

数智时代高职院校新型活页式教材的开发与实践

——以《视听语言》教材改革为例

李芳莹

天津电子信息职业技术学院 天津 300350

摘要:数智时代的到来推动高职教育向数字化、个性化、实践化转型,传统教材固化、滞后、理论与实践脱节等问题愈发凸显,难以适配技术迭代背景下影视传媒类专业的人才培养需求。新型活页式教材以其动态更新、模块化组合、理实一体化的核心特征,成为破解上述困境的有效载体。本文以高职院校影视传媒类核心课程《视听语言》为例,系统探讨新型活页式教材的开发逻辑、实践效果与优化策略。旨在为高职院校同类课程新型活页式教材的开发提供可借鉴的范式。

关键词:数智时代;活页式教材;高职院校;广播影视节目制作;教材改革

引言:

教学教材是教师授课活动的核心载体,也是学生学习知识的重要参考依据,教材的内容建设与质量价值直接关系到高校人才培养质量的成效。高职院校作为培养高素质技术技能人才的主阵地,其教材建设直接关系到人才培养质量、职业教育特色彰显以及产业发展需求的适配性。优质的高职教材是连接理论教学与实践应用的桥梁,是落实立德树人根本任务、推进“岗课赛证”综合育人的核心载体。在培养学生“技能本领”的同时,更要塑造学生的“职业素养”。教材亦是承载课程思政元素的重要平台,能够实现“知识传授、技能培养、价值引领”三位一体的教学目标。

2019年1月国务院印发的《国家职业教育改革实施方案》提出:“遴选认定一大批职业教育在线精品课程,建设一大批校企‘双元’合作开发的国家规划教材,倡导使用新型活页式、工作手册式教材并配套开发信息化资源^[1]。”2023年6月出台的《职业教育产教融合赋能提升行动实施方案(2023-2025年)》,进一步细化相关要求,明确支持校企协同开展教材开发,推动企业深度参与教材建设的全流程。

基于此,本研究立足最新职业教育政策导向,探索数智时代高职广播影视节目制作专业《视听语言》活页教材的建设路径。旨在为深化职业教育改革、培养适配行业需求的高素质广播影视制作技术技能人才提供可借鉴的实践参考。

一、《视听语言》活页式教材的开发路径与内容设计

活页式教材以其内容可动态更新、形式可灵活组合的核心优势,契合高职教育“实践导向、岗课赛证融通”的人才培养理念。活页式教材在编写时需遵循“科技是第一生产力”的原则,广泛吸纳新技术、新工艺、新产品、新材料等“四新”成果,并将其转化为教材内容,进一步拓展延伸或迁移生成作业、测试形成个性化特色^[2]。《视听语言》活页式教材的开发紧扣课程核心目标,结合广播影视行业岗位需求,从资源融合、结构设计、内容定位三个维度构建起了科学的开发体系,同时创新性嵌入预留空白页,专门用于承载学生的学习心得、思维批注、创意构想及实践反思等个性化笔记内容,使教材既发挥理论讲解与实践示范的教学功能,又兼具学习过程记录与知识内化沉淀的笔记属性。活页式教材并非

简单的装订形式变化,而是一种教学理念与教材形态的深刻变革。这种“教材+笔记”的融合设计,不仅实现了理论知识、实践操作与个体反思的有机衔接,更通过引导学生在理论学习与实践探索中实时记录思考轨迹、梳理认知逻辑,助力其构建个性化的知识体系与实践方法论,充分契合了视听语言课程“理论性与实践性并重、认知性与创造性共生”的教学特征,为活页式教材在艺术类课程中的适配性优化提供了具象化实践范式。

(一) 多元资源融合,组织形式灵活多样

《视听语言》作为广播影视节目制作等传媒类专业的基础核心课程,其核心特点紧密围绕“文字、图片、视频多元内容融合”的课程属性展开,共设置了16个主题任务,每个任务对应一个教学单元,每个任务由“观众看”、“导演讲”、“学生练”三部分组成,先利用

一部经典的影片片段引入知识内容,提升学生学习兴趣,在看点的提示下形成感性的认知,再以导演的视角来对理论知识和技术方法进行学习归纳和总结,最后根据任务布置进行实施记录。

活页式教材的装订形式总体来说可以分为“裸脊锁线”“锁线+书脊弱胶”“打孔+环扣”三种类型。本教材在组织形式上,采用“活页单页+资源二维码”的组合模式。纸质活页聚焦核心理论要点与实践任务指引,每页设置专属二维码,扫码即可获得对应的数字资源,包括高清影视案例解析、软件操作教程、行业专家访谈视频等。同时设置活页笔记,主要目的是在不同学习阶段,让学生把学习中的所思所想进行记录,为巩固复习提供帮助。教材配套线上资源平台,支持资源的实时更新与自主下载,学生可根据学习需求随时调取相关资源,实现“纸质教材为基础、数字资源为延伸”的灵活学习模式。

《视听语言》每一章节对应一个完成的教學模块,每个模块教材内容应相对独立、完整,学生学完即可掌握一项明确的、可检验的职业技能。这种模块化结构可根据不同的教学场景灵活组合,教师可结合教学进度与学生学习情况,随时补充或调整活页内容,实现“因材施教”的个性化教学目标。

(二) 思政内容融入,涵养学生家国情怀

课程思政是指将思想政治教育融入各类课程教学,通过挖掘专业课程中的思政元素,实现知识传授与价值引领的有机统一。在高职教育中,课程思政不仅是思想政治教育的延伸,也是职业素养培育的重要组成部分。

