

# “纸上蝴蝶”飞入课堂： 小学中低段藏书票教学的策略建构与实践

刘美丽

深圳市龙岗区华南师范大学附属龙岗雅宝小学 广东 深圳 518000

**摘要：**藏书票作为一种融合美术、文学与收藏文化的微型版画艺术，被誉为“纸上蝴蝶”“版画珍珠”，是实施小学美育的特色载体。本研究针对当前小学美术教学中传统文化载体单一、学生实践与创造力培养不足等问题，立足于华南师范大学附属龙岗雅宝小学的教学实践，旨在探索藏书票在小学中低段的有效教学策略。研究采用行动研究法、文献研究法与案例分析法，建构了以“兴趣导入·文化感知、多元媒材·分层体验、主题创作·融合共生、展示评价·成就激励”为核心的四大教学实践策略。通过开发纸版、吹塑纸、橡皮章、剪纸及综合材料等多种媒材的校本化创作路径，并将藏书票教学深度融入校园阅读文化与常规美术课堂，有效激发了学生的艺术学习兴趣与创作热情。实践表明，藏书票教学不仅提升了学生的版画技能、审美素养与综合实践能力，更培养了其耐心、专注的劳动习惯以及对书籍、文化的热爱之情，为营造书香校园文化提供了美育支点。本研究为小学阶段开展版画教学及传统文化与美育融合实践提供了可借鉴的策略与案例。

**关键词：**藏书票；小学美术；教学策略；版画教学；美育；校本实践

## 引言：

书是人类智慧的结晶，爱书、惜书、藏书是绵延千年的文化传统。藏书票（Bookplate），作为贴于书籍扉页之上、标明藏书归属并极具艺术欣赏价值的“纸上蝴蝶”，方寸之间容大千世界，自15世纪欧洲起源以来，便以其独特的艺术魅力与文化内涵深受世人喜爱<sup>[1]</sup>。它不仅是书籍持有者的标志，更是可供欣赏、收藏的微型艺术品，是连接阅读与艺术、个人情感与文化的精美纽带<sup>[2]</sup>。

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》强调，美术课程应引导学生“参与文化的传承与交流”，注重“艺术体验与实践”，培养学生的“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”等核心素养<sup>[3]</sup>。藏书票教学恰是对这一理念的生动回应。它集绘画、设计、雕刻、印刷等多种艺术形式于一体，是一项综合性极强的美术实践活动，对于激发小学生学习兴趣、培养其动手能力、创新思维及审美情操具有独特价值<sup>[4]</sup>。然而，在当前的小学美术教学实践中，版画教学尤其是藏书票教学仍处于边缘地带，常因材料准备繁琐、课时紧张、教师专业受限等因素而难以深入开展，其美育功能未能得到充分释放。

基于以上背景，本研究以深圳市龙岗区教育科学规划教师课题为依托，以华南师范大学附属龙岗雅宝小学中低段学生为对象，开展为期一年的教学实践探索。旨在解决三大核心问题：其一，如何根据中低段学情特点，有效建构藏书票的教学实施策略？其二，如何开发与利用多种易得媒材，降低创作门槛，激发并保持学生的创作热情？其三，如何将藏书票教学与校园文化（尤其是阅读活动）深度融合，最大化其育人价值？本研究通过系统的策略建构与实践，旨在为一线小学美术教师提供可操作、可推广的藏书票教学范式，让这只古老的“纸上蝴蝶”真正飞入寻常课堂，焕发新的生机。

## 一、小学藏书票教学的核心价值与学情分析

### （一）藏书票教学的美育价值

藏书票虽小，但其教育价值却是极为丰厚的。首先，它具有极强的趣味性和吸引力<sup>[5]</sup>。“蝴蝶”“宝石”等美誉及其小巧精美的形式天然符合儿童的好奇心理，能迅速吸引学生投入学习。在藏书票的制作过程中，因

有很多不确定性因素存在，因而所呈现的作品会表现出明显的个性化特点。制版时刻刀力度的变化、印制时涂料的浓淡与厚薄差异、印制载体的材质与背景色的不同选择等，都可能使最终的作品呈现出丰富的视觉效果，而这种开放性的创作体验能够极大激发学生的探索和实践兴趣，让他们在动手尝试和成果分享中形成强烈的创

表1 小学中低段藏书票分层教学实施内容

| 学段             | 核心媒材            | 主要技法              | 教学目标                     | 主题示例                 |
|----------------|-----------------|-------------------|--------------------------|----------------------|
| 低段<br>(1-2 年级) | 吹塑纸、纸版          | 刻线凹印、拼贴凸印         | 感知版画语言，<br>体验拓印乐趣，完成简单作品 | 我的名字、可爱小动物           |
| 中段<br>(3 年级)   | 橡皮章、剪纸、<br>综合材料 | 阴刻 / 阳刻、<br>镂空、拼贴 | 掌握一种以上技法，<br>进行有意识的构图与设计 | 读书月主题、海洋世界、<br>科技节主题 |

