

美育浸润视角下的中医药院校医德教育路径研究

贺圆圆 毛璟玲

湖南中医药大学 湖南 长沙 410428

摘要: 中医药文化蕴含丰富的美学内涵, 通过美育浸润中医药院校的医德教育, 不仅以情感引导培育了医学生的人文素养, 还帮助医学生塑造“仁爱”和“和谐”的价值观。当前医德教育实践中, 美育浸润仍然不足, 医学生在情感体验与人文精神培养方面存在局限性。以美育浸润学生促进具身化的教学模式, 以美育浸润教师加强师德师风建设, 以美育浸润校园营造中医药文化生态, 可以有效实现中医药文化与人文精神的深度融合, 从而培养既具专业技能又具高尚医德的医学人才。

关键词: 中医药文化; 美育浸润; 医德教育; 医德塑造

引言:

美育作为一种独特的教育手段, 在学校教育中愈受重视。全国教育大会上指出, 要全面加强和改进学校美育, 坚持以美育人、以文化人, 提高学生审美和人文素养。美育不仅关注学生的艺术审美能力的培养, 更通过审美教育影响个体的情感、价值观与人格塑造。《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》^[1] (以下简称《通知》) 充分肯定了美育引领的“美善相济”的育人效应。在中医药院校的医德教育中, 推动中医药院校美育浸润, 是培育具有高尚医德和深厚人文精神的医学人才的必然要求, 更是保持和传承中医药文化自信的关键所在。

一、中医药文化中的美学内涵

中医药文化, 作为中华文化的重要组成部分, 蕴含着深厚的美学思想和哲学智慧。其内在的美学内涵体现在阴阳和谐之美、本草艺术之美和诊疗技艺之美中, 展现了中医药独特的审美价值。

(一) 阴阳和谐之美

阴阳和谐之美深深植根于《易经》中的“阴阳五行”理论。阴阳五行学说强调万物的生成、变化和统一, 这一思想构建起中国传统美学“和谐”的核心理念。阴阳的对立统一和五行的相生相克, 体现了一种动态的平衡和整体的和谐之美。中医学继承了这一思想, 强调“天人合一”的系统观, 用阴阳平衡来阐释人体的生理功能和病理变化。《素问·生气通天论》所载: “阴平阳秘, 精神乃治; 阴阳离决, 精气乃绝”, 表明阴阳动态平衡对健康的重要性。这种哲学观念不仅指导了中医的治疗方法, 也为中医药的美学提供了深刻的内涵。通过阴阳的和谐与平衡, 中医追求的是一种整体的、动态的美, 它不仅关注单一症状的治疗, 更强调整体与局部、内在与外在的和谐统一。

(二) 本草艺术之美

本草艺术之美体现的是中医药文化对自然生命的敬畏与感悟。《本草纲目》中李时珍对每种药材的详细描述, 既是对其药理作用的阐述, 也是对药材自然之美的赞美。从药材的形态的曲直、纹理的疏密、色泽的浓淡, 到其生长环境、采摘时节和炮制技艺, 都透露出一种自然的艺术之美^[2]。中药不仅是治病救人的工具, 更是

大自然的精华。正如司马光在《春帖子词·皇帝阁六首》所言: “草木岂能知造化, 一华一叶尽天功”, 本草艺术之美最终指向的, 是中华文明特有的生态伦理——在敬畏中理解, 在利用中审美, 将治病救人的技术升华为参赞天地化育的哲学。通过这样的艺术化表现, 本草学不只是一门技术性的学科, 更是一种美学的体验, 培养了学子对自然的敬畏与对生命的深刻理解。

(三) 诊疗技艺之美

中医诊疗技艺的审美特质贯穿于诊断与治疗的全过程。在中医的诊断中, 医者通过“望闻问切”四诊法, 构建了多感官协同的诊断技艺。望诊通过气色、舌象等视觉信息捕捉内在病机, 如绘画艺术的色谱分析; 闻诊强调“听声辨息”, 将咳嗽的清脆与沉闷对应于肺气的虚实, 如同鉴赏音乐般需要细腻的审美感知; 问诊以医患对话建立情感共鸣, 如戏剧对白般引导患者层层叙述; 切诊将脉象比喻成“轻刀刮竹”、“雀啄食”, 以自然意象传递触觉体验的审美转化。治疗技艺层面, 针灸推拿将医学操作升华为形体艺术, 《针灸大成》记载的“飞经走气”手法通过针体运动展现空间动态美, 推拿手法的节奏感与书法运笔形成艺术通感; 五禽戏等导引术则通过仿生动作设计, 生动诠释自然生命的运动韵律。此外, 诊疗技艺的审美特质与中医“仁心仁术”理念密不可分。唐代孙思邈在《备急千金要方》指出: “省病诊疾, 至意深心, 详察形候, 纤毫勿失”, 这种诊疗过程中对患者的全神贯注与细致体察, 正是医学技术与人文关怀的审美统一。中医诊疗技艺与情感的交织, 构成了

