

美育视域下高校《音乐鉴赏》课程中民歌教学的实践研究

熊潇滢

信阳农林学院 河南 信阳 464100

摘要:民歌起源可追溯至原始社会狩猎歌谣,是各民族在长期生产生活中集体创作的,是民族文化的“活化石”。民歌蕴含着自然之美、生活之美,也承载着民族的价值观、思维方式与情感认同。然而,当前高校公共艺术课程中的民歌教学仍存在诸多问题,因此,如何在美育视域下优化民歌教学实践,让当代大学生在感受民歌魅力的过程中提升审美素养、传承文化基因,成为高校公共艺术教育亟待解决的重要课题。本文将立足于美育视域下,围绕高校公共艺术课程中民歌教学的实践研究进行分析和探究。

关键词:美育;民歌;教学

引言:

十八大以来,国家十分重视美育工作。2018年召开的全国教育工作会议上提出,要培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。2020年,中共中央办公厅、国务院办公厅颁发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,2024年教育部发布了《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》,这是全面贯彻国家的教育方针,落实立德树人根本任务,大力发展素质教育,进一步加强和改进学校美育工作的一次全面具体部署。

美育是审美教育,不仅能提升人的审美素养,更能涵养高尚的道德情操、塑造健全的人格。美育是国家的教育方针的重要内容,是落实立德树人根本任务的重要途径,高校公共艺术课程是落实美育目标的关键平台,而民歌作为中华优秀传统文化的活态载体,承载着独特的美育价值。《音乐鉴赏》是公共艺术课程中的鉴赏类课程,旨在用优秀的音乐作品培养学生感受美、理解美、表现美和创造美的能力,从而实现人与自然,人与社会的和谐,达到学生全面发展和自我完善的目标。而民歌的文化内涵丰富,与高校美育“以美育人、以文化人”的目标高度契合。民歌起源可追溯至原始社会歌谣《弹歌》,整首民歌仅有八个字,但是生动的反映了原始社会人们狩猎的场景。民歌从体裁可分为号子、山歌、小调三类,从陕北信天游的高亢悠扬到江南小调的婉转清雅,从彝族的音域宽广到藏族的奔放豪迈,民歌蕴含着自然之美、生活之美,也承载着民族的价值观、思维方式与情感认同。然而,当前高校公共艺术课程中的民歌教学仍存在诸多问题,例如教学内容固化、教学方法单一、学生兴趣不足、美育价值未充分挖掘等。因此,如何在美育视域下优化民歌教学实践,让当代大学生在感受民歌魅力的过程中提升审美素养、传承红色文化基因,成为高校公共艺术教育亟待解决的重要课题。

一、中国民歌的价值

中国民歌是我们民族文化的精粹,它是劳动人民智慧的结晶,集中体现了一个民族的精神、性格、气质,它在审美与文化中具有重要地位与丰富的价值。

(一) 审美价值

中国民歌由于各地域的差异而呈现出明显而独特的风格和审美特征,审美价值体现在旋律、节奏、歌词、演唱形式等多方面。旋律上,民歌多源于自然与生活,根据不同的地势形成或高亢激昂、或悠扬舒缓的特点,如内蒙古有着辽阔的草原、成群的牛羊,蒙古族长调的特点就是音域宽广、曲调悠长舒缓。节奏上,民歌与劳动场景、生活习俗紧密相关,如劳动号子《打夯

歌》的规整节奏与劳作动作同步,有助于学生感知节奏与生活的关联;歌词上,民歌语言质朴生动,如“八月桂花遍地开”“风吹草低见牛羊”“山歌好比春江水”“月亮出来亮汪汪”,既描绘了自然美景,又表达了真挚情感。演唱形式上,民歌有独唱、对唱、合唱等多种形式,能让学生感受不同演唱形式的艺术魅力,进而培养学生的审美能力。

(二) 文化价值

民歌是民族文化的浓缩,每一首民歌背后都蕴含着特定的历史背景、地域文化与民俗风情。红色民歌《八月桂花遍地开》《映山红》《沂蒙山小调》等作品承载着革命历史记忆与爱国情怀。通过民歌教学,学生不仅

