

# 迪士尼电影中的拉美文化元素塑造

## ——以《魔法满屋》为例

王一博 李龙翔<sup>\*通讯作者</sup>

吉林外国语大学 吉林 长春 130117

**摘要：**本文以迪士尼动画电影《魔法满屋》为研究对象，探讨其对拉丁美洲文化的深度呈现与跨文化传播价值。影片通过魔幻现实主义叙事框架，将哥伦比亚的自然地理奇观、混血历史背景、家庭与社区核心价值具象化。该影片不仅展示了拉美文化的视觉符号，更深入剖析了集体主义文化下个体身份认同的冲突、代际压力与和解机制，批判性重构了传统家庭观念，成为拉美文化全球传播的典范实践。

**关键词：**《魔法满屋》；拉美文化；哥伦比亚；迪士尼

### 引言：

迪士尼动画电影《魔法满屋》（Encanto, 2021）不仅是一部奇幻佳作，更是一扇生动展现拉丁美洲文化，尤其是哥伦比亚文化精髓的窗口。影片将故事背景设定于哥伦比亚山区一个受魔法庇护的马德里加（Madrigal）家族。家族成员在幼年“天赋仪式”中获得超自然能力，唯独主角米拉贝尔（Mirabel）未能觉醒天赋。当家族魔法面临消失危机时，作为“普通人”的米拉贝尔成为解开家族创伤、重建“奇迹谷”的关键。影片核心主题围绕家庭纽带、代际压力、自我认同与无条件的爱展开，巧妙地运用了拉美文学标志性的魔幻现实主义框架，深入探讨了在强调集体主义的文化背景下个体价值的追寻与实现。这种叙事策略不仅是对加布里埃尔·加西亚·马尔克斯等拉美文学巨匠的致敬，更是对拉美社会深层心理结构的影像化剖析。创作团队选择文化熔炉、魔幻现实主义发源地哥伦比亚作为原型，深入考察其壮丽的自然景观、丰富的生物多样性、多彩的民俗文化、独特的建筑艺术以及紧密的社会结构，为全球观众呈现了一个既奇幻又真实的拉丁美洲文化图景。通过五彩斑斓的画面和引人入胜的叙事，观众得以沉浸式地领略拉丁美洲，特别是哥伦比亚的独特魅力与文化深度。

### 一、拉美文化根基：地理、历史与社会结构

《魔法满屋》中的文化元素深深植根于拉丁美洲，尤其是哥伦比亚独特的地理环境、复杂的历史进程以及核心的社会价值观。影片将自然地理转化为文化符号，历史创伤内化为家族记忆，社会结构外显为叙事动力，形成三位一体的文化表达体系。

#### （一）自然地理的文化隐喻

影片开篇以极具视觉冲击力的方式呈现了哥伦比亚的卡诺克里斯塔莱斯河。这条被誉为“融化彩虹”的自然奇观，其变幻的色彩现象主要归因于河床中特有的水生植物与雨季富含矿物质的流水相互作用所引发的复杂光学效应。这种动态的色彩图谱从鲜红、橙黄到深绿，正是拉丁美洲自然之瑰丽与生命力旺盛的绝佳隐喻。随后，叙事空间转向马德里加家族魔法屋所在的科科拉山谷。该地区常年被云雾覆盖，营造出超然氛围。山谷中密集分布的哥伦比亚国树——蜡棕榈，构成了影片的核心视觉意象。这些寿命长达数百年的巨型棕榈，其高度

可达60米，在朦胧雾气中若隐若现的形态，为影片奠定了鲜明的魔幻现实主义视觉基调。<sup>[1]</sup>

在哥伦比亚的文化符号体系中，蜡棕榈承载着永恒、坚韧与神圣庇护的深层意涵。其高耸入云的物理形态，直观地隐喻了家族庇护力量的崇高性与精神高度；而深入土壤、盘根错节的庞大根系网络，则巧妙地象征了文化传统与集体记忆在历史纵深中的延续性与传承性。这种与自然紧密相连、充满奇幻色彩的环境感知，构成了拉丁美洲文化身份认同中不可或缺的一部分。

#### （二）混血历史的文化熔炉

影片中人物肤色的多样性，直观反映了拉丁美洲作为文化大熔炉的历史。哥伦比亚经历了西班牙殖民统治和非洲奴隶贸易，不同族裔的融合形成了多元的混血文化，这构成了拉美文化多样性的基石。影片开端，年轻的祖母阿尔玛（Alma）与爱人“被迫迁徙”的悲惨经历，影射了拉美历史上，特别是哥伦比亚“千日战争”时期，因暴力冲突导致的大规模流离失所，这段惨痛历

