

儿童画创作之如何根据文字进行构思

——基于叙事疗法的教学设计

章 旭

池州学院 安徽 池州 247000

摘 要：《儿童画创作之如何根据文字进行构思》探讨了如何基于叙事疗法的教学设计引导学前教育专业学生根据文字进行儿童画创作。通过案例分析和实践教学，学生能够掌握从文字描述中提取关键词、上色技巧的运用以及叙事疗法在儿童画中的运用方法，从而提升其职业胜任力和创新能力。同时，本节课程还融入了思政元素，引导学生发挥积极主观能动性，培养其审美意识与创新意识。

关键词：儿童画创作；文字构思；叙事疗法；学前教育；绘画技巧

《儿童画创作》是学前教育专业学生必修的专业技能课。本课程旨在引导学生从幼儿的生活及活动出发，以熟悉的事物介入幼儿观察、表现事物的规律性特征，促进学生学以致用，体现以艺术活动促进幼儿成长与发展，培养幼儿审美意识与创新意识。同时，通过这门课的学习，学生也可以依据幼儿绘画作品分析幼儿当下所处年龄阶段以及心理状态，运用相关心理咨询理论根据儿童画与幼儿进行工作，为之后的职业生涯做好铺垫工作。

一、学情分析

在之前的课程中，学生们已初步掌握基本的绘画技巧并学会通过绘画作品与小朋友们进行沟通。目前，同学们在儿童画构思方面仍存在困扰。因此，本节课的目标旨在通过案例呈现使学生掌握如何通过文字描述进行绘画构思，同时引入叙事疗法的理念让学生学会如何在绘画工作中利用绘画作品对幼儿进行积极赋能。

二、教材分析

本课选用的是北京师范大学出版集团张克顺主编的《幼儿简笔画》。本书主要基于3-6岁幼儿发展特点及美育规律，从科学性、系统性与趣味性相结合，理论与实践相结合，侧重从观察幼儿绘画、理解、赏析与创作儿童画的思路，来促进学生学会在日后的职业发展道路中养成培养幼儿创新能力的意识，从而促进幼儿身心素质全面发展^[1]。本节内容来自参考教材《拿笔就画！色铅笔从入门到精通》，并非《幼儿简笔画》一书中的内容。

三、教学目标

1. 知识目标：了解如何根据文字描述进行儿童画构思与创作，了解叙事疗法在儿童画中的运用。
2. 情感目标：通过课堂中的案例呈现对绘画相关

技法的运用有更深认识；同时激发自身积极主动性，并将这种积极主动性延续到日后的生活与工作中。

3. 能力目标：能够根据文字进行绘画构思，以及在工作与生活中能够简单地运用叙事疗法。

四、教学重点与难点

1. 如何根据文字作品进行构思：关键词是什么，上色技巧是什么。
2. 如何在日后的教学工作中简单运用叙事疗法的理念，提升职业胜任力。

五、教学策略

讲授法、游戏教学法、问答法

六、教学准备

多媒体课件、动画小视频、抽签用的纸条

七、教学环节

（一）导入

1. 设计意图

通过《识途》动画，引入本节课即将讲的内容，同时插入思政元素“当代社会，我们如何从现实中获得力量，发挥自身的积极主观能动性”。

2. 教学活动

A. 播放动画视频《识途》，简单介绍无声动画《识途》是2017年中国传媒大学毕业设计作品，在一个微风拂面、夜色浓重的孤城外，一群妇人手持灯火，披着红绶，静静伫立在城门之下。她们的目光都投向远方的迷雾之中，她们在等待外出作战的丈夫归来。整个城池的男人都为了保家卫国而出征，今天他们约定的归来之日。随着黎明的到来，城外的沉默被一阵马蹄声打破^[1]。

B. 结合《识途》中出现次数最多的色彩，询问同学们是否还记得上节课讲授的颜色的象征意义，随机抽

取同学回答红色的象征意义——喜悦、热情、奉献；

C. 引导同学们思考“国旗是什么颜色的？”，思考红色背后的悲怆。

D. 结合当下时代背景，以流感为例，简单讲授“代际创伤”的概念，以及代际创伤会如何影响人们的生活。如未来白发苍苍的我们可能还会在家中国大量的口罩与消毒液，内卷与不确定性会影响好几代人的生活，我们如何从当下获得力量，从悲痛中预见希望，依然蓬勃的向上生长。

E. 简单提及叙事疗法可以帮助大家在当下充满焦虑与迷茫的时代中充分发挥自身积极主观能动性，学会与当下的环境保持适当的距离，更加乐观的看待自己与当下的生活^[3]。

（二）新课讲授

1. 设计意图

让学生们通过展现的案例更加深入细致地了解如何提取关键词、如何上色，以及如何将叙事疗法的理念运用到儿童工作中。

2. 教学活动

A. 作业赏析

鼓励同学们后，提出大家作业存在的共同问题——上色技巧。

B. “疯狂急转弯”游戏

准备五组主题（亲情，友情，爱情，流感，早八），每组同学派代表随机抽取主题；给同学们5-10分钟时间，每组成员写1-2句话进行故事创作，鼓励同学们大开脑洞；结束之后，让同学们对故事进行命名；留个悬念，让他们猜猜看这个故事是干什么的？

