

网络文学对传统汉语言文学的影响及应对策略

宋 凯 罗翊瑄

四川师范大学 四川 成都 610000

摘要：网络文学以其创作门槛低、传播速度快、互动性强等特点，吸引了大量创作者和读者的关注，成为当代文学中不可忽视的一股力量。与此同时，传统汉语言文学作为中华民族文化的瑰宝，承载着深厚的历史底蕴和文化智慧。然而，在网络文学的冲击下，传统汉语言文学面临着前所未有的挑战。基于此，本文旨在研究网络文学对传统汉语言文学的具体影响，并探讨传统汉语言文学在应对这些影响时应采取的有效策略，以期在保持传统文学精髓的同时，实现与网络文学的融合发展，共同推动中国文学事业的繁荣与进步。

关键词：网络文学；传统汉语言文学；影响；应对策略

引言：

网络文学作为新兴文学形态，以其独特的魅力吸引了大量读者，对传统汉语言文学构成了显著挑战。为应对这一挑战，传统汉语言文学需探索与网络文学的融合之道，以保持其生命力和影响力。同时，研究网络文学的影响有助于传统汉语言文学在保持自身特色的基础上，吸收网络文学的创新元素，实现传统与现代的有机结合。此外，这一研究还能为文学创作者提供有益的指导，帮助他们在网络时代创作出更具时代感和吸引力的作品，从而推动中国文学事业的持续繁荣与发展。

一、网络文学对传统汉语言文学的影响

（一）创作主体与创作风格的转变

网络文学打破了传统文学创作的专业壁垒，使得创作主体呈现出大众化、平民化的特点。任何人只要有创作意愿和一定的文字表达能力，都可以在网络平台上发表作品，这导致网络文学创作者的身份、背景、文化层次差异巨大，创作风格也更加多样化和个性化。相比之下，传统汉语言文学的创作者往往经过长期的专业训练和文学积累，创作风格较为严谨、规范，而网络文学的创作风格更倾向于通俗易懂、直白明快，以满足大众的阅读需求，追求快速吸引读者的注意力。例如，网络玄幻小说常常构建奇幻的世界设定和跌宕起伏的情节，主角通过不断升级打怪来推动故事发展，这种风格与传统文学注重含蓄、细腻的表达形成鲜明对比。

（二）传播方式与传播范围的拓展

传统汉语言文学主要依赖纸质书籍、期刊等媒介进行传播，传播范围受到地域、发行渠道等因素的限制，传播速度相对较慢。而网络文学借助互联网平台，实现了即时传播和全球范围内的覆盖。读者只需通过手机、电脑等设备，就能随时随地获取海量的网络文学作品。此外，网络文学的传播具有互动性，读者可以通过评论、点赞、打赏等方式与作者直接交流，这种互动不仅影响作者的创作方向，也加速了作品的传播。例如，一些网络小说在连载过程中，根据读者的反馈及时调整情节，吸引了更多读者的关注和参与，使其传播范围迅速扩大。

（三）审美观念与阅读习惯的改变

网络文学为了迎合快节奏的现代生活和大众的娱乐需求，在审美上更注重感官刺激和情感的即时满足。情节紧凑、冲突强烈的故事更容易吸引读者，而对作品的深度和内涵相对关注较少，这种审美倾向逐渐改变了读者的阅读习惯，使他们更倾向于碎片化、快餐式的阅读。相比之下，传统汉语言文学注重意境的营造、情感的细腻表达和思想的深度挖掘，需要读者静下心来细细品味。例如，网络言情小说常常以简单直接的情感纠葛和浪漫情节吸引读者，而传统诗词则需要读者具备一定的文学素养和审美能力，通过反复诵读来体会其中的韵味和意境。

（四）文学价值评判标准的多元化

在传统汉语言文学领域，文学价值的评判通常基于作品的思想深度、艺术技巧、文化内涵等方面，由专业的文学评论家、学者等权威人士主导。而网络文学的价值评判更多地受到市场因素的影响，点击率、订阅量、版权收入等成为衡量作品成功与否的重要指标。这种多元化的价值评判标准，使得一些网络文学作品虽然在艺术价值上有所欠缺，但凭借其商业上的成功获得了广泛关注。例如，某些网络小说虽然情节简单、语言粗糙，但由于迎合了部分读者的喜好，在市场上取得了巨大的成功，这对传统的文学价值评判体系产生了一定的冲击。

