

# 多媒体技术下视唱练耳课堂教学新模式研究

薛恩光

四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000

**摘要:**随着多媒体技术的飞速发展,逐渐渗透在人们日常生活当中,带给人们更多的乐趣和便利。该技术通过将文本、图像、声音等多要素进行充分融合,广泛应用于教育和娱乐领域。其中在教育领域中,主要是以幻灯片演示协同音视频软件的形式服务课件,为教师提供了全新的授课方式,极大地丰富了课程教学内容。对于视唱练耳课堂教学而言,多媒体技术也是一种全新的教学尝试,可以打破传统教学模式的时间、空间限制,推动教学工作的改革创新,从而提高学生专业能力和课堂教学质量。

**关键词:**视唱练耳课堂;多媒体技术;教学新模式

## 引言:

在专业音乐院校教育教学中,视唱练耳是音乐学、音乐教育、音乐表演等专业必修基础课程,更是学生本科阶段不可或缺的知识体系。其中,视唱练耳作为核心课程之一,根本任务在于培养和发展学生的音乐听觉。通过采取合理的训练方法,让学生将听觉有效运用到创作与表演实践中,从而提升学生的音乐记忆力、音乐听辨能力、和声听觉能力等,并能够生动诠释音乐基本风格。目前,传统的视唱练耳课堂教学模式已经无法满足音乐专业人才培养的需求,需要积极探索更为科学的新模式。多媒体技术的发展和应用,为视唱练耳课堂教学活动带来了新机遇,既能够增强课堂氛围,还能够更好地吸引学生的注意力。因此,本文结合视唱练耳课堂教学现状,探索多媒体技术在实际课堂教学中的应用策略,以助力专业音乐院校视唱练耳课程教育水平与质量的提升。

## 一、多媒体技术快速发展为专业音乐教育注入新的活力

当前,多媒体技术以信息媒体的集成、多样化的交互对象、应用场景广泛、信息载体的多样性、可视化表达及信息编辑的自由性等为显著特征,迅速在教育领域中占据核心地位。多媒体技术的飞速发展,极大地拓宽了线上教育的边界,使教育内容的展现与传递方式趋向多样化、便捷化及高度交互性<sup>[1]</sup>。与传统传播媒介相比,多媒体技术能够为用户带来更为强烈的“沉浸体验”与“参与感受”,进而更容易触发“裂变式”的传播效果。随着多媒体技术对大学生群体影响的不断加深,如何高效地将教育内容以多媒体技术的形式进行呈现,已成为当前亟待在实践中深入探索的重要课题。

当前,互联网中拥有非常丰富的资源,且对年轻群体具有极大的吸引力,多媒体平台逐渐成为学生获取知识和进行娱乐活动的主要方式。面对此背景,音乐教育工作者应充分利用多媒体技术所带来的优势,积极开展教育教学创新工作,探索出更加契合音乐专业学生成长与发展的教学模式和方式方法,助力其高效利用多媒体平台进行学习。同时,在自由的多媒体环境中,音乐教育工作者应积极构建学生之间、师生之间的新型沟通

渠道,以消除传统教学中的师生隔阂,并紧抓多媒体技术飞速发展的新机遇,大胆探索创新的线上教学模式,努力打造更多高质量的多媒体教育资源,从而持续完善和优化高校音乐专业教育体系,全面提升教学质量,为社会培养出更多的优秀人才<sup>[2]</sup>。

## 二、视唱练耳课堂教学的实施现状

一是,技术依赖与人际互动失衡。进入信息时代,多媒体工具在教学领域发挥着越来越重要的作用,彻底改变了传统的面对面交流方式,让师生之间可以实现线上互动,并让学生实现自主学习。这一转变虽为教学内容增添了多样性,赋予学生更为灵活的学习方式,但同时也产生师生对技术的过度依赖问题,导致学生的专业实践、人际交往受到极大阻碍,从而削弱了音乐教育中不可或缺的师生互动及伙伴之间的交流合作,甚至会导致视唱练耳课堂教学内容浮于表面,不利于学生实践技能的锻炼与提升。尽管多媒体为学生提供了丰富多样的音乐资源与理论知识,但缺乏实际演唱练习与现场指导反馈,这无疑阻碍了学生对视唱练耳相关专业知识与技能的深刻领悟与掌握<sup>[3]</sup>。此外,在多媒体教学环境中,学生往往难以获得及时且个性化的反馈,这对于视唱练耳这类高度依赖即时指导与纠正的课程而言,无疑构成