能了解不同民族的文化,更能体会其中蕴含的家国情怀,形成正确的世界观、人生观与价值观。

民歌是中华优秀传统文化的重要组成部分,是民族身份的文化标识。在全球化背景下,当代大学生面临着多元文化的冲击,部分学生对本土文化缺乏认同。通过民歌教学,让学生深入了解我国民歌的丰富内涵与独特魅力,感受中华民族的创造力与文化底蕴,能有效增强学生对本土文化的认同感与自豪感。同时,引导学生参与民歌的演唱与展演,让传统民歌在当代焕发新生机,有助于学生在传承与创新中树立文化自信,自觉成为中华优秀传统文化的传播者与弘扬者。

二、高校公共艺术课程中民歌教学的现状

当前,多数开设公共艺术课程的高校在课程中设置中国民歌章节内容,但在教学实践中仍存在诸多问题,主要体现在以下几个方面:

(一) 教学内容固化单一,缺乏系统性与时代性

其一、教学内容多以经典民歌赏析为主,局限于《茉莉花》《兰花花》等少数知名曲目,对各民族、各地区民歌的多样性呈现不足,未能全面展现中国民歌的丰富内容;其二、本地高校未将当地民歌纳入课程内容中,往往以广为流传的经典曲目为主,对于当地民歌讲授内容较少。其三、教学内容缺乏时代创新,多停留在对传统民歌的介绍与演唱技巧分析,未能结合当代大学生的审美需求,导致学生觉得民歌“过时”“陈旧”,难以产生情感共鸣。

(二) 教学方法形式单一,忽视学生的主体性与参与性

当前在高校公共鉴赏类的课程中,民歌教学多采用“教师讲授+音频播放+作品赏析”的传统模式,教师主导课堂,学生被动接受知识。这种教学方法缺乏互动性与体验性,学生难以深入感受民歌的艺术魅力,忽视了学生的审美体验与情感表达,未能真正培养学生的审美能力与人文素养。

(三) 教学评价标准单一,缺乏对美育效果的多元评价

现有教学评价多以期末考核为主,评价标准侧重音乐理论知识的掌握,忽视了学生在审美感知、情感体验等方面的提升。这种单一的评价方式难以全面反映教学效果,导致教学评价与美育目标脱节。

(四) 美育价值认知不够,缺乏文化内涵的延展

部分高校公共艺术课程教师虽具备较高的音乐专业知识,但对民歌的美育价值认识不足,难以在教学中

有效挖掘民歌的文化内涵与审美特质。另外,部分教师对各民族民歌的文化背景、民俗风情了解不多,教学中仅停留在音乐层面的分析,无法引导学生进行深度的文化解读与审美体验,影响了教学质量与美育效果。

三、美育视域下高校公共艺术课程中民歌教学的实践路径

针对当前高校公共艺术课程中民歌教学的现状与问题,需以美育目标为导向,从教学内容、教学方法、教学评价、师资队伍四个方面进行改革创新,构建民歌教学新体系。

(一) 重构教学内容

再课程中挖掘多元传统民歌资源,拓宽文化视野。打破传统民歌曲目局限,按照民族、地域、题材等方面,系统梳理中国民歌,选取具有代表性的曲目纳入教学内容,通过多元内容的呈现,让学生全面了解中国民歌的丰富性与多样性。同时结合当代大学生的审美需求,将传统民歌与现代音乐形式相结合,引入守正创新的新民歌作品、跨界融合作品等内容。例如,《请到信阳来》《大别山上红杜鹃》等新民歌作品,既保留了信阳地区传统民歌的韵律特色与方言质感,又融入了新时代的作曲技法与歌词意境。再例如,谭维维的《华阴老腔一声喊》,为民歌注入新的生命力,将华阴老腔与摇滚音乐融合,展现传统民歌的现代活力,成为黄土地上的摇滚乐。而通过现代创新作品,让学生感受到民歌的时代性,打破民歌就是“陈旧”“过时”的刻板印象。

(二) 创新教学方法

1. 体验式教学,强化审美感知

注重学生的感官体验与情感共鸣,通过多种方式让学生沉浸式感受民歌的魅力。例如,采用“听—唱—演—悟”的教学流程:先让学生聆听民歌原声,感受其旋律、节奏与情感;再引导学生学唱民歌,体会演唱技巧与情感表达;然后给学生提供表演的舞台,此外,还可利用多媒体资源,播放民歌的民俗活动视频,让学生直观感受民歌的生存语境,能更好的理解民歌的特征。