作意识<sup>[6]</sup>。通过不断的探索实践，学生也能够更深刻地理解绘画中的色彩与线条特征，进一步提升他们的艺术创作能力。其次，它具有综合的实践性。从构思、画稿、制版到印刷，整个过程是计划、思维、动手、解决问题的综合锻炼，能有效培养学生耐心、细致的劳动习惯和坚韧不拔的意志品质<sup>[7]</sup>。相较于一般的绘画形式，藏书票特别强调以精炼的线条与强烈的黑白对比进行形象的勾勒与画面结构的组织，因而，其不仅仅是一幅简单的图画、一个简单的故事，更成为对美术技巧进行探索的渠道，成为提升学生美术综合能力的重要路径<sup>[8]</sup>。再次，它具有天然的文化性与情感性。藏书票与书息息相关，作为对个人藏书进行标记的绘画，其有着显著的象征性，由此也使其内容的象征性凸显<sup>[9]</sup>。一方面，其能够将藏书者的身份、性格特点等展现出来，另一方面，其还能够将文学作品主题、内容等以视觉语言的形式呈现。其创作主题常源于文学作品、个人爱好或生活情感，制作完成后用于装饰心爱的书籍或赠予师友，这一过程深度融合了阅读情感与艺术表达，是实现学科融通的优良载体。

### (二) 小学中低段学情分析

本研究对象为一至三年级学生，其认知与操作特点鲜明：优势在于好奇心强、想象力丰富、乐于尝试新鲜事物，对直观、有趣的艺术活动参与度高。挑战在于：低年级学生手部小肌肉群发育尚未完全，精细动作能力较弱；注意力持久性有限；认知理解多依赖于具象体验。因此，教学策略必须遵循其年龄特征，规避复杂雕刻和冗长流程，强调体验感、游戏性和即时成就感。我校浓厚的“书香校园”氛围为本研究提供了良好的文化环境和实践土壤，学生爱书、读书的情感基础为藏书票教学提供了内在动力。

## 二、小学中低段藏书票教学的核心策略建构

基于上述价值与学情，本研究建构了以下四大教学实践策略体系。

### (一) 策略一：兴趣导入与文化感知先行策略

教学伊始，避免直接进入技法讲解。而是通过故事导入（如世界上第一枚“刺猬藏书票”的趣闻）、

名作欣赏（展示中外经典藏书票，分析其图案、文字 EXLIBRIS 的含义）、实物触摸（传递欣赏精美的藏书票实物）等方式，为学生营造一个充满神秘感和艺术感的学习情境。让学生在“知其然”更“知其所以然”的文化氛围中，初步建立对藏书票艺术价值的认同感和创作欲望，变“要我做”为“我要做”。

### (二) 策略二：多元媒材与分层体验策略

这是破解教学难点的核心策略。摒弃传统木刻版画对刀具和高超技法的依赖，针对不同学段开发安全、易得、易出效果的多元媒材，并实施分层教学（见表1）。

媒材开发具体包括：

1. 吹塑纸版画：用笔杆在吹塑纸上划出凹线，滚上油墨，凹线留白，凸面着墨，操作简单，效果清晰。
2. 纸版画：用卡纸剪出形状层层粘贴，制作凸版，适合表现概括、稚拙的造型。
3. 橡皮章：使用安全雕刻刀在橡皮砖上进行阴刻或阳刻，深受学生喜爱，易于细节表现。
4. 剪纸藏书票：将中国传统剪纸与藏书票形式结合，注重线条相连，拓印后呈现独特镂空美感。
5. 综合材料版画：巧妙利用树叶、纱布、瓦楞纸等现成物的天然肌理，拓印出意想不到的效果。

