

让颜色点亮语文课堂

——初中语文与美术学科融合探究

陈知柳

西安交通大学苏州附属初级中学 江苏 苏州 215000

摘要：颜色在文学表达中是一道亮丽的风景，它促进学生对文本的理解，与作者产生情感上的共鸣。作家的巧妙设色推动教师打造趣味课堂，促成学生体验式学习，学生的语文核心素养悄然发生，理解能力、思维能力、审美能力在学科融合中落地生根。颜色，让诗歌更诗意，让散文更动情，让写作更走心。

关键词：颜色；诗歌；散文；写作

学科融合视域下学生核心素养的发展是当代语文的应有之义，创设真实有效的情境，设计多样的实践活动是语文课堂的始终追求。赏析式的语文课堂，使学生的语文能力单一化，甚至渐趋薄弱化，理念式、讲评式的作文教学使学生望而却步。要激发学生的好奇心、想象力、求知欲，培养综合能力，需要教师在教学中巧妙选择切入点，搭建学生与文本的联系，用支架式的学习活动潜移默化的培养学生的语言运用能力和文学鉴赏水平。教师要充分利用颜色这一视觉符号，利用颜色解读文本，创设情境与活动，作为主题挖掘写作素材，充分发挥语文学科与美术学科协同育人功能。

一、颜色，让诗歌更诗意

中国画相融互参，早在苏轼用“诗中有画，画中有诗”评价王维的诗画特点中得以印证。古诗词中有关颜色的描写是一种独特的视觉符号，具有重要的观感价值和情感价值，能造就诗境美、诗意美和诗情美，是学生打开诗人心灵之房的钥匙。在教学中通过典型色彩符号引导学生解读文本，提高学生“审美鉴赏与创造”能力。融合美术学，创设真实情境，以颜色为主题，设计学习任务，学生在实践中体验，在诗歌鉴赏中，践行个体对审美的追求。

李清照在《渔家傲》中慨叹人生之路太漫长，可惜自己岁月已暮，惆怅中笔锋一转“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去！”表达自己对自由、幸福的追求。这份洒脱、豪迈与“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞”遥相呼应，如何在景物描写中感知诗人投射的情感，常规教学中单纯的翻译未免呆板，逐字逐句分析尽显生硬。笔者在教学中创设为“易安”图片设计弹幕

墙这一有趣的情境，在任务一中让学生为弹幕墙设计背景色，学生在这一任务的牵引下，完成了对两句词内容的理解，结合整首词的内容把握词人梦中之景的特点，大多数学生选择了蓝色和紫色，用蓝色来诠释天与云与雾与海的浑然一体，眼前之景是如此的辽阔而壮美，用紫色来诠释云层滚滚，广阔星河中千帆竞发的涌动，这梦幻迷蒙的图景如此浪漫。这梦里的愿景正是词人精神的寄托，这颜色的选择便是连接学生与文本的纽带。

阿恩海姆在《艺术与视知觉》中说：“色彩能够表现情感，这是一个无可辩驳的事实。”^[1]不同的色彩表达不同的文化内涵和情感意蕴，同一色彩在不同语境中也可以表达不同的文化内涵和情感意蕴，而其表达的主要路径便是隐喻和象征。李贺是一位很擅长调色的诗人，他在《雁门太守行》中运用九种颜色，想象战场上两军对峙的激烈场面，展现将士保家卫国的悲壮，含蓄的表达自己渴望建功立业的心愿。诗中的颜色有的写实，有的烘托氛围，有的暗含比喻义和象征义，是学生理解诗歌的抓手。笔者在教授此诗时，先让学生结合诗句内容赏析其中一种或一对颜色，学生的答案异彩纷呈，“黑云”比喻来势汹汹的敌军，“金鳞”不仅指阳光照耀下，守军铠甲的颜色，也象征驰骋沙场的将士视死如归，保家卫国的高尚品质。一“黑”一“金”，明暗对比，色彩鲜明，战事的紧张直击人心。“秋色”并非一个具体的颜色，却能让人生发一种萧瑟、沉寂之感，为后文战场上两军两败俱伤的惨烈渲染了悲凉的氛围，战士红色的鲜血由“燕脂”变为“紫”，不但写出作战天气寒冷，也写出将士浴血奋战的悲壮。教学中，在向学生介绍李贺其人及其时代背景之后，提出问题：你会用哪

