

高中语文文学短评写作教学探究

李诗雨

哈尔滨师范大学 黑龙江 哈尔滨 150000

摘要:“学写文学短评”出现在了统编版高中语文必修上册第三单元的单元学习任务中,并且高考语文试题中也有相关的考题,因此有必要就高中语文文学短评写作教学进行研究。本文简要对文学短评与文学短评写作教学、高中语文文学短评写作知识、高中语文文学短评写作教学设计理念、高中语文文学短评写作教学实施策略进行探究,提出相关思考,希望能促进高中语文文学短评写作教学的发展,提升学生文学短评的写作能力。

关键词:高中语文;文学短评;写作教学;过程写作;读写共生

一、文学短评与文学短评写作教学简述

(一) 文学短评

文学短评与文学评论的含义类似,其共同点为在阅读文学作品的基础上,有叙有议,叙议结合,既要作品内容展开概述,又要进行评价。但二者又有所区别,不仅体现为文学短评篇幅短小,更重要的是,相对于专业性更高、理论性更强的文学评论来说,高中语文中的文学短评更强调在自身的感受和理解的基础上,对所学文学作品做出评论。在统编版高中语文教材中对其定义为:“阅读文学作品时,从自己的感受出发,用简要的文字把自己对作品的理解、分析和评价写出来,就是文学短评。”^[1]但与此同时,文学短评又要与“读后感”鉴别开来,不可用感受代替评论。读后感可以自由发挥,带有浓重的主观情绪,而短评从文本出发,客观色彩更为浓郁。^[2]

在新课标中,“文学阅读与写作”“中华优秀传统文化经典研习”“中国革命传统作品专题研讨”“中国现当代作家作品专题研究”等多个任务群中都有关于文学短评写作的要求,^[3]这体现出了在现今读写结合的背景下,关于学生对文学作品把握的要求不仅仅局限于阅读理解,而是要上升到更深层次的理性认识,对作品进行评论,这是对学生表达交流能力与创新性思维的考验。

(二) 文学短评写作教学

文学短评的写作出现在统编版高中语文教课书必修上册第三单元的单元学习任务中,以本单元的古诗词为写作对象,不仅能够加深学生对所学诗词的理解,还能提高其文学鉴赏能力和写作能力。但由于缺少相关教学工作经历,且重视程度不足,因此尚未形成完备的教学理论体系。而在2023年新课标全国I卷文学类文本的考查内容中,出现了一道文学短评写作简答题,这不仅

是对学生语文学科核心素养的考查,也对一线教师把握教科书与更新写作教学模式提出了更高的要求。

“过程写作法”是一种更关注“过程”而非“结果”的写作方法,写作过程可以被划分为五个相关阶段,即预写作(rewriting)、打草稿(drafting)、修改(revising)、校订(editing)和发表(publishing),其关注写作思维和语言表达的动态变化过程,标准化的流程和相对简约的步骤时其操作性较强,因此可将其运用到文学短评写作教学中,也可为写作教学的研究与发展提供新思路。^[4]

二、高中语文文学短评写作知识

(一) 整合写作知识的重要性

教师开展写作教学,必然需要依据相应的写作知识。东北师范大学的徐鹏老师在对统编版高中语文教科书使用现状进行考察时发现,写作知识多是作为单元补白的形式呈现。^[5]关于“文学短评”这一写作形式的写作知识,在统编高中语文必修上册第三单元单元学习任务中,有对其定义、作用、对象、内容、写法和表达方式的阐释。但其所涉及内容较为浅显、粗略且操作性弱,无法真正起到指导学生写作的作用。与此同时,在上文提到的“过程写作法”中,写作流程是从“预写作”开始的,这需要作者在真正动笔写作之前进行大量阅读,在阅读的过程中不断获取知识、更新和丰富对于写作对象的认知,进而才有可能进行创造性的写作。在这个过程中,教师需要设计相应的教学目标并提供对应的支架,写作知识就是支架的一种,因此教师整合写作知识对于开展过程性写作来说是十分必要的。