通过媒材的创新与分层，确保了每个年龄段的学生都能在“最近发展区”内获得成功的艺术体验。

### (三) 策略三：主题创作与融合共生策略

为避免教学孤立化，将藏书票创作与校园生活、学科阅读、文化活动深度融合<sup>[10]</sup>。以主题项目驱动学习，使创作有意义、有语境。例如：

结合阅读活动：开展“我最爱的一本书”主题创作，将书中角色、情节元素融入书票设计。

结合校园节日：科技节创作“机器人”主题橡皮章书票；艺术节制作“美丽自然”综合材料书票。

结合情感教育：开展“赠予好友的书票”活动，将作品作为礼物，传递友情与祝福。

这种融合策略使美术教学超越了单纯的技能学习，成为连接学生情感、文化与生活的桥梁。

### (四) 策略四：展示评价与成就激励策略

积极的反馈是维持学习动力的关键。搭建多元化展示平台：

课堂展示墙：即时粘贴每次课的作品，形成视觉激励。

校园主题展览：如“纸上蝴蝶飞舞”藏书票专题展，营造浓郁艺术氛围。

参与各级比赛：推荐优秀作品参加市、区级艺术展演，开拓学生视野。

应用于实际：鼓励学生将自己的藏书票贴在心爱的藏书扉页，体验真正的“藏书”之乐<sup>[11]</sup>。

评价方式注重过程性与激励性，采用“技能掌握+创意表现+学习态度”的多元标准，并引入自评、互评、师评等多种形式，让学生在被看见、被认可中获得持续的学习成就感。

### 三、实践成效与反思

#### （一）实践成效

通过一学年的教学实践，本研究取得了显著成效：

学生层面：学生们对美术课的兴趣空前高涨，综合实践能力与审美素养得到显著提升。一件件精美的藏书票作品，是耐心、专注、创造力的集中体现<sup>[12]</sup>。更重要的是，通过创作，学生们对书籍的感情愈发深厚，

校园爱书、读书的氛围更加浓郁。

教师层面：教师在教学研究与课程开发能力上获得长足进步。对版画教学的理解不再局限于技法，更能从育人、文化的角度进行教学设计。

课程与校园文化层面：形成了《雅宝小学藏书票校本教程》初稿，积累了大量优秀课例、学生作品及微课资源（如《剪纸蝴蝶藏书票》）。藏书票已成为学校美育的一张特色名片。

#### （二）反思与展望

实践过程中，也存在一些亟待完善之处：其一，课前准备耗时较长。多元媒材的准备工作量巨大，对教师是较大挑战，未来可探索建立“材料资源包”或引导学生参与准备。其二，课时仍显紧张。一个完整的创作周期往往需要2-3课时，与常规教学进度存在一定矛盾，需进一步优化教学环节设计，或考虑以社团活动进行深化补充。

展望未来，藏书票教学研究还可向数字化设计（如利用iPad设计稿）、与更多学科深度融合（如与语文课结合为课文配书票）等方向继续探索，让这只“纸上蝴蝶”的飞行路径更加宽广、舞姿更加绚丽。

### 结 语：

总而言之，让“纸上蝴蝶”飞入小学课堂，是一次将传统艺术形式与现代美育理念相融合的成功探索。通过建构“文化感知、多元分层、主题融合、激励展示”的系统教学策略，并创新开发适合中低段学生的多种媒材，藏书票教学完全能够克服其技术门槛，焕发出强大的美育生命力。它不仅教会学生一门艺术技能，更在他们心中种下了一颗爱美、爱书、爱创造的种子。这枚小小的票面，方寸之间，承载的是孩子们无限的想象与情感，也为构建书香校园文化注入了鲜活的美育动能。本研究证实，藏书票教学在小学中低段不仅可行，而且必要，值得在更广泛的一线教学实践中推广与应用。

#### 参考文献：

- [1] 子安. 藏书票札记 [M]. 北京：三联书店，2017.
- [2] 郑玮. 藏书票“博物课堂”的实践研究 [J]. 教育视界，2023,(30):75-77.
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准 (2022年版) [S]. 北京：北京师范大学出版社，2022.

[4] 何继红. 小学藏书票课程的开发与教学策略 [J]. 少儿美术，2022,(03):31-33.

[5] 胡茜文. 版画在美术教学中的应用——以“书间精灵—藏书票”为例 [J]. 美化生活，2022(2):0072-0074.

[6] 顾飞燕. 故事赋能：小小书票的教学价值与创意实践 [J]. 小学教学研究，2022(7):76-77.

[7] 刘美丽. 纸上蝴蝶—藏书票在小学中低段的教学策略研究结题报告 [R]. 深圳：龙岗区教师进修学校，2018.

[8] 张驰. 藏书票融入小学美术教学的实践探究 [J]. 时代教育：下旬，2020(10):0072.

[9] 殷舒婉. 版画常规课三阶构课策略的探索——以《藏书票》一课为例 [J]. 小学教学参考，2020(30):12-13.

[10] 张宁. 藏书票在美术校本课程开发中的可行性与应用策略 [J]. 教师，2020(22):11112.

[11] 张宁. 让藏书票的课堂动起来 [J]. 新纪实·学校体音美，2020(001):1-1.

[12] 曾箫笛. 版画藏书票课程教学重难点研究 [J]. 艺术大观，2020(20):97-98.