二、传统汉语言文学应对网络文学影响的策略

（一）坚守文学内核，提升作品质量

传统汉语言文学应始终坚守其深厚的文化底蕴和独特的艺术价值,将追求思想深度、文学性与艺术性作为创作的核心目标。在网络文学发展背景下,创作者要不断提升自身的文学素养,深入生活,挖掘真实而丰富的素材,以敏锐的洞察力和深刻的思考力,创作出具有感染力和思想内涵的作品。同时,文学界应加强对作品的审核与评价机制,树立正确的文学价值导向,引导创作者注重作品质量,抵制低俗、粗制滥造的创作倾向。

例如,陈忠实为创作《白鹿原》,深入陕西农村,进行了长达数年的实地调研,收集了大量一手素材,对关中地区的历史变迁、民俗风情、人物命运等进行了细致入微的观察与分析。他在创作过程中,秉持着对文学的敬畏之心,精心雕琢每一个章节、每一个人物,力求真实地展现特定时代下的社会风貌与人性复杂,这种对作品质量的极致追求,使得《白鹿原》成为中国当代文学的经典之作。传统汉语言文学创作者应学习陈忠实这种深入生活、潜心创作的精神,以严谨态度对待创作,避免浮躁与功利。比如在描写当下社会现实时,创作者可以像陈忠实一样深入城市社区、乡村田野,去感受普通人的生活冷暖,挖掘那些触动人心的故事,用细腻且富有文学性的笔触呈现出来。通过这样的方式,创作出既能反映时代精神,又具有深刻思想内涵与高超艺术水准的作品,在网络文学盛行的当下,依然能凭借作品的高质量吸引读者,彰显传统汉语言文学的独特魅力。

(二) 融合网络技术,拓展传播渠道

传统汉语言文学应积极拥抱互联网,充分利用网络平台的优势来拓展传播渠道。具体而言,一方面,可以建立官方网站、社交媒体账号等,发布作品信息、创作背景、作家动态等内容,吸引读者关注并与之互动;另一方面,与数字出版平台合作,将传统文学作品转化为电子书、有声读物等形式,满足不同读者的阅读需求;此外,还可以借助网络直播、短视频等新兴传播方式,对传统文学作品进行解读、推广,扩大其影响力。

例如,一些知名出版社建立了自己的官方网站和社交媒体账号,定期发布旗下作家的新作预告、创作心得,以及经典作品的深度解读。像人民文学出版社在微博上开设账号,经常分享名著背后鲜为人知的创作故事,吸引了大量文学爱好者的关注与互动,许多读者在评论区分享自己的阅读感悟,形成了良好的文学交流氛围。同时,众多数字出版平台与传统文学创作者展开合作,将茅盾文学奖获奖作品等经典传统文学转化为电子书和有声读物。比如阿来的《尘埃落定》,通过制作精良的有声读物,让更多因忙碌而无暇阅读纸质书的听众,能

够利用碎片化时间领略这部作品的魅力。此外,一些文化名人借助网络直播和短视频平台,对传统文学作品进行深入浅出的解读,如蒙曼在抖音上讲解古诗词,以生动有趣的方式,将诗词背后的历史文化知识娓娓道来,让传统诗词走进了更多年轻人的视野,极大地提升了传统文学的影响力。传统汉语言文学通过这些融合网络技术的传播方式,打破了时间与空间的限制,让更多人能够便捷地接触和了解优秀的传统文学作品,在网络时代焕发出新的生机与活力。

(三) 引导审美回归,培养多元审美

在网络文学盛行,快餐式审美逐渐占据主导的当下,传统汉语言文学有责任引导读者审美回归,培养其多元审美能力。传统汉语言文学应发挥自身优势,通过多种途径引导读者深入理解文学作品的内涵,领略文学艺术的多元魅力。

一方面,学校和教育机构应加强文学教育。在语文教学中,教师要加大对传统文学经典作品的讲解力度,不仅要传授字词、语法等基础知识,更要注重引导学生体会作品的意境、情感和思想深度。同时,学校还可以开设专门的文学鉴赏课程,系统地向学生传授文学审美知识,引导学生从不同角度欣赏文学作品,培养他们对不同文学风格和题材的接受能力。另一方面,文学媒体和平台应积极发挥引导作用。文学杂志、报纸副刊等传统媒体可以增加对传统文学作品的评论和赏析文章,邀请专家学者对经典作品进行深度解读,引导读者树立正确的审美观念。网络文学平台也可以与传统文学界合作,推出一些经典传统文学作品的推荐专栏,将传统文学与网络文学相结合进行推广。此外,一些文化类综艺节目也可以发挥积极作用,通过创新的节目形式,将传统文学作品以更生动有趣的方式呈现给观众。像《中国诗词大会》《朗读者》等节目,通过选手比拼、嘉宾朗读等形式,让观众感受到诗词和文学作品的魅力,激发大众对传统文学的热爱。通过学校教育、媒体引导等策略,传统汉语言文学能够引导读者审美回归,培养读者多元的审美能力,让读者在网络文学和传统文学的多元世界中,领略到文学艺术的博大精深,使传统汉语言文学在网络时代依然能够绽放出独特的光彩,推动中国文学事业的全面发展。