中医诊疗中的独特美学,使中医诊疗突破单纯技术范畴,升华为具有生命关怀特质的医学艺术。

二、美育浸润中医药院校医德教育的情感引导与价值塑造

(一) 美育的情感引导作用:医学生人文素养的培育

美育通过其独特的方式,深入医学生的情感世界,触动他们对“仁心仁术”的理解,成为医德教育中不可或缺的一部分。中医学作为一门人文性与科学性并存的学科,传承着“天人合一”“和谐共生”等哲学思想,这些思想不仅仅体现在医学理论和实践中,更深刻影响医学生的情感认知和道德觉悟。美育的情感引导作用在于其通过审美体验,使学生在感知美的过程中,自觉地认同和理解中医文化的核心价值。这样的情感引导,不仅帮助学生增强对中医药的情感认同,也促使他们内化中医的核心理念,形成独特的医德情感。此外,情感的引导也体现在医学生与患者的互动中。美育的浸润帮助学生形成同理心和关怀精神,这种情感上的共鸣是良好医德的基础。通过深入的美育体验,医学生不仅学会了如何去“治病”,更学会了如何通过情感的交流与患者建立信任,真正做到“仁心仁术”。

(二) 价值塑造与道德实践:美育在医德教育中的深远影响

在医德教育中,价值观的塑造是培养一名合格医者的基础,而美育恰恰在这一过程中扮演着至关重要的角色。美育不仅关注外在的艺术表现形式,更注重通过审美经验培养学生内心的道德感与社会责任。通过美育的浸润,学生的道德认知与行为规范得以提升,从而在职业生涯中做出更具道德感与责任感的决策。在中医药教育中,价值塑造的核心在于“仁爱”与“平衡”。美育通过引导学生理解中医中的“天人合一”的理念,使他们意识到医者不仅要懂得技术,更要具备高尚的医德和为患者着想的情怀。此外,美育还通过对医学生个人品德的修养,强化他们的社会责任感,帮助学生形成医学不仅仅是技术,更是服务社会、回馈社会的价值观。通过美育培养出的医德理念,能够帮助学生在面对职业中的道德困境时做出正确的抉择,避免医者的职业行为走向功利化、机械化,最终使他们成长为具有高度社会责任感与道德情操的医者。

三、中医药大学医德医风塑造中的美育缺失

中医药教育作为一门深度依赖实践和感知的学科,其核心不仅是传授医学知识,更在于培养医者的综合素质和人文精神。中医药的核心思想之一便是“天人合一”,

强调个体与自然、与他人之间的和谐互动,这种理念与美育倡导的审美和情感教育有着深刻的契合。然而,当前许多中医药大学的教育模式过于侧重于书本知识的传授,忽视了学生在实际临床经验中对身体感知和情绪体验的培养。这种“离身化”的教育模式中,学生被视为被动的知识接受者,未能充分体现中医药学科中至关重要的“身心合一”理念以及医者的情感关怀。正如美育所强调的教育应当培养学生的情感与感官体验,过于理性化的教育模式,不仅削弱了学生对中医药文化的认同感,更在一定程度上导致了医德医风的缺失。因此,亟需将美育理念融入中医药教育,通过情感与实践的互动,提升学生的医德修养和人文关怀精神。