(二) 如何整合文学短评写作知识

对于教师来说,整合文学短评写作知识大致可包括以下两个方面:一方面,充分利用教材资源。这不仅

体现在充分理解教材中有关“文学短评”内容的阐述,更重要的是可以打乱教材顺序,引入其他单元中与议论文写作有关的知识。另一方面,对教材已有知识进行增改补充。无论是文学短评写作的陈述性知识还是程序性知识,教材中涉及到的内容都远远不够,教师对此有必要进行进一步的扩充、整理和细化,丰富自我认知的同时提供给使学生一目了然、易懂易用的写作知识。具体大致包括文体知识、阅读知识、内容知识、方法表达知识、评价知识等。^[6]

三、高中语文文学短评写作教学设计理念

(一) 明确目标,以读促写

新课标“文学阅读与写作”学习任务群要求“引导学生阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品……尝试文学写作,撰写文学评论”,^[3]可以看出在当今“读写结合”的背景下,阅读教学和写作教学是密不可分的。以读促写是指通过大量的有效阅读,学生从中积累知识,扩展学习视野,增进阅读能力,提高写作技能,从而写出精彩的文章。对于文学短评写作教学来说,教师在进行教学设计时就应贯穿相关理念,为学生提供评论类的文章供学生阅读。可以引导学生进行仿写的训练,但需要合理定位仿写,借鉴其他教师的相关经验同时改进创新,落实教学目标的同时提升读写结合的教学质量。^[7]

(二) 注重文体,有所侧重

虽然“学写文学短评”明确出现在统编版高中语文必修上第三单元的单元学习任务中,要求为本单元学习的诗词写文学短评,但在教学的过程中要注意以文学作品的文体做区分,在教学设计就要对不同文体特点有所区分和侧重。

对于诗词,就要注重对于意象与意境的把握。在教学设计过程中,教师应立足于作品的意象与意境设计教学活动,引导学生发掘意象的深层次意蕴,通过反复品读,感受意境带来的独特魅力。对于散文来说,重点应是作品想要表达的中心,并围绕其进行分析。教师在设计教学时,应统整看似零散的文字,反复品析其中深刻的含义,感受作者在平淡质朴的语言中传达出的真诚饱满的感情。对于小说来说,分析环境描写、厘清情节、感受人物形象是理解小说主题的关键。教师在教学设计时,可从文本整体着手,划分具体情节,厘清人物关系和事件,多角度分析人物形象,进而探究小说的主题。同时也可选择其一作为切入点,感悟其中的精妙所在。对于戏剧来说,人物台词和矛盾冲突无疑是重中之重。

戏剧短评的教学设计,应立足于对人物语言的揣摩,潜入幽微曲折的内心世界,感受其内心随着跌宕起伏的情节而不断变化,并且将戏剧的矛盾冲突淋漓尽致地展现出来,以达到震撼学生心灵的作用。

(三) 创设情境,丰富体验

在新课改的背景下,语文课程实施要改变原有的“满堂灌”的教学方式,采用自主、合作、探究的学习方式,重视创设学习情境,通过完成学习任务和学习活动进行学习。学生对写作本身就有抵触情绪,因此在教学设计的过程中应注意情境的创设,以保证教学的顺利实施。对于文学短评来说,个人体验是重要的写作来源,需要从自身感受出发进行写作。同时写作结果的呈现是思维的表达,其需要将感性认识上升为理性认识,这需要一个过程。而在情境中完成相关的任务与活动,就是促进这一转化的很好的方式。学生通过在情境中对任务和活动进行思考、判断以及与同学的合作、分析,明确了相关概念,更新了有关认识,有助于应用到写作中去。

何玉英、王元猛两位老师将文学短评教学的情境设计为“为编辑部稿件定档”和“开辩论会讨论某稿件是否需要修改”。^[8]这样的情境创设不仅真实且新颖,并且层层递进,帮助学生一步步明确文学短评的写作标准,同时培养其反思、创新和语言表达能力。

四、高中语文文学短评写作教学实施策略

(一) 提供支架,深入文本

上文提到,写作知识是支架的一种,在具体的教学实施过程中,教师需要向学生提供各种学习支架,以帮助学生完成阅读与写作。文学短评的写作需要在阅读文本的基础上进行,而对文本的把握程度不仅影响到学生的理解和认识,还会体现在写作切入点的选择上,进而影响最后结果的呈现。在教学实施的过程中提供各种类型的支架,有助于加深学生对文本的理解,同时拓宽写作视野,提高立论高度,进而提升写作质量。

