

初中语文古代游记散文群文阅读教学现状调查

葛逸凡

苏州大学 江苏 苏州 215000

摘要：在核心素养下，初中语文越来越注重对学生综合能力的培养，新课标下初中语文阅读教学不仅需要提升学生的阅读理解能力，而且需要坚持以培养学生核心素养为导向。而这时，群文阅读作为其中一种新型的教学模式应运而生。在古代游记散文群文阅读教学中，教师可依托大量文质兼美的阅读材料进行阅读教学，使学生的阅读质量和阅读数量得到提升。让语文阅读从语文教材中解放出来，回归自由，走向更加开阔的文本世界，实现学生独立思考能力和自主学习能力的培养。由于群文阅读进行的是多个文本阅读，大量的文本阅读可以让学生获得丰富的语言输入，从而对阅读材料进行归纳总结，形成系统的知识结构，文学素养得到积累提升。基于此，本文针对初中语文古代游记散文群文阅读教学现状调查及教学优化相关策略进行重点分析。

关键词：初中语文教学；古代游记散文；群文阅读；教学现状；调查分析

一、初中语文古代游记散文群文阅读教学意义

传统阅读教学多聚焦于单篇阅读，对文章进行细致入微的讲解，从遣词造句到挖掘微言大义，却容易忽视学生对文本的自主思考，这既不利于培养学生的独立思考能力与自主学习能力，也难以契合学生核心素养培养的要求。群文阅读则契合了统编教材“1+X”的阅读理念，这种阅读方式不仅极大地丰富了阅读教学的内容，更是学生拓宽自身视野、提升个人核心素养的有效途径。阅读教学是写作和口语交际的基础，在语文能力素养的发展中起着基础性与关键性作用。新课标明确提出“语文课程应丰富学生的语言积累，培养语感思维”。相较于单篇阅读教学来说，群文阅读教学能够结合某一议题或主题，进行多文本阅读学习，学生通过阅读不同文本内容，能够对不同文章、不同作者笔下相同主题内容所展现出的不同表达进行深入学习了解，对于加深学生对阅读主题、文本内容的理解，提升阅读教学效果有积极作用。

同时，古代游记散文也是文言文教学中的重要内容。《义务教育语文课程标准（2022年版）》要求学生能够“感受语言文字的丰富内涵，对国家通用语言文字具有深厚感情”，同时“具有初步的感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力；涵养高雅情趣，具备健康的审美意识和正确的审美观念”。但是通过对相关研究的梳理可以看到，当前初中古代游记散文的教学与其他文言文教学差别不大，教学重点集中在理解文言字词、句义上，模糊了古代游记散文与一般文言文的界限，未能较好地突出游记这一的独特性，使得学生不能更好地体会其中的独特的审美价值。在这部分内容的

教学上出现了教师教学方法单一、教学内容固化，学生学习兴趣不高、了解浅显等方面的问题。因此需要进一步探索古代游记散文的教学，为初中古代游记散文的教学寻找新思路以改变教学现状，突显其独特的价值。

二、初中语文古代游记散文群文阅读教学现状调查

（一）教学成效

关于初中古代游记散文群文阅读的实践运用，目前已经涌现出了一部分优质课例。其主要优点如下：

金州中学的曲老师围绕让学生掌握唐宋游记的景趣美、情趣美和理趣美展开，主要希望学生能够深刻感受游记散文情、景、理交融的特点。她组织的文章包括《小石潭记》《岳阳楼记》《石钟山记》《前赤壁赋》和《游褒禅山记》。课时为两个课时，第一课时目标为通过学生小组讨论，明确这五篇文章描绘了什么样的景趣、表达了什么样的情趣以及抒发了什么样的理趣。学生在明确以上问题后，教师对唐宋时期的游记散文特点进行总结——唐朝游记散文更多寄寓作者情感，更多应品味其中情趣；而宋朝游记更擅长议论，读时应该更注重其中理趣。在第二课时中，曲老师要求学生提出质疑，并就学生质疑进行小组讨论，旨在培养学生多角度、深层次、宽领域地去发现问题、分析问题，并最终提高学生自己解决问题的能力。

曲老师选择组织的这几篇文章虽然主旨千差万别，但是都紧扣教学目标，都是能够代表唐朝情趣与宋朝理趣的游记散文作品。周雅梅老师进行了《小石潭记》“1+X”教学设计。她以“体悟作者的孤独”为议题串联了《小石潭记》和《湖心亭看雪》这两篇文章。这两位老师进行的文章选择都能很好地为教学目标以及提炼出