了严峻挑战,进而影响到学生的专业素养提升。

二是,教学内容浅显与深度不足。在线平台与数字工具的兴起,虽为教育领域带来了前所未有的便捷性与多样性,但其信息传播的快速性与视觉元素的即时吸引力,却可能导致教学内容流于表面,难以触及深度理解与实践技能的精髓。这方面表现出来的问题,在诸如视唱练耳这类需要高度理解力、技能熟练度的课程中,表现得尤为突出。应用的在线教育资源,通常表现出碎片化情况,使得学生在相对零散的学习过程中,难以自行将相关知识构建起系统、完善的知识体系,使得教学的实际效果受到较大的影响。此外,在碎片化信息教学资源应用下,还可能让学生在形成对音乐片面性理解,甚至产生误解。更为严重的是,在过度依赖技术、视觉元素开展教学的过程中,还会在一定程度上削弱学生在音乐知识学习中获得的感性体验,进而影响到对学生创造性思维培养。

三是,资源分配不均与利用难题。在视唱练耳教学领域,高校与学生之间在新媒体资源的获取及应用上存在着显著的差异,主要体现在资源可获取性的不平等以及技术操作能力的参差不齐。首先,从资源可获取性的角度来看,多媒体教学资源的分配并非均衡。资金充裕且设备先进的高校,能够为学生提供更为丰富的教学资源与技术支持,而资源相对匮乏的高校则难以达到同等的教育条件。这种资源分配的不均衡,不仅导致了教育机会的不平等,还严重影响了学生的学习体验与最终成果。在视唱练耳这类对资源与技术要求较高的课程中,资源的不平等分配问题尤为突出。其次,从技术操作能力的层面分析,教师与学生对于新媒体技术的掌握程度存在显著差异。即部分教师可能因缺乏必要的技术培训,难以将新媒体资源有效融入教学之中,从而影响了教学效果。部分学生也可能因个人音乐专业能力的不同,在使用新媒体学习资源时面临诸多困难,进一步拉大了学习差距。这种技术能力的差异,甚至削弱了新媒体资源在教学中的潜力,严重阻碍学生全面、深入地掌握视唱练耳技能。

### 三、多媒体技术背景下视唱练耳课堂教学新模式探索路径

#### (一) 结合教学原则,精心设计课程教学体系

在高校音乐教育的课程体系,视唱练耳在塑造学生的音乐认知结构方面发挥着不可替代的作用。该课程通过促进学生形成多元化的认知模式,包括自我探索

与教师指导相结合的学习路径,使学生能够灵活应对各种视唱练耳教学活动。因此,在将多媒体技术融入视唱练耳教学时,必须坚守学生中心的理念,着重深化课堂体验,将学生的直观感受有机融入教学流程之中。在具体教学中,教师应遵循视唱练耳课堂教育的核心目标和任务,以学生的实际学情为出发点,巧妙将多媒体技术融入视唱练耳课堂教学体系当中。一是,注重跨学科整合与专精深化的结合,通过引入多媒体资源,丰富教学内容,同时保持对音乐专业知识的深入挖掘。二是,确保教学内容的针对性与有效性。教师需要充分了解每位学生的音乐能力基础和兴趣点,以提供定制化的教学支持。三是,视唱练耳课程设计应层次分明,既要有基础知识的巩固,也要有高阶技能的挑战,以满足不同层次学生的学习需求。四是,精准的教学定位是确保教学质量的关键。教师应明确教学目标,合理安排教学活动,确保学生在多媒体技术的辅助下,能够高效、准确地掌握视唱练耳技能。

在多媒体技术的辅助下,视唱练耳课程应当根据实际情况灵活调整教学模式,不断完善多媒体环境下的教学体系。这一目标旨在激发学生的主动参与,巩固音乐基础知识,并进一步提升学生的音乐感知力。例如,在某高校的唱练耳精品课程教学中,教师选择将音乐听觉、节奏训练和视唱实践三大模块有机融合,构建了一个既富有音乐美感,又兼具知识深度、趣味性和实用性的视唱练耳课堂教学。通过融入丰富的民族音乐元素,课程不仅增强了教学内容的多样性,还有效提升了学生的音乐综合素养。在上述基础上,该高校教师对每章内容都配备了节奏与视唱的延伸部分,以此来形成了一个“线下技能实训、线上艺术鉴赏、课后综合提升”的三维教学模式。这一课程改革成功突破了传统视唱练耳教学的单一性和局限性,极大地拓宽了学生的音乐视野和思维方式。最后,教师通过线上线下、互补重构的教学融合策略,课程不仅便于组织测试和进行教学质量评估,还为学生提供了一个深入探讨音乐作品听觉分析、音乐结构解析和审美体验的交流平台。这种教学模式有力地推动了学生技术能力与艺术修养的和谐统一,为视唱练耳课程的教学改革提供了新的思路和方向。