C. 讲授新课“如何根据文字进行绘画构思”

根据文字内容创作画面，一开始会感觉有些困难甚至无从下手，只要我们学会提炼关键词，并学会用比喻的手法去描绘，一切就会迎刃而解，同时画面构图需要重点突出，色彩也要注意合理搭配。通过两段文字的呈现，邀请学生进行互动，提取关键字，思考如何上色，同时，进行案例展示，重点强调如何进行关键字提取与作品上色技巧。

以下摘自《拿笔就画：色铅笔绘画从入门到精通》的两个案例：

文字内容1：她初识他，他身上的味道，是似有似无的青草味，是秋天的白桦树叶，被风一吹，就飘散出绵长的原木的清芬。他骑着自行车，她也骑着自行车，秋天的风先抚摸过他，再抚摸着她，像一个不可说破的秘密^[2]。

关键词（画面感）：她、他、白桦树、自行车、

风吹

上色技巧（丰富度）：简约风格，服装明亮色对比显示青春活力，头发需要画出一定的飘逸感表现出风的感受。

文字内容2：秋天来了，到处都是落光叶子的树，想象也如同插上翅膀一般，天马行空地飞跃起来。半梦半醒，仿佛在树上，还是那个童年的孩子，什么都不用想，只会天真懵懂，象征好奇与探索的兔子正摘拾秋天的硕果^[2]。

关键词（画面感）：树（多棵树前后层叠，曲曲折折，体现画面的丰富感与神秘感）、孩子（尽可能小一点，凸显大场景，形成对比）、兔子（尽可能小一点，凸显大场景，形成对比）、果实。

上色技巧（丰富度）：树的质感（纹理，轻重变化，视觉角度的近重远轻）；孩子（衣服渐变，皮肤平涂，头顶留白，表现光感）；兔子（平涂）；树叶（渐变，叶尖色浓郁）；果子（结合孩子头顶留白角度，思考光照方向，在果子的上方或者侧方留白，形成光感）

D. 叙事疗法在儿童画中的运用

简单讲解下什么是叙事疗法；之后通过上节课程讲述的例子，利用同学们画出来的画，分步骤讲解如何在工作中运用叙事疗法。以下是学生创作案例分享：

主线故事（图1）：妈妈打我了，我很难过。



图1：主线故事

寻找例外（支线故事，图2）：妈妈虽然打我了，但不代表她不爱我了。之前生病的时候，妈妈一直在医院陪我打点滴；上次我被路上小狗吓到的时候，她第一时间冲过来保护我；她还总是做我喜欢吃的菜。

重叙故事（如何做，图3）：给妈妈送去一杯热茶，告诉妈妈我很爱她。

彩蛋环节（图4）：在上述故事的基础上，介绍人类最高级的防御机制幽默。

妈妈：“其实，你不是我生的。”我：震惊.GIF妈妈：“其实，你是你爸爸生的。”

简单说明幽默防御机制在日常人际交往中可以适当使用，缓解尴尬氛围与活跃气氛，增加人格魅力。但

在与幼儿工作的时候，在尚未建立起良好关系前，不建议采取这种方式。因为幼儿身心发展还不成熟，她们很可能会把某些话语当真，可能会影响到他们的心理健康。



图 2：寻找例外（支线故事）



图 3：重述故事（如何做）



图 4：彩蛋

（三）课堂作业

邀请每组同学上台分享他们编写的故事；布置课外作业；展示其他班小朋友的作品，告诉他们如何进行关键字提取，如何寻找素材进行创作。

（四）课堂小结

1. 如何根据文字进行创作：根据文字描述进行绘画构思的要点：提炼关键词，上色技巧，注意画面布局。
2. 叙事疗法的理念以及在工作与生活中的运用。
3. 叮嘱未完成作业的同学课后记得完成并提交至学习通。

八、教学反思

1. 环节衔接不当，逻辑不够缜密。
2. 由于个人专业限制，教学侧重点可能更加偏向于叙事疗法，上色技巧方面可能更多地是照本宣科。
3. 措辞太过口语化。

参考文献：

- [1] 郑午, 黄丽瑛, 申佳文, & 朴冉. (2017). 2017 中传毕设展上最惊艳的国风动画《识途》[视频]. 哔哩哔哩. https://www.bilibili.com/video/BV1ax411j7yg/?spm_id_from=333.337.search-card.all.click
- [2] 张克顺. 幼儿简笔画 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2021.

- [3] 杨斌斌. 拿笔就画: 色铅笔绘画从入门到精通 [M]. 北京: 人民邮电出版社, 2015.
- [4] 吴熙珩. 熙珩叙语 [M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2013.