2. 互动式教学,凸显学生主体

改变教师主导的课堂模式,通过小组讨论、投票、问卷调查、主题讨论、情境问答、实操练习等方式,增强学生的参与性。例如,使用学习通、雨课堂等学习工具发布投票、主题讨论、问卷调查,引导学生主动思考,参与课堂。再者开展让学生搜集并在课堂上展示家乡民歌活动,通过学生讲授与演唱的方式激发学生的学习热情。

3. 实践式教学，促进知行合一

搭建实践平台，让学生在实践中深化对民歌的理解与传承。例如，依托学校开展的校园歌手大赛组织班级学生参加，在班级定期开展民歌专题演唱展示、比赛，为学生提供展示与交流的平台，或组织学生观摩当地的民歌演出。通过实践活动，让学生从“听民歌”走向“唱民歌”，从“唱民歌”走向“懂民歌”“传民歌”。

（三）优化教学评价

改变单一教师评价的模式，评价主体多元化，引入学生自评、小组互评等多元评价方式。学生自评侧重个人的学习收获与审美体验；小组互评关注合作学习中的表现与创意，通过多元主体的评价，全面反映学生的学习情况与美育效果。

1. 评价内容全面化

评价内容不仅包括音乐知识的掌握，更要关注学生的审美感知、情感体验、文化理解、实践创新等美育相关评价。通过全面的评价内容，引导学生重视审美素养的全面提升。

2. 评价方式过程化

注重过程性评价，改变期末一次性考核的模式，采用过程性评价与终结性评价相结合的方式。过程性评价包括课堂参与、小组讨论、实践活动表现等，注重学生的学习过程；终结性评价可采用灵活多样的形式，如作品赏析报告、作品演唱或演奏展示、改编作品展示、

综合表演等，取代传统的笔试与单一演唱考核。通过过程性评价，及时反馈教学效果，调整教学策略，促进学生的持续发展。

（四）加强师资建设

1. 提升教师的美育理论素养

通过专题培训、学术讲座、研讨会等方式，组织教师学习美育相关理论，明确美育在公共艺术课程中的核心目标，掌握美育与民歌教学结合的方法与路径。鼓励教师参与美育相关课题研究，将美育理念融入教学设计与实践，提升以美育人的能力。

2. 强化教师的民歌专业素养与文化储备

组织教师开展民歌专项培训，邀请民歌传承人、民间音乐专家进行指导，提升教师对民歌音乐知识、演唱技巧的掌握水平；教师深入民间进行田野调查，走访当地收集民歌资源，了解民歌的文化背景与传承现状，丰富自身的文化储备。同时，支持教师跨学科学习，提升文化解读能力。

3. 搭建教师交流与成长平台

建立地方高校民歌交流平台，传承非遗文化，组织教师开展教学观摩、经验分享等活动，促进优质教学资源的共享；教师参与民歌教学研讨会、艺术节、非遗进校园等活动，拓宽学术视野；鼓励教师与民间艺人、当地民歌传承人合作，共同开发教学资源、开展实践教学，提升教学的专业性与实践性。

结 论：

美育视域下，高校公共艺术课程中的民歌教学不仅是音乐知识的普及，更是审美素养的培育与文化自信的塑造，持续深化公共艺术课程改革，让民歌教学成为落实美育目标、传承中华优秀传统文化的重要载体，为培养德智体美劳全面发展的时代新人提供有力支撑。通过重构教学内容、创新教学方法、优化教学评价、建设复合型师资队伍的方式，有效推动民歌教学与美育目标

的进一步融合，让学生在感受民歌魅力的过程中提升审美感知、涵养人文素养、增强文化自信。

参考文献：

- [1] 姜涛 徐言亭，大别山民歌美学特征及其高校美育浸润路径研究[J]. 皖西学院学报 .2025.
- [2] 陈洋 柳德米拉·彼得罗夫娜·伊拉里奥诺娃，核心素养导向下的高校民歌教学策略创新[J]. 艺术大观，2025.

项目：2025 年度信阳市哲学社会科学规划课题项目《非物质文化遗产保护背景下信阳民歌的价值与传承研究》(2025SH012) 研究成果

2025 年度河南省社科联调研课题《红色音乐“行走课堂”融入高校思政教育路径研究》(SKL-2025-684) 研究成果

作者简介：熊潇滢，讲师。