“议题”服务。

（二）教学困境

1. 教学环节未紧扣“议题”

赵娜提出通过“1+X”教学方式引导学生进行《小石潭记》《满井游记》《峡江寺飞泉亭记》的阅读训练。其中包括对学生进行基础知识教学，如：正字音、明句意、理游踪、品美景与觅感情。

在梳理清楚全文的基础之上，作者要求学生进行《始得西山宴游记》《钴鉤潭记》《钴鉤潭西小丘记》的阅读，并明确这三篇文章和《小石潭记》当中的游览线索和景物分别有什么样的特点，以及这四篇文章之间的联系与区别。在此基础上，要求学生明确这几篇文章各自的感情特点并进行总概括，以明确柳宗元本人创作山水游记所注入的情感。随后，作者又提出阅读袁宏道的《满井游记》和袁枚的《峡江寺飞泉亭记》，并让学生对比这两篇游记散文和柳宗元山水游记散文写景和抒情方面的异同。最后达到了让学生深刻把握柳宗元思想感情的同时把握游记散文的文体特征。刘奕紧扣把握文人精神特质的主题，选取了《小石潭记》《钴鉤潭西小丘记》来让学生在明确柳宗元的写景艺术和见景感受的同时，也选取《记承天寺夜游》和《赤壁赋》来让学生体悟苏东坡的写景特色和感悟。落脚点在于让学生在把握柳宗元和苏轼在写景风格与思想性格的相似之处的基础上分析这二者的差异——柳宗元和苏轼都身遭贬斥但是二者的心境截然相反。随后该教师提出，要通过本堂课的学习到的文人的精神特质来反观自身，以积极的心态来面对人生的困境。

最后留下对比阅读欧阳修、范仲淹等作家游记作品，进一步比较文人不同的精神特质这一作业。但是这一作业和教案最后上升到作家精神特质；并且对于学生的阅读量要求较大，有些超出学生的能力范围，从现实的角度出发显得难以落实。同时这一作业设计也稍微偏离教学设计议题，显得有些泛泛，若改成深挖柳宗元和苏轼的精神特质会更好些。

2. 群文阅读教学方式过于单一

在初中语文古代游记散文群文阅读教学活动的开展中，许多学生并不理解群文阅读教学的重要性，只一味通过文本的阅读对文本内容有大致的了解，并没有充分研究分析文本的结构、主题、技巧等。教师在群文阅读教学中，过于注重学生对文本的阅读，忽略群文阅读教学活动的主要目的，学生对阅读产生的兴趣便逐渐降

低。单一的群文阅读教学方式不仅会降低学生对阅读产生的兴趣，还会让学生逐渐适应这一教学方式，对被动学习产生依赖性，参与群文阅读的目的也逐渐由提升阅读能力转变成完成阅读任务，学生的阅读能力和语文综合素养无法从中得到显著提升。许多语文教师的教学观念仍停留在传统当中，教学方式过于单一，教学模式过于固化，群文阅读教学实践的设计也习惯停留在阅读练习方面。这一教学方式极大程度地阻碍了学生阅读学习的主动性，不仅降低学生对阅读学习产生的兴趣。

三、初中语文古代游记散文群文阅读教学优化策略

（一）科学选择文本来源，提升阅读效果

古代游记散文之美，往往不在宏大叙事，而蕴藏于看似平淡的词语、细节与节奏之中。教师若只满足于概括段意与归纳主旨，便容易错过作者精心铺设的情感密码与艺术匠心。真正意义上的散文教学，应当引领学生深入到言语的深处，借助反复揣摩、比较品析、联想还原等诸多方式，敏锐地捕捉关键词句所有的独特表现力，去体会其背后复杂且微妙的情感意蕴。这样的过程，不单单是语言的学习过程，更是思维的训练过程以及审美的养成过程。