史深刻塑造了拉美社会对家园稳定与庇护的深切渴望。祖母手中始终紧握的蜡烛，既是家族魔法的源泉，更是历史创伤的物化象征——微弱火光中凝结着流亡者对庇护所的永恒渴望。

### （三）家庭与社区的核心价值

在社会结构层面，家庭与社区无疑是拉美文化的核心支柱。“大家族文化”通常被认为包含三重维度：情感依赖（家庭成员紧密联结）、义务本位（个人服从家庭需求）、扩展家庭观（血亲与非血亲成员的模糊边界）——这三重维度在马德里加家族中得到完美呈现。马德里加家族不仅是血亲的集合，更是整个社区的支柱，成员们紧密联系、相互依赖，集体荣誉高于个人得失。这种价值观直接驱动了影片的核心冲突——祖母对家族完美表象的维护压力与米拉贝尔因“无天赋”而产生的价值困惑。米拉贝尔在歌曲《等待奇迹》中唱出其“渴望被看见”的心声，揭示了集体主义文化中个体存在感的焦虑。

影片突破性地呈现了拉美社会中常见的女性主导家庭现象。祖母阿尔玛作为在战乱中失去丈夫的家族领袖，其权威地位以及家族中其他女性成员的重要性，反映了现实中因历史因素（如战争导致男性缺席）而使女性成为家庭实际支柱和文化传播载体的状况。同时影片描绘的村民与马德里加家族休戚与共的生活场景，特别是魔法屋倒塌后村民自发集体重建的动人画面，淋漓尽致地展现了拉美社会根深蒂固的社区互助精神。

魔法屋“卡西塔”本身即是一个强大的文化象征。在拉丁美洲文化中，房屋不仅是物理居所，更是情感归宿，承载着安全感、归属感和家族历史。卡西塔的“魔法”直接映射着家庭的活力、庇护力与传承力。影片创新性地将家庭成员间的情感裂痕具象化为房屋的破损与倒塌，这一手法深刻凸显了“家”在拉美文化情感结构中的核心地位。当米拉贝尔发现墙体裂缝随家族矛盾加剧而蔓延时，房屋成为家庭关系的诊断仪——这种将心理状态空间化的叙事策略，正是魔幻现实主义的精髓所在。

## 二、拉美文化的具象化表达

### （一）服饰：文化身份的视觉标识

影片中的服饰系统是展现角色个性和哥伦比亚文化身份的关键载体。每个角色服装的设计，不仅体现其性格特征，更深深植根于当地文化符号。伊莎贝拉身着绣有国花兰花的华丽长裙，其完美形象同时呼应了哥伦比亚“花卉王国”的美誉；而路易莎的实用装扮则直接体现了其劳动阶层的身份特征；佩芭的明黄长裙直观呼

应了她控制天气的能力，色彩选择上甚至隐约带有古老太阳崇拜的意味；至于主角米拉贝尔，她的刺绣裙装灵感源自桑坦德地区的传统服饰，其随身携带的瓦尤包，产自北部瓜希拉地区瓦尤族，更是其整体造型不可或缺的文化标识。

配饰细节同样承载着丰富的文化密码，与服装共同构建完整的身份表达。安东尼奥的红色领巾鲜明地体现了加勒比风情，同时村民佩戴的帽子极具代表性——维尔蒂奥帽，作为土著泽努文化的象征，与代表安第斯地区手工艺传统的阿瓜德尼奥帽，共同展示地域文化的多样性；此外，地域特色鲜明的“蓬乔”和“鲁阿纳”斗篷也在影片中充分展现。<sup>[1]</sup>

### （二）饮食：情感纽带与文化载体

影片中的饮食呈现不仅是生活场景的写照，更是维系家庭情感、传递文化与疗愈力量的核心媒介。作为基础主食频繁出现的玉米饼（Arepas），是哥伦比亚最具代表性的食物，胡丽叶塔随时准备咖啡的情节，则直接呼应了哥伦比亚作为世界顶级咖啡产地（以其适口酸度和柔和口感享誉全球）的核心文化身份。<sup>[1]</sup>同时，哥伦比亚经典美食如土豆鸡肉汤和源自古老根茎植物的烘烤点心阿其拉的呈现，进一步丰富了饮食文化的展示维度。更重要的是，胡丽叶塔通过食物治愈家人的魔法能力，以及影片中家庭聚餐的场景，深刻揭示了食物在拉美文化中不可替代的作用：作为维系家庭情感、传递关爱与疗愈身心的核心纽带。在拉美家庭的文化语境中，厨房常被赋予情感急救站的功能，而食物则成为比语言更直接的沟通载体——这一文化现实恰恰构成了胡丽叶塔魔法能力深刻的根基。

### （三）音乐舞蹈：集体欢庆的灵魂与联结

影片中的音乐与舞蹈不仅是背景氛围的营造，更是拉丁美洲（尤其是哥伦比亚）集体欢庆文化灵魂的体现与社群联结的强力纽带。影片高潮围绕安东尼奥获得天赋的盛大庆典展开，这生动展现了拉丁美洲文化的一个重要特征：任何重要人生节点（洗礼、成人礼、婚礼、节日）都可以成为全民狂欢的理由。音乐作为全片的灵魂，其节奏深深植根于本土，标志性的拉美音乐类型如萨尔萨、昆比亚、瓦亚纳托贯穿始终；特别值得注意的是，哥伦比亚卡利作为“世界莎莎舞之都”，其深厚的莎莎舞文化（最早起源于古巴，哥伦比亚人民融合其中元素，变成本土化舞蹈）在影片中得到了充分体现。<sup>[2]</sup>舞蹈场景则淋漓尽致地展现了其极强的社交性和全民参与性，舞步巧妙地融合了萨尔萨的动感、昆比亚的摇曳等多种拉美元素，成为社群情感联结的直观表达。庆典