#### (二) 构建科学全面的多媒体教学平台

随着多媒体技术的飞速发展,高校已普遍建立校园多媒体教学平台,成为教学活动的核心支撑。该平台不仅为学生提供了广泛的学习资源和加速信息传递的渠

道,使其能够自主选取学习内容,并及时获取课程与校园动态,还显著降低了教育成本,提升了教学效率,便于教师和学校监控学生的学习进度。在此背景下,视唱练耳教学亦紧跟数字化转型的步伐,旨在利用多媒体手段提升教学质量,巩固学生的音乐基础,并推动其全面发展。教师应结合学生特点,发挥多媒体技术优势,遵循教学原则,构建完善的多媒体视唱练耳教学平台,整合AR虚拟设备、音乐编辑软件和移动智能终端等先进工具。多媒体资源的丰富性,为视唱练耳教学带来了新活力。例如,在小提琴协奏曲《梁祝》的视唱练耳课堂教学中,该课程教学内容融合了交响乐与民间戏曲音乐元素,旨在利用细腻情节来对主人公的深刻情感与美好愿景进行充分展现。结合这一教学内容,教师通过网络收集大量的文本、视频及音频等资料,然后制作微课视频,通过微信登社交平台发送给学生进行课前预习,提前熟知课程内容,并找出自己存在的疑难问题。在课堂上,教师可运用多媒体技术实施系统教学,引导学生攻克难点、掌握要点,在巩固音乐基础的同时,逐步培养学生的音乐文化素养,促进其全面发展。

(三) 利用多媒体技术,创新视唱练耳教学方式  
通过对多媒体技术的有效利用,为视唱练耳教学

方式的创新提供了有力支持,具体体现在以下几个方面:一是,灵活有趣的教学方式。教师可以灵活运用音频、视频、图像等多种媒体形式,将原本抽象的音乐知识转化为具体可感的形象,从而帮助学生更好地理解 and 掌握。例如,在讲解音阶和音程时,教师可以通过动画演示,直观展现音阶的升降、音程的宽窄等变化,使学生在视觉和听觉上同时受到刺激,从而加深印象。二是,个性化教学方式。教师可以根据学生的不同特点和需求,量身定制个性化的教学方案。对于音准较差的学生,教师可以利用音频处理软件,对其演唱进行实时分析和反馈,帮助他们准确找到问题所在,并进行有针对性的练习,从而有效提升教学效果。三是,师生互动和生生互动教学反思。教师可以通过在线教学平台,组织学生进行远程协作、在线讨论等活动,不再受到时间和空间的限制,使学习变得更加高效。以讲解经典曲目《保卫黄河》为例,教师可以引入相关的历史知识和丰富的视频资料,帮助学生深入且全面地理解这一作品的创作背景及其所蕴含的情感。这种教学方式不仅使课堂内容更加活泼且富有趣味性,还能激发学生的学习兴趣,引导其主动探索音乐的深层次内涵,从而使学生更加深入地理解音乐作品,培养其对音乐的热爱和追求。

## 结 语:

总而言之,在视唱练耳课堂教学中,教师应与时俱进,深刻认识多媒体技术在教学创新中的核心价值。多媒体技术不仅能为学生创造一个自由、愉悦的音乐学习环境,还能极大丰富课堂内容和教学形式,助力学生高效、高质地掌握课程知识,实现全面发展。为实现这一目标,教师需紧密围绕教学目标和任务,以多媒体技术为基石,构建一套全新且合理的视唱练耳课堂教学体系。同时,应开发功能完善的多媒体教学平台,采用更

加生动、有趣的教学方法,以有效提升学生的音乐素养和专业能力,推动视唱练耳课堂教学的革新与发展。

## 参考文献:

- [1] 颜锐. 网络平台下音乐人才培养新模式的研究与实践[J]. 乐府新声, 2024, 164(2): 131-138.
- [2] 许蕴彰, 任思源. 移动互联网语境下视唱练耳课堂教学新模式探究[J]. 艺术评鉴, 2023(4): 121-124.
- [3] 许蕴彰. 漂移与重构——移动互联网语境下视唱练耳课堂教学新模式探究[J]. 戏剧之家, 2023(13): 114-116.

项目: 本文系四川文化艺术学院 2024 年校级教学研究与质量工程一般项目“《视唱练耳》课程教学中的审美原则探究与实践”(项目编号: 2024JY36) 阶段研究成果