

课程思政视域下《歌曲弹唱》课程教学模式的 创新与实践研究

崔 硕

成都艺术职业大学 四川 成都 611433

摘要：在新时代“立德树人”根本任务的指引下，课程思政已成为高校教育教学改革的核心议题。本研究以成都艺术职业大学音乐学院音乐教育专业《歌曲弹唱》课程为实践载体，针对当前该课程教学中存在的“重技能、轻素养”问题，探索将思政教育有机融入专业教学的全过程。研究通过“内容创新”（精选思政歌曲、深化文化解读）与“方法创新”（小组讨论、案例分析、情境教学、项目式学习）双轮驱动，构建了一套集知识传授、技能培养与价值引领于一体的教学模式。实践表明，该模式能有效激发学生的学习兴趣与主动性，在提升其弹唱专业技能的同时，显著增强其文化自信、家国情怀与职业道德素养，为艺术类专业课程落实“三全育人”提供了可资借鉴的路径与范式。

关键词：课程思政；歌曲弹唱；教学模式；价值引领；教学改革

引 言：

高等教育肩负培养德才兼备高素质人才的神圣使命。新时代对“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”提出了更高要求。单纯知识灌输已不能满足需要，塑造学生正确世界观、人生观、价值观，使其成为担当民族复兴大任的时代新人，成为核心任务。“课程思政”作为实现这一目标的有效途径与战略举措，旨在将思想政治教育元素，包括理想信念、价值理念、道德观念等，潜移默化地融入各类课程的教学之中，实现价值引领、知识传授和能力培养的有机统一，形成协同育人的大格局。

音乐教育作为美育的重要组成部分，以其独特的感染力、表现力和情感冲击力，在陶冶情操、温润心灵、塑造健全人格方面具有不可替代的作用。《歌曲弹唱》作为音乐教育专业核心课程，综合演唱、伴奏、编配等能力，是未来音乐教师的必备技能。传统教学侧重技巧训练，对作品蕴含的历史文化、民族精神挖掘不足，导致“技”“艺”“道”分离，育人功能未能得到充分发挥。

成都艺术职业大学音乐学院音乐教育专业，是培养基层音乐教育工作者摇篮。其毕业生大多将奔赴中小学音乐教育一线，他们的艺术修养和思想品德将直接影响下一代青少年的成长。因此，在专业课程中有效融入思政元素，培养既有扎实专业技能、又怀揣教育理想与家国情怀的优秀教师，是本专业回应时代呼唤的必然选择。本研究正是在这一背景下，立足于本课程，深入探索课程思政视域下教学模式的创新与实践，旨在为同类艺术课程的教学改革提供理论思考与实践范例。

一、课程思政与《歌曲弹唱》课程融合的理论基础与必要性

（一）政策引领与理论支撑

自2016年全国高校思想政治工作会议以来，国家层面相继出台《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》、《高等学校课程思政建设指导纲要》等一系列重要文件，为全面推进课程思政建设提供了根本遵循。《纲要》明确指出，要“把思想政治教育贯穿人才培养体系，全面推进高校课程思政建设，发挥好每门课程的育人作用”^[1]，并特别强调“艺术类专业课程要在课程教学中教育引导学立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观。要坚持以

美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信”^[1]。这为本课程的教学改革指明了方向，即必须超越单纯的技术层面，深入挖掘课程蕴含的思政教育资源，实现“以艺育德、以乐化人”。

（二）《歌曲弹唱》课程的特殊育人价值

本课程具有实现课程思政目标的天然优势。首先，内容载体丰富。中外音乐史上优秀声乐作品众多，不乏歌颂祖国、赞美英雄、传承文化的经典，如《黄河大合唱》展现的民族气节，《在希望的田野上》描绘的农村生机，以及《不忘初心》传递的理想信念，都是生动的

思政教材。其次，实践过程具感染力。弹唱需要身心投入，学生在排练和表演中通过技巧研磨与情感体验，能深刻内化作品精神，这种“体验式”教育效果远胜空洞说教。最后，职业导向明确。作为未来美育工作者，学生经历从“学”到“教”、传递情感的过程，正是对其未来践行“立德树人”职责的预演。因此，本课程创新融入思政教育，不仅必要，更是提升人才培养质量的关键。