四、美育浸润视角下医德塑造的路径与策略

(一) 美育浸润学生

以美育浸润学生,促进具身化的教学模式。“浸润”将具身化的体验视为其核心,将哲学、美学与伦理学内容融入到中医学科的教学,通过身体和情境的深度互动,提升医学情感共鸣与审美能力。例如,在中医诊断学的课程中,通过情境教学和案例分析帮助学生感知医者的责任和情怀,增强他们对患者的同理心和关爱意识^[3],从而深入挖掘中医诊疗中的人文关怀和伦理实践,将“辨证论治”的理念转化为一种审美的体验。这样的审美体验不仅能增强学生的学习兴趣,还能培养他们对中医治病救人的深厚情感。具身化的美育浸润超越了短期、局部的审美体验,着眼于在整个教育系统中实现深度融入与全面覆盖,从而使感官与身体的全方位达到知识的深层感悟。这种教育模式不仅能够促进学生对医学知识的理解和应用,也能帮助他们在实践中感知到中医药文化的深厚底蕴,最终培养具备高尚医德和人文素养的医者。

(二) 美育浸润教师

以美育浸润教师,加强师德师风建设。“师者,人之模范也。”在中医药教育中,教师不仅仅是医学知识的传递者,更是医德医风的践行者和学生的引路人。通过美育的浸润,激发教师保持对美的事物的不断追求与挚爱,促进教师将中医药文化中的“天人合一”“仁心仁术”等核心理念内化于心,外化于行,在教学中自觉地展现中医药的精神内涵与人文关怀,从而成为学生的道德榜样和情感指引。例如,在方剂学这种偏重理论的教学中,可以引导学生从审美的角度欣赏中医经典的“和谐美”,通过分析药材的色泽、气味和形态,探索自然界中药材的美学规律,激发学生对药物的认知和对生命本质的深层理解。教师美育素养是提升学生审美和

人文素养的关键因素。通过在不断提升教师美育素养，才能实现“美”的方式，培育“美”的学生。

（三）美育浸润校园

以美育浸润校园，营造中医药文化生态。《通知》中特别指出营造“向真向善向美向上”校园文化氛围，把美育融入校园生活全方位。在学校层面，美育浸润推动了教育环境的整体优化，使学校成为涵养审美感知与人文素养的全景式教育生态。中医药院校可以通过校园设计和生活情境，将中医药文化的自然美和哲学美融入到医学生的日常，使学生在潜移默化的环境熏陶中成长，逐步形成对中医美的敏锐感知和深刻理解。例如，在校园的橱窗和墙面设计中，融入中草药的知识展示板和中药故事，让学生在休憩和步行的过程中，能够通过“身

心合一”的体验感知生命的美，体会到中草药的自然气息与药性之美；在校园建筑和园林景观设计中，加入具有中医哲学思想的艺术元素，如在花园设计中通过植物的搭配和布局表现五行相生相克的关系，通过不同的水景、石景与绿植的配置体现阴阳的对立统一与平衡^[4]，从而使学生体会到中医的“和谐”与“平衡”之美。此外，校园环境还可以通过结合的中医经典解读、中药知识竞赛、中医科普讲解比赛等多层次的形式，打造一个浸润式的学习氛围。通过这种全方位的美育浸润，学生不仅能够感受到知识的美和医学的魅力，还能够体会到中华优秀传统文化在当代的生命力和意义，最终形成对中医药文化的深刻认同与传承意识。

结 语：

美育通过其独特的方式浸润身心，深刻影响学生的情感与认知。对于中医药院校而言，美育的身心浸润尤为重要，因为它不仅有助于学生在知识层面的学习，更能培养学生的情感认知和道德意识。通过美育，学生能够在日常的学习与实践中感知医德的内涵，将“天人合一”与“仁心仁术”的思想内化为自身的价值观和行为规范。这不仅有助于提升学生的综合素质，还能推动中医药学科与人文精神的深度融合，培养既具专业技能又具高尚医德的医学人才。

参考文献：

[1] 教育部.《教育部关于全面实施学校美育浸

润行动的通知》. [R/OL].(2023-12-20)[2024-01-05].
https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202401/content_6924205.htm.

[2] 金旻逸, 李俊松, 晋永, 等. 从“物我”双因素角度探讨“意象”美的分类及美育实践[J]. 中医教育, 2024, 43(1): 72-77.

[3] 燕海霞, 许朝霞, 刘国萍, 等. 《中医诊断学》中问诊情景剧教学模式的探索与实践[J]. 时珍国医国药, 2021, 32(9): 2274-2275.

[4] 杨欢, 刘滨谊, 帕特里克.A. 米勒. 传统中医理论在康健花园设计中的应用[J]. 中国园林, 2009, 25(7): 13-18.

作者简介：贺圆圆（1983.1.12-），女，汉族，长沙，研究生，讲师，研究方向：学生思想政治教育。