在开展古代游记散文群文阅读教学时，教师首先要做好教学规划，科学选择文本，要紧密结合部编语文教材，依据语文学科核心素养要求、教学主题、学生认知水平等因素，多角度考量拟选文本的思想内涵、艺术特色、难易程度等，优选契合教学主题、富有比较价值、难度适中的文章。教师可以“由近及远、由浅入深”来编排群文，即先选择学生熟悉的、与生活贴近的浅显文章，然后逐步过渡到艺术性较强、蕴含深刻哲理的文本，从而构建具有内在关联、循序渐进的主题单元，如九年级上册第三单元包括《岳阳楼记》《醉翁亭记》《湖心亭看雪》等文章，其主要目标在于感受写景背后所蕴含的玄妙之理、学会言之有据的议论。教师可以根据课本的单元目标，灵活地使用好课内教学文本来开展群文阅读教学。此外，教师也可以不拘泥于自己所教版本的语文教材，可以从其他版本的语文教材中选择古代游记散文文本。能入选语文课本的文本都经过仔细地考量，在质量上都能得到保证，并且各个版本的语文教材都选入了一定量的古代游记散文。

（二）确立教学目标，提高学生学习积极性

在初中语文古代游记散文阅读教学里，如果散文教学仅仅停留在对词句的剖析以及结构的梳理上，那就

很容易陷入枯燥和机械的境地，很难打动学生的心灵。教师应致力于构建与文本情感基调相符合的课堂氛围，借助多感官、沉浸式的情境预设，帮助学生跨越时空以及心理上的隔阂，主动去靠近文字背后的生命故事与情感内核。这不仅符合散文“形散神聚”的文体特征，也呈现了语文教学从“知性分析”朝着“感性融通”的理念转变——只有当学生被情境感染、被情感触动，真正的阅读兴趣与审美体验才可自然而然地生发出来。

例如：教师在开展《小石潭记》教学时可以将《小石潭记》和《钴鉤潭西小丘记》《始得西山宴游记》组合起来，打破了现下的教材编写系统，同时围绕作者的写景手法，把握作者的思想情感，最后整合提炼出“于孤独中觅得新生”的议题，属于群文阅读的范畴。教师需要提前设计导学案，鼓励学生自主学习文言文基础知识，并在课堂上帮助学生进行进一步的巩固，加深学生记忆。在课堂上，教师需要给出足够多的时间，引导学生对于作品的景趣和情趣进行个人深刻的思考，通过对这三篇文章的深入挖掘，能够培养学生的鉴赏、评价与研读文本的能力。

（三）构建现代散文群文阅读教学评价体系

科学合理的评价体系是现代散文群文阅读教学有效实施的重要保障，能够全面反映学生的阅读状况和进步情况，促进学生的发展。在评价内容上，不仅要关注学生对群文内容的理解程度，如能否把握文本的主要内

容、提炼核心观点等，还要关注学生在阅读过程中的思维表现，如比较分析能力、批判性思维能力等，以及语言表达能力、合作探究能力等方面的发展。在评价方式上，要采用形成性评价与终结性评价相结合的方式，形成性评价贯穿于古代游记散文群文阅读教学的全过程，通过课堂观察、阅读记录、小组评价等方式，及时了解学生的阅读进展和学习情况，及时反馈问题并给予指导；终结性评价则在一个群文阅读单元结束后进行，通过综合性的评价任务，如阅读测试、成果展示等，全面评估学生的阅读效果和能发展水平。在评价主体上，要实现教师评价、学生自评与互评相结合，充分发挥学生的主体作用，让学生在评价过程中进行自我反思和相互学习，增强学习的主动性和责任感。

综上所述，古代游记散文群文阅读教学方法的应用，能够以某一议题为主题，对多篇不同阅读文本进行整合，可以让学生在有限的时间内阅读更多的文本内容，这对于增加学生阅读量、构建立体化语文阅读课堂有重要意义，对加深学生对阅读文本的印象及记忆、提升其阅读能力均有重要促进作用。但是通过调查发现，目前部分初中语文教师在开展古代游记散文群文阅读教学时，存在着一些不容忽视的问题，比如未能做到完全服务于教学目标和紧扣“议题”、忽略文言基础知识讲解，这不仅不利于学生掌握基本的文言知识，也影响学生语文基础的夯实，亟待探寻有效策略进行改进和优化。

参考文献：

- [1] 张效和. 基于语文核心素养的初中群文阅读优质教学策略初探[J]. 学周刊, 2023,(21).
- [2] 骆剑虹. 初中语文群文阅读的教学模式研究[J]. 学周刊, 2023,(21)

- [3] 尹浪. 群文阅读教学：理论基础与实践特征[J]. 课程·教材·教法, 2023,43(02):88-95.
- [4] 杨成钢. 基于深度学习理念下的初中语文文言文阅读活动的设计与实施[J]. 中学时代, 2024,(18):16-18.