二、《歌曲弹唱》课程教学模式创新与实践的具体路径

基于以上认识，本项目以音乐教育专业二年级学生为对象，系统设计了课程思政视域下的教学模式改革方案，并从内容、方法、评价三个维度进行创新实践。

(一) 教学内容的重构与创新：深挖思政元素，精选教学载体

1. 建立“思政-艺术”双优的歌曲曲库：

彻底改变过去仅按技术难度或风格类型选取作品的做法，组建课程团队，对大量中外歌曲进行筛选与评估，构建一个主题鲜明、层次分明、兼具思想性与艺术性的教学曲库。曲库重点纳入以下几个类别的作品：

(1) 红色经典类：如《我和我的祖国》、《歌唱祖国》、《红旗颂》、《弹起我心爱的土琵琶》等，传承红色基因，激发爱国热情。

(2) 时代新风类：如《不忘初心》、《新的天地》、《灯火里的中国》等，反映新时代伟大成就，坚定“四个自信”。

(3) 传统文化类：如改编自古诗词的艺术歌曲《越人歌》、《幽兰操》、《大江东去》等，以及各地富有特色的民歌，弘扬中华优秀传统文化，增强文化认同。

(4) 师德师风类：如《每当我走过老师窗前》、《长大后我就成了你》等，潜移默化地培养学生的职业认同感和奉献精神。

(5) 世界名歌类：精选《友谊地久天长》、《雪绒花》等体现人类共同美好情感的作品，培养国际视野与人文情怀。

2. 强化“文化解读”前置环节：

在每首新作品的技术教学之前，增设“文化背景导读”环节。教师通过微课、文档资料或课堂讲授等方式，深入介绍作品的创作背景、词曲作者生平、历史语境、文化象征意义以及其中蕴含的精神价值。例如，在学习《黄河大合唱》选段时，详细讲述光未然、冼星海在民族危亡时刻的创作历程，分析音乐语言如何塑造黄河形象、象征民族精神，使学生在触碰琴键之前，先在心田中播下情感的种子。

(二) 教学方法的综合与创新：激发主体意识，

促进内化升华

改变教师单向示范、学生被动模仿的传统方法，采用多元化的教学方法，引导学生从“学会”走向“会学”、“悟道”。

1. 小组研讨与案例分析

围绕特定主题（如“爱国”、“理想”、“乡情”）组织学生分组研讨。各小组需在曲库中选择一首作品，共同研究其思政内涵，并探讨如何通过弹唱技巧（如力度、速度、音色、和声编配、演唱处理）来恰当地表现这一内涵。随后进行课堂展示与互评，教师则选取正反案例进行深度分析，引导学生理解“技术为内容服务，情感借技术表达”的艺术真谛。

2. 情境教学与角色扮演

创设丰富的教学情境，如模拟“红色音乐主题音乐会”、“经典民歌传承专场”等。学生不仅是表演者，还需担任策划、主持、解说，通过撰写串词、讲述歌曲故事，深化对作品的理解。角色扮演法则让学生代入歌曲中的人物或创作者的身份，去体验和表达情感，增强共情能力。

3. 项目式学习（PBL）

以“创作一台主题音乐会”为学期项目任务，驱动学生全程自主探究。学生分组选择主题，自主遴选曲目、查阅文献、撰写文案、编排演奏、设计舞台，最终进行公开演出。在此过程中，学生需要综合运用所学知识，深度挖掘作品价值，团队协作解决问题，全面锻炼其专业技能、组织能力与思政素养。

4. 翻转课堂与混合式教学

利用线上平台，将文化背景知识、基础弹奏示范等内容制作成视频资源，供学生课前学习。课堂时间则主要用于高阶思维的训练、深度研讨、个性化指导与合作展示，提高了教学效率，也培养了学生的自主学习能力。

(三) 考核评价的改革与创新：突出价值引领，注重过程成长

建立“过程性评价与终结性评价相结合、技能考核与思政素养评价相结合”的多元化评价体系。

1. 评价标准思政化

在技能评分标准中，增设“思想情感表达”、“文化内涵诠释”等维度的指标，并赋予显著权重，明确引导学生在技术练习中关注价值表达。

2. 强化过程性评价

密切关注学生在小组讨论、项目实践、课堂互动中的表现，评价其学习态度、合作精神、创新意识以及对作品理解的深度，并及时给予反馈和指导。

3. 丰富终结性评价形式

期末考核不再仅仅是弹唱一两首考试曲目，而是可以结合项目成果（如音乐会策划案、演出视频）、学习报告（对某作品文化内涵与表演处理的深度分析）、以及现场表演等多种形式进行综合评定。