熊继涛老师将文学短评写作教学的支架总结为仿写式支架、续写式支架、改写式支架、扩写式支架、缩写式支架、创写式支架八种类型,并且分别举出了详细的例子并绘制成表格,为教师进行相关研究和教学提供了丰富的资源。^[6]在实际的教学过程中,需要教师对其进行取舍,选择适合所教学生的、能够完成教学目标的支架类型以及相关资源应用于课堂中,以达到事半功倍的目的。

(二) 发展思维,提升水平

对于文学短评的写作教学来说,发展思维训练与

教授写作知识同样重要,在教学中注重形象思维和逻辑思维的训练,能够从根本上提升学生文学短评的写作水平。发展形象思维能够帮助学生在阅读文学作品的过程中感知作者展现的绝美意境,通过联想与想象还原作品描绘的画面,以丰富自身的美感体验。如此一来,会帮助学生找到文学短评写作的切入点,减少“无从下笔”之感。另外,文学短评是夹叙夹议的,其中“叙”的部分为作品内容的适当复述、介绍或引用,要想将这一部分写好,就需要学生基于自己的理解还原文本画面,最好做到既忠实于原文而又体现自身的文学素养。

与此同时,文学短评更重要的是“议论”的部分,即“说理”。因此在教学中也不要忽略培养学生的逻辑思维能力,在写作时注意层次清晰、有理有据。在课堂上可以从教材本身出发,以经典文学作品为例进行训练,通过填写表格的形式让学生明确原句的表达效果、从作品中应提炼出什么样的论点、叙述和议论的部分应该如何呈现等。

(三) 多元评价,完善写作

对文学短评写作教学的评价,不能采用统一的标准和形式,需要开展多元评价。首先,评价的主体不能仅仅是语文教师个人,学生自我、班级其他学生、学生家长、等都可作为评价的主体,参与到评价的具体过程中。学生互评是写作教学中很常使用的评价方式,高中

生已经具备了同学之间写评语进行互评的能力,在互评的过程中既可以借鉴他人的长处,又可以发现自身的不足。其次,评价的方式也要多样化,但要注意避免过度评价对日常学习造成干扰。教师应注意增值评价,关注学生个体的进步幅度,同时有针对性地给出评语和修改意见,帮助学生在进步的过程中收获自我认同。最后,评价标准也不应具有唯一性,对学生进行“一刀切”,可通过设置分层标准进行分层评级。具体表现为教师以课堂表现情况、写作态度变化、现有写作水平等为评价内容对学生进行评级,同时设计各层级评价标准表,参照评价标准进行异步评价,对达标的同学进行定级方面的升级调整。这种带有异步色彩的评价方式符合新课标的理念,能够关注到每位同学的发展。

新课改强调语文学科的实践性与应用性,写作教学要指向学生的未来生活,使其能熟练进行各种文体的写作,充分准确地表达自己的观点和情感。文学短评的写作能够展现出学生对文学作品的理解程度,以阅读能力为基础,但还要拥有缜密的分析和严谨的逻辑,用语言文字将自身观点表达出来,因此对学生各方面的要求是较高的。希望文学短评的写作教学能够引起教师的重视,在实际教学中经过反复实践,总结出更多实用的经验,使学生在感受到文学作品魅力的同时,提升自身的写作能力和语文核心素养。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.普通高中教科书语文必修上册[M].北京:人民教育出版社,2019.
- [2] 孙玲玲,阚婷,康宏东.中学生文学短评的写作——以《短歌行》为例述谈[J].中学语文教学参考,2021(24):69-71F0002
- [3] 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020.
- [4] 董蓓菲.美国过程写作法——旨在管理写作行

为的作文教学法[J].语文建设,2010(3):71-74

- [5] 徐鹏,王潭娟.统编版高中语文教科书使用现状考察[J].中学语文教学,2021(11):4-13
- [6] 熊纪涛.聚焦·支架·评价:高中文学短评写作教学三部曲[J].齐鲁师范学院学报,2021,36(4):41-50
- [7] 李丽华.我国传统语文读写结合演变与反思[J].河北师范大学学报(教育科学版),2023,25(6):126-130
- [8] 何玉英,王元猛.探究主任务建构型课堂——以文学短评写作指导课为例[J].中学语文教学参考,2021(4):68-70

作者简介:李诗雨,(2000.06—),硕士研究生(在读),汉族,现在职称:无,研究方向:学科教学(语文)。