中的视觉元素例如闪烁的彩灯、摇曳的蜡烛，特别是伊莎贝拉创造出的绚丽花海——这一切共同营造出拉美节日特有的热情奔放、绚丽多彩、充满生命活力的狂欢氛围。

### 三、文化价值观的冲突与和解

影片的叙事核心深刻触及了植根于拉丁美洲家庭文化的价值观及其内在张力。这种张力源于现代化进程中传统价值体系的嬗变，影片通过三代女性的互动完成文化批判与重建。

#### （一）家族荣耀下的隐性压力

马德里加家族的魔法核心在于服务社区。每个成员的特殊能力（如路易莎的超人力量、伊莎贝拉的植物催生、佩芭的天气控制等）都直接转化为对集体福祉的切实贡献。成员们能力的互补性是家族魔法得以维系与社区福祉持续供给的关键，路易莎提供物理保障，伊莎贝拉确保环境生机，佩芭精细调节气候，他们如同精密的齿轮相互咬合。这种相互依存的关系，正是魔法奇迹得以持续、家庭得以凝聚、乃至整个社区稳定运转的核心力量。家族的声誉牢固建立于此，深刻体现了集体荣誉高于个人的核心观念。祖母阿尔玛作为大家长，拥有不容置疑的权威，她的期望、深藏的恐惧与过往创伤，如同无形的魔法，深刻塑造了整个家族的氛围和每个成员的行为模式，是传统家庭结构中长辈绝对影响力的鲜明例证。她的权威姿态——挺直的脊柱、永不松懈的发髻、时刻紧握的双手——构成哥伦比亚战后代女性的

典型身体记忆。

然而，这种强调集体和贡献的文化也带来了压力。米拉贝尔因“没有天赋”而产生的焦虑、自我怀疑和价值被忽视的痛苦，尖锐地揭示了在推崇特殊能力的大家族中，普通个体可能面临的认同危机，这是拉美家庭文化中一个现实存在的压力源。家族对布鲁诺的排斥与“我们不提布鲁诺”的禁忌，更是生动反映了在许多家庭文化中，为了维护表面和谐而回避问题成员或敏感话题的普遍现象，这也成为影片核心冲突的导火索。

#### （二）传统与现代的对话：代际和解与批判性重构

影片最终走向了深刻的和解。它传递出这样的信息：健康的家庭关系需要建立在坦诚沟通、接纳彼此的不完美、珍视每个成员（无论其能力如何）的内在价值之上。和解场景具有仪式化特征：家庭成员重新接纳布鲁诺象征着裂痕的修复，祖母阿尔玛交出“钥匙”象征着权力的下放，米拉贝尔的拥抱象征着对过往创伤的直面，而伊莎贝拉释放仙人掌则象征着完美主义枷锁的解除——这一系列象征性动作共同完成了家族关系的净化与重生。这种结局既是对和谐家庭关系的期许，也反映了现代观念对传统家庭模式中可能存在的压抑性进行的反思，体现了拉美文化在当代语境下从权威服从到坦诚沟通的代际和解，以及对大家族文化进行的批判性重构——强调在珍视集体纽带的同时，也必须接纳不完美和个体价值。

### 结 论：

《魔法满屋》的成功根植于对拉丁美洲，尤其是哥伦比亚文化深厚底蕴与精髓的精准把握和深情致敬。影片将哥伦比亚独特的地理风貌、混血历史以及以家族纽带与社群意识为核心的社会价值观，内化为故事、人物、冲突、视觉奇观与情感基调的灵魂，赋予魔法世界以独特而动人的生命力。通过奇幻叙事与感染力十足的视听语言，作品不仅生动呈现了拉美文化标志性的多彩符号——绚丽的色彩、音乐舞蹈、美食服饰及紧密社群，更可贵的是超越了表层奇观，深入探讨了代际压力、创伤记忆与个体在集体中的身份认同挣扎等深层议题，引发全球观众对自身文化处境的共鸣与思考。这种兼具文

化呈现广度与反思深度的实践，使影片不仅成为迪士尼动画的佳作，更构建了一次成功的深度跨文化传播典范。它让全球观众得以更深入地理解和欣赏拉美文化的丰富内涵与独特魅力，有力彰显了其作为拉美文化全球传播创新范式的深远价值，为全球文化表达提供了新启示。

#### 参考文献：

- [1] 卢相巍. 让“魔法”照进现实——符号学视域下《魔法满屋》的地域民族文化元素探析 [J]. 戏剧之家, 2023, (20): 162-164.
- [2] 纪南华. 哥伦比亚的国粹——萨尔萨 [J]. 世界文化, 2022, (03): 53-54.