种颜色形容李贺的人生？给的参考正是诗中的颜色，有的学生用“霜白”，李贺的生平充满了坎坷和不幸，尽管他才华横溢，但因家道中落和政治上失意，他的生活充满了抑郁和苦闷，受到社会冷遇的李贺就如霜白一样令人惋惜；有的学生用“黄金”，李贺是少年天才，做此诗时他才17岁，尚未亲自征战沙场却凭借瑰丽的想象歌颂驰骋沙场的英雄，此诗也让他获得韩愈的欣赏，人生一度闪闪发光，尽管27岁的他郁郁而终，但在短暂的生命中，李贺的才华和报国之心让人崇敬，他像黄金一样珍贵。学生通过这些颜色完整而深刻的了解李贺的一生，感受到颜色的象征意义，获得丰富的情感体验。

二、颜色，让散文更动情

画家以颜料色块描绘直观可视的画面，作家以色彩符号建构形象可感的画面。擅长写景状物的作者往往对颜色情有独钟，他们用颜色描写事物的具体特征，用颜色寄托自己的情感，擅长教学的教师也要利用这一图像式信息，充分调动学生已有的审美经验，用富有创意的活动与真实的情境，提高学生的文学鉴赏能力。

《济南的冬天》是一篇写景抒情的散文，老舍像一位画家，在景物描写中巧妙用色，主要围绕“山”和“水”来突出“温晴”的特点，冬日山水的多姿多彩均透过视觉色彩变化而呈现。学生如何通过温晴的山水感受老舍内心对济南的一片温情呢？颜色无疑是打开文本深厚思想的一把钥匙，是教师设计教学的切入点。笔者在教授本文时，给学生出示两张图片作为济南旅游的宣传图片，一张是关于济南冬天的水彩画，一张是黑白水墨画，让学生结合该文的内容说说自己选择的理由。选择水彩画的同学把目光聚焦到文章的第四段，老舍依照空间关系用到了“青黑”“白”“蓝”“银”“暗黄”“微黄”“粉”等颜色词来描写雪后的山。间色词与纯色词杂用使色彩富有变化，色调由冷变暖形成一幅类似于西方十九世纪的风景名片图。为什么大雪过后的济南还能看到青黑的矮松、清澈的蓝天、裸露的草色，正是因为济南冬天温暖舒适。笔者再追问学生：文中哪些地方还能证明济南的“温晴”？学生很快追溯到文章的最后一段，冬天的水并不结冰且冒着热气，水中的绿藻和垂柳的倒影在水中清晰可见，蓝色的天空澄澈而明亮。选择水墨画的学生主要结合第五段的内容，从远处俯瞰济南城，城里城外浑然一体，古城、村庄和雪，仿佛整个世

界一片灰白，济南又变成了一幅典雅的水墨画。

汪曾祺《昆明的雨》回忆了昆明雨季的菌子、果子、花以及人与事，字里行间流淌着诗意。这篇写景散文以作者对昆明的喜爱、怀念作为线索串联起昆明雨季的诸多事物。明亮的、丰满的，使人动情的雨季来源于作者对景物、人物细致的刻画，在作者的精心涂色下，仙人掌的生机、各类菌子的味美、杨美的可口、小姑娘和房东的质朴深入人心。笔者在教授此文时，其中一个任务是让学生给课文画插图，环节一是阅读文本，选择插图的主要内容；环节二是说说绘画中会突出该事物的哪些典型特征；环节三是给插图上色，说明选择理由。这一任务需要达成的目标是了解昆明雨季典型事物的特点，学生的画作有仙人掌、各类菌子、杨梅、缅桂花、苗族女孩等，用绿色系涂抹仙人掌，将仙人掌画的大而厚实；褐色、棕色、浅黄的菌子丰富多样；黑红的火炭梅又大又甜，这些植物旺盛的生命力，得益于雨水的滋养。这些美好物象的背后更牵引出昆明人的温润、有情，一座城市的温度变得具象化。学生绘画的过程就是理解本文的过程，也是收获语文素养的过程，描写某一城市或某一季节要选择具有代表性的事物来写，还要写的具体、生动，融情于景。