三、实践成效、反思与推广价值

（一）初步实践成效

经过一学期的初步探索与实践，教学模式改革已显现出积极效果。

学生学习主动性增强：多样化的教学方法，特别是项目式学习，极大地激发了学生的学习兴趣 and 内在动力，从“要我学”转变为“我要学”。

专业技能与人文素养同步提升：学生对作品的理解不再停留在表面，能够更有意识、也更有效地运用技术手段去表现情感、诠释内涵，弹唱表演的感染力和完整性显著提高。

价值引领成效显著：通过对一系列优秀作品的学习与演绎，学生的民族自豪感、文化自信和家国情怀得到切实增强。许多学生在学习报告中写道：“通过演唱《不忘初心》，我更加理解了理想信念的力量”、“在排练《黄河颂》时，我仿佛感受到了那段峥嵘岁月，热血沸腾”。

团队协作与创新能力得到锻炼：项目式学习有效培养了学生的沟通协调、组织管理和创造性解决问题的能力。

（二）实践中的重点与难点

1. 重点：如何实现“盐溶于水”般的融合

本项目始终把握的重点是，避免思政元素的“硬植入”和“贴标签”，坚持“以艺育人”的规律，让价值引导自然渗透于艺术审美与技能传授的过程中，追求“润物无声”的效果。

2. 难点

其一，对教师提出了更高要求。教师不仅要有精湛的专业技能，还需具备深厚的人文素养和思政理论功底，才能精准挖掘、有效传达作品中的思政元素。加强师资培训是关键。其二，如何科学地衡量思政育人效果。学生的价值观念变化是内隐的、长期的，难以完全用量化指标考核，需结合定性观察、学生反馈、长期追踪等进行综合评估。

（三）推广价值与应用前景

本项目的探索与实践表明，课程思政并非专业教学的额外负担，而是提升其育人品质与内涵的重要契机。所构建的“内容-方法-评价”三位一体的创新教学模式，具有较强的系统性和可操作性，对于同类艺术技能课程（如钢琴、声乐、舞蹈基训等）具有直接的借鉴意义。其成功经验可逐步推广至音乐学院乃至全校的艺术类专业课程，为构建符合艺术教育规律、富有时代特色的课程思政教学体系提供范式。长远来看，培养出的这批兼具“艺德”与“艺能”的优秀毕业生，将成为播撒美育与德育种子的使者，对提升基础音乐教育质量、繁荣社会主义文化产生积极而深远的影响。

结 论：

在课程思政视域下对《歌曲弹唱》课程进行教学模式的创新与实践，是回应新时代高等教育“立德树人”根本任务的必然要求。本研究通过系统性设计，将价值引领有机融入课程教学的全链条，实现了知识传授、能力培养与价值塑造的深度融合。实践证明，以精选思政载体重构内容、以多元教学方法激发主体、以综合考评体系导向育人，是一条行之有效的路径。未来，研究团队将进一步深化实践，完善细节，加强师资队伍建设和探索建立更科学的育人效果评价机制，持续推动《歌曲弹唱》课程与思政教育同向同行，为培养德艺双馨的音乐教育人才贡献力量。

参考文献：

[1] 教育部. 关于印发《高等学校课程思政建设指

导纲要》的通知[Z]. 教高〔2020〕3号.

[2] 邱晨. 课程思政背景下主旋律歌曲融入高校音乐教育的实践与探索[J]. 大众文艺, 2023,(13):187-189.

[3] 卢致苑. 立德树人视域下公共音乐教育推进“课程思政”建设的实践探索[J]. 现代职业教育, 2023,(33):5-8.

[4] 张晓薇. 课程思政在高师音乐教育专业即兴伴奏课程改革中的探索[J]. 艺术评鉴, 2021,(22):90-92.

[5] 纪俊娟. 音乐教育专业推进“课程思政”建设的实践探索[J]. 广东第二师范学院学报, 2021,41(01):10-16.

[6] 李晓虎. 基于高校课程思政建设的几点思考[J]. 大学教育, 2022,(04):43-46.

[7] 刘军, 张赫珈. 立德树人视野下高校课程思政建设的探索与实践[J]. 甘肃教育研究, 2024,(16):100-103.

作者简介：崔硕（1984.1—），女，山东人，汉族，本科学历，副高职称，研究方向：音乐教育教学。