主,还有其他音乐相关基础理论等。舞蹈教研室有3名教员,有民族舞蹈,安代舞等各种民族舞蹈,还有一些外国舞蹈,比如:芭蕾舞等。课程安排情况:声乐教研室美声唱法为主教员14名,民族唱法为专业的教员3名,课程安排美声唱法相关课程占82%,器乐教研室有12名教员,基本上都是民族乐器,键盘教研室有7名教员,钢琴专业6名,因此在课程安排情况来看,钢琴专业的教育人数,相比马头琴专业人的2倍。理论教研室外国音乐史和中国音乐史课程比较相等,但是,地区蒙古族音乐相关课程在,中国音乐史课程中占极少部分。

(二) 高校音乐教育中存在的西方音乐教育为主的现象

首先,人员配置方面有明显的西方音乐文化为主,本土民族音乐为辅的趋向。从声乐教研室的教员配置来看,西方音乐文化美声唱法及歌剧表演为主的教员,比本土民族声乐教员的4倍多,明显有着西方音乐文化为

主,本土民族音乐文化为辅的趋向。专业学生的数量方面选择西方美声唱法的学生人数也比民族声乐学生的好几倍。这样的趋向的形成是我国上个世纪70年代以来,“西方音乐文化为中心”的学校音乐教育有着息息相关,虽然,2000年以后,对于本土民族音乐文化的保护及传承方面政策及整体思想有所改变,但是,教员的专业多数为美声唱法,或者西方歌剧表演等,因此,在教学方面短时间内转变本土民族音乐为主的教学模式较困难。学生专业选择方面,西方音乐高贵的思想观点的影响较普遍,多数学生要选择美声与歌剧为专业,选择民族音乐专业的相对比较少。器乐教研室的情况来看,选择钢琴专业的学生在就业和将来的发展方面有较大的优势,所以,相比选择民族乐器专业的学生,选择钢琴专业的学生较多。这种趋势较容易产生一种西方音乐文化价值高于本土民族音乐文化价值的现象。

其次,高校音乐课程中呈现把本土民族音乐作品表演和音乐形态上产生西方化的趋向。导致本土民族传统音乐文化的保护与传承带来负面影响。例如,内蒙古民族大学音乐学院的教学,把民族音乐作品用美声唱法表演,或把民族音乐作品采用西方音乐剧的形式表演的现象较常见。比如:美声唱法表演科尔沁民歌,科尔沁叙事民歌采用音乐剧的形式表演等。把本土民族音乐文化导向“西方化”方向发展失去了原来的艺术特色。在民族音乐文化相关研究中也出现美声唱法试探民族音乐作品的研究。比如:特日格乐(2019)^[8]研究中试探,美声唱法表演科尔沁民歌,给新时代的科尔沁民歌文化发展提出了建议。内蒙古电视台(蒙语)《又说又唱》节目^[9],许多科尔沁叙事民歌采用西方音乐剧的形式创作表演(从一人伴奏演唱的科尔沁叙事民歌变为多人表演形式),展现了科尔沁叙事民歌文化结合新时代的艺术特色,也给科尔沁叙事民歌文化的发展带来新的内容。虽然,这些趋向对科尔沁叙事民歌文化的发展有较大的作用,但从保护与传承的角度思考,随着时代的变化科尔沁叙事民歌文化的原生态音乐风格和特色要面临失去传承危机。因此,这种现象也是本土民族传统音乐文化的保护与传承中面临的一道新的难题。

其三,课程安排及教材内容方面西方音乐占主导地位,反而本土民族音乐课程安排时间较少,教材内容不完善。西方音乐文化教育体系发展的较早,比较完善,在我国高校音乐教育中实施“欧洲音乐史”“西方音乐概论”等西方音乐相关的理论课程。和“中国音乐史”“中国传统音乐概论”“中国民间音乐概论”同样在高校音乐课程中的必修课。总之,西方音乐文化教育已成为我

国高校音乐教学课程中形成了重要的地位。相比外来音乐文化而言我国少数民族音乐文化教育,20世纪70年代开始,在学校音乐教育中逐渐系统的普查、收集少数民族民间音乐作品。