三、颜色，让写作更走心

初中生繁重的学业压力致使“假作”、“套作”盛行，不能停下脚步观察，不能静心思考社会现象，不能主动记录生活的点滴，使学生的素材库匮乏，思维浅显，书面表达能力受限。“真实地去写生活、学习中丰富多样而真实的文章，应该是解决目前我国作文教与学过程中兴趣和动机缺失的根本途径。”^[2]写作素材、灵感、思考均来源于生活，大千世界可写的有很多，这就要求教师给学生精选有价值、有意义的主题，引导学生挖掘生活中的素材，对社会形成深刻的思考。颜色能准确描述事物的特征，触发人过往的回忆，是写作的素材，亦是遣词造句、表情达意的工具。笔者通过以读促写开展项目化学习，打开作文教学的域场，开拓学生的视野。以“假如颜色会说话”为主题，通过“读”、“写”、“评”，让学生在实践中逐步提高表达能力。

阅读经典名篇，唤醒深藏的记忆，围绕“生活中的色彩美学”这一主题，将阅读材料分为三个板块：色彩表达法、色彩有故事和色彩有性格。鲁迅《故乡》中

描绘记忆中的闰土，回忆的场景是：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年。“深蓝的天空”，而不是“蓝色的天空”，深蓝是晴朗天气时夜空的颜色，而蓝色却有蔚蓝、浅蓝、深蓝等分别，表达越具体，传达的感觉越精准。给学生总结几种驾驭颜色的方法：深浅浓淡法，颜色有深有浅，我们可以通过眼睛直接识别出来；明暗冷暖法，明暗是以颜色给人的感受来区分的，给人眼前一亮的是明色，不能刺激眼球的是暗色；物色组合法，“虾子红”，煮熟的虾是鲜亮的红，让人感受到杜鹃花开放时热烈和磅礴的气势，“蟹壳青”，是淡淡的青灰，但除颜色之外，仿佛还能感受到蟹壳上的水汽和光亮；混搭法、画过水彩的人知道，除去三原色之外，其他颜色需调配出来，色彩表达也可两两搭配，创造出一种新的颜色来。如粉白、蓝紫、粉蓝；叠词法，一个颜色字加上一个叠词，构成abb的形式。不仅表现颜色，还带着叠词的意蕴。如绿油油，形容浓绿而润泽：绿油油的麦苗。绿生生，形容碧绿而鲜嫩：绿生生的菠菜。白花花，白得耀眼：白花的银子。读完后设置小练笔：运用其中一种色彩表达法描绘自己印象深刻的某一事物。

颜色在文学中的象征意义使中国式的表达更多一

份含蓄美，张晓风的《色识》向学生介绍许多陌生色及其衍生义和象征义，这些故事能激发学生内心深处对某人某事的记忆和思考。“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。”这是母亲死后，史铁生第一次去北海看菊花，花朵彩色不同，却都展现出蓬勃的生命力，这不同的颜色正象征着每个个体不同的生命状态，无论是失意还是幸福都要怀抱对生活的热爱，就是文中的母亲和作者在隐忍中选择好好活。学生读完后将富有颜色的物象与之相关的人和事串联起来，生发自我感悟与思考，写作有了系列素材，懂得用象征义来升华主旨，书面表达静待发生。

有了“读”的铺垫，一节作文课的生成就精彩许多，笔者以“我喜欢的颜色”导入，激发学生对过往生命中某一事物的回忆。接着追问喜欢此种颜色的原因，引出对具体事物、事件的描述，鼓励学生对颜色展开联想，讲述颜色背后的情感、性格、精神等。课后让学生去仔细观察生活中令自己印象深刻的颜色，描写背后的故事，表达自我的思考。写作完成后通过生生互评和教师点评的方式修改润色作文，再给自己的作文画一幅插图。在这一项目化学习中，学生思维能力得以发展，审美感知能力得以提升，语文核心素养在实践中得以践行。

参考文献：

[1] 阿恩海姆. 艺术与视知觉 [M]. 北京：中国社会科学出版社, 1984.

[2] 王荣生主编. 写作教学教什么 [M]. 上海：华东师范大学出版社, 2014.7

作者简介：陈知柳（1991.9—），女，汉，陕西安康，一级教师，硕士研究生，研究方向：初中语文。