(四) 平衡商业与文学,重塑价值体系

传统汉语言文学在适应市场需求的同时,要坚守文学价值底线,平衡好商业与文学的关系,即创作者应在追求商业利益的同时,注重作品的思想性和艺术性,创作出既具有市场吸引力又有较高文学价值的作品;文

学出版机构、评论界等应共同努力，建立科学合理的文学价值评判体系，综合考量作品的文学品质、社会影响力、市场表现等因素，引导传统文学健康发展。

例如，刘慈欣的科幻小说《三体》在创作过程中，既注重构建宏大的科幻世界观和精彩的故事情节，吸引读者的阅读兴趣，又深入探讨了人类文明、道德伦理、宇宙法则等深刻主题，具有较高的文学价值和思想内涵。在商业推广方面，出版方通过多种渠道进行宣传，举办科幻主题活动，吸引了大量读者关注。同时，《三体》的影视改编权被多家影视公司争夺，进一步扩大了其影响力。在价值评判上，评论界从多个角度对《三体》进行深入分析，不仅肯定了其在科幻文学领域的创新成就，还探讨了作品所蕴含的哲学思考和社会意义。这种商业与文学的平衡发展，使得《三体》成为一部既叫好又叫座的作品，为传统汉语言文学在新时代的发展提供了有益的借鉴。它表明传统汉语言文学在网络时代并非举步维艰，在这一背景下，只要创作者能把握好商业与文学的尺度，与文学界共同构建合理评判体系，传统汉语言文学定能在新时代浪潮中续写辉煌，持续为中国文学注入深厚底蕴与强大活力。

（五）加强互动交流，激发创作活力

传统汉语言文学应借鉴网络文学的互动优势，加强与读者的互动交流。因此，创作者可以通过网络平台、

线下活动等方式，倾听读者的意见和建议，了解读者的需求和兴趣点，从而在创作中更好地回应读者关切；鼓励读者参与文学创作，举办各类文学创作比赛、征文活动等，挖掘优秀的文学人才，激发传统文学的创作活力。

例如，《人民文学》杂志在官方网站和微信公众号上开设了读者互动专区，作者可以与读者进行直接交流。例如，在某期杂志推出一部中篇小说后，作者在互动专区与读者分享了创作灵感和创作过程中的思考，读者纷纷留言发表自己对作品的看法和感受，有的读者提出了对情节发展的不同设想，有的读者对人物形象的塑造提出了建议。作者认真阅读了每一条留言，并与读者进行了深入讨论。这些反馈为作者的后续创作提供了新的思路。此外，《人民文学》杂志还定期举办各类征文活动，面向广大文学爱好者征集作品。比如以“新时代的乡村”为主题的征文活动，吸引了众多读者参与，他们来自不同行业、不同地区，有着丰富多样的生活经历。这些读者创作的作品，从不同角度展现了乡村在新时代的变化，为传统文学创作注入了新的活力。通过这些互动交流方式，传统汉语言文学拉近了与读者的距离，不仅让读者更深入地参与到文学创作过程中，也为创作者提供了源源不断的创作灵感，使传统汉语言文学在网络时代能够不断创新发展，更好地满足读者的需求，保持其强大的生命力和艺术魅力。

结束语：

网络文学的兴起给传统汉语言文学带来了多方面的影响，既带来了挑战，也提供了发展机遇。传统汉语言文学应坚守自身的文学内核，积极融合网络技术，引导读者审美回归，平衡商业与文学的关系，加强与读者的互动交流。通过这些策略的实施，传统汉语言文学能够在网络时代实现创新发展，与网络文学相互促进、共同繁荣，为传承和弘扬中华优秀传统文化发挥更大的作用，推动中国文学事业在新时代迈向新的高度。

参考文献：

[1] 胡兵鑫, 孙梦园. 网络语言对汉语言文学发展的

影响[J].2023(27):28-30.

[2] 齐晓宇. 新时代网络语言对汉语言文学发展的意义, 影响及应对策略[J]. 吉林广播电视大学学报, 2023(2):148-150.

[3] 蒋春梅. 网络语言对汉语言文学的影响研究[J].2024(6):459-461.

[4] 马懿睿. 探究网络语言对汉语言文学发展的影响[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)社会科学, 2023(4):4.

[5] 王哲恺. 网络语言对汉语言文学发展的影响及策略[J]. 嘉应文学, 2024(2).