其四,民族高校音乐教育研究中本土民族音乐相关研究较少,研究范围较小。虽然西方音乐文化为主,本土民族音乐文化为辅的教学模式给民族地区高校音乐教育课程当中有着主导地位,但是,音乐教育相关内容来看,近年来本土民族音乐文化相关研究数量多于西方音乐文化的研究。在多元文化音乐教育的影响之下,我国高校音乐教育当中注重本土音乐文化的举动获

得了很大的成就,这些成就虽然在教学模式及内容上没有很大的改变,但是,在学校音乐教育研究内容呈现出,本土民族音乐文化为主的趋向。内蒙古民族大学音乐学院的声乐教研室的教员为例,搞科研的题目当中多数教员的研究题目为蒙古族传统音乐文化有关。比如:科尔沁叙述民歌,蒙古族萨满教音乐文化,蒙古歌剧相关研究,蒙古族传统音乐文化研究等,还有一部分教员用美声唱法表演蒙古族音乐作品欣赏,西方音乐歌剧与蒙古歌剧的比较等,所以,研究内容与研究难度上,本土民族音乐文化的研究相对容易。比如说:收集资料,现场调查,民族文化分析等各方面有着很多优势。

结论与建议:

改革开放后,我国学校音乐教育进入西方音乐教育为中心的,美声唱法与民族歌曲融合发展时期。民族歌曲的传统演唱方式发生改变,民族歌曲在新时期焕发出新的生机。因此,在我国实施多元文化音乐教育,首先,必须确保本土民族音乐在音乐课程中的基础地位。要充分认识中国本身是一个“多元文化的国家”,对于不同文化的理解与尊重,既要首先体现在对待中国各民族的文化上,也要同时体现在对待世界各国各民族的文化上。学校音乐教育中本土民族音乐为基础,借鉴与学习外来音乐的教学模式,对于本土民族传统音乐文化保护与传承有着重要的作用。另一方面,过多重视外来音乐文化,在蒙古族传统音乐的艺术风格和音乐形态方面产生了“西方化”的发展趋向。其次,本土民族音乐保护与传承的基础上,融合外来音乐的学习,让学生开阔视野,了解其他文化,音乐创作和表演方面更加丰富多彩。我们了解多元文化音乐教育的所提倡的世界各种音乐的文化价值同等的观点,保护好自己民族传统音乐文化原生态,把握本土民族音乐为基础,西方音乐为辅的教学模式,让学生进一步了解本土民族传统音乐文化的重要性,更好的认识本土民族音乐文化的价值,再学习西方音乐。是学校音乐教育中蒙古族传统音乐文化保护与传承的最佳途径。

参考文献:

- [1] 颜铁军.当下科尔沁短调民歌歌唱形态多元化解析[J].黄钟(武汉音乐学院学报)2018(02):126-134.
- [2] 管建华.音乐教育的国际化发展——南京2004年世界多元文化音乐教育国际研讨会[J].中国音乐学,2005,(02):137-141.
- [3] 吴斌.纷繁之下的思考——“第29届世界音乐教育大会”给我们的启示[J].中国音乐教育.2010,(12):4-6.
- [4] 刘禹彤.多元文化影响下的民族音乐教学内容构建研究[M].北京:中国纺织出版社,2018:5-6.
- [5] 刘沛.美国学校音乐教育概况(新版)[M].上海:上海教育出版社,2010:53-54.
- [6] 匡惠.从比较音乐学到倡导多元文化的音乐教育[C].21世纪主潮——世界多元文化音乐教育国际研讨会论文集,西安:陕西师范大学出版2006:83.
- [7] 王朝刚.西北民族地区音乐教育研究[M].上海:上海音乐学院出版社2010.04.
- [8] 特日格乐.论科尔沁叙事民歌的演唱风格特征——以《宝音和希格大喇嘛》为例[D].北京:中国音乐学院,2020.
- [9] 朱叶莉,黄雪洁.少数民族音乐教育及创新性分析[J].贵州民族研究.2013,34(02):186-189.

作者简介: *通信作者:斯琴(1979-),内蒙古民族大学音乐学院讲师,蒙古国国立教育大学音乐教育专业在读博士。从事声乐演唱及教学,多元文化音乐教育研究。