本教材坚持“立德树人”根本任务,立足“知识传授与价值引领有机统一”的育人理念,将思政教育元素以浸润式方式融入教材内容体系,精选《我和我的祖国》、《金刚川》、《一代宗师》、《花木兰》等兼具艺术价值与思政内涵的经典影视文本作为核心教学案例。教材并非孤立呈现思政元素,而是将其与镜头语言、叙事结构、蒙太奇运用等视听语言专业知识深度绑定——在解析影片视听表达技巧的同时,引导学生透过影像背后的文化符号与价值导向,实现了“专业教学”与“思政育人”的同频共振。

教师在课程讲授的过程中,既尊重了视听语言课程的专业属性与教学规律,又实现了思政教育的自然渗透,避免了“思政+专业”的生硬嫁接,为同类课程的教材建设与育人实践提供了有益参考,有效提升思政教育亲和力。

(三) 实践导向鲜明,精准对接岗位需求

《视听语言》活页式教材在开发之初便对多个传媒公司进行开展问卷调查,精准了解涉及《视听语言》课程相关专业的岗位调研。在教材内容设计过程中,依托校企合作平台,学校影视专业工作室、深入调研影视剪辑师、节目策划师、短视频创作者等核心岗位的能力要求,将岗位工作任务转化为教材的实践教学内容。

一方面,教材中的部分实践任务来自于真实行业项目,例如以短视频平台的美食探店视频项目为载体,设计“分镜头脚本创作—镜头拍摄—视听素材整合”的全流程实践任务;另一方面,将“1+X职业技能等级证书”相关考核要点融入教材内容,实现“岗课赛证”的深度融合。

二、《视听语言》活页式教材的应用与实践

为检验《视听语言》活页式教材的教学效果,选取我校广播影视节目制作专业两个平行班级作为实验对象,通过一学期的教学实践,系统分析教材的应用效果,并梳理实践过程中存在的问题。

(一) 应用效果

从学生角度来讲,相较于传统教材的枯燥理论灌输,《视听语言》活页式教材多元化的资源呈现形式与灵活的学习模式,有效激发了学生的学习兴趣,提升了学生学习的主动性。培养学生“课前预习、课中实践、课后复习”的学习习惯,同时学生通过获取高清影视案例、实操演示视频等资源,能够直观理解镜头语言、视听节奏等抽象知识点。模块化的内容设计让学生可根据自身学习进度自主安排学习内容,增强了学习的自主性。

从教师角度来讲,活页式教材模块化、精准化的内容设计,让教师能够更清晰地把握教学重点,针对性解决学生学习过程中存在的问题,通过教材配套的实操视频资源,引导学生反复观摩学习,再进行分组实操训练,教学质量得到显著优化,解决学生针对性问题的效率明显提升。

(二) 实践思考

数智时代,广播影视行业技术迭代速度快,短视频创作、虚拟拍摄、AIGC视频内容生成、AI辅助剪辑等新兴技术不断涌现,这就要求《视听语言》活页式教材的数智化资源必须保持实时更新。但在实践过程中,数智化资源的更新与维护面临诸多挑战:一方面,资源更新需要投入大量的精力,校企双方需持续跟进行业动态;另一方面,线上资源平台的维护需要专业的技术人员,投入力量不足便会难以保障平台的稳定运行,影响资源的正常使用。

三、活页式教材开发实践的优化策略

针对《视听语言》活页式教材应用实践中存在的问题，结合行业发展需求与高职教育教学规律，从数智技术应用、校企协同深化两个维度提出优化策略，推动教材建设与教学实践的持续完善。

(一) 拓展数智技术应用深度：融入人工智能，提升活页式教材的数智化水平

解决资源更新维护与个性化教学的痛点问题。一方面，引入 AI 技术构建智能资源更新与推荐系统。教师可以引导学生在 AIGC 工具中输入剧本片段或场景描述，初步形成分镜图片，再根据其草图完成构图方案及景别运镜的转化。同时，可以通过大数据分析行业技术发展趋势与学生学习行为数据，自动筛选并推送最新的行业案例、技术资料等资源，减少人工更新的成本，并根据学生的学习进度、知识掌握情况，为学生个性化推荐适配的学习模块与资源，实现“千人千面”的个性化学习。

另一方面，在 AIGC 技术的影响下，教师应构建针对学生作品质量、创意表现、团队协作、技术运用等多维度的智能化评价体系。开发 AI 评价模型，通过识别作品中的镜头运用、构图规范、视听节奏等关键指标，对学生的实践成果进行自动评分与反馈，提高评价的效率与准确性；同时，结合 AI 评价结果，为教师提供针对性的教学建议，助力教师精准把握教学重点。

(二) 深化校企协同：共建教材开发与人才培养一体化平台

深化校企协同合作有利于构建“教材开发—教学实践—人才输送”一体化平台，解决教材内容与岗位需求脱节等问题。首先，建立校企联合教材开发团队，由学校专业教师与企业行业专家共同组成，明确双方职责，以教材为纽带，推动校企共建实训基地，将教材中的实践任务与企业真实项目相结合，让学生在完成教材实践任务的同时，参与企业项目创作，实现“学习即工作、毕业即就业”的人才培养目标。

结 论：

《视听语言》活页式教材的开发与实践，是高职广播影视节目制作专业适配行业发展需求、深化职业教育改革的重要举措。通过多元资源融合、模块化结构设计、实践导向定位的开发路径，能够有效提升教材的适配性与实用性；在应用实践中，虽面临数智化资源更新、教师能力适配、教学系统性平衡等问题，但通过拓展数智技术应用深度、深化校企协同合作等优化策略，可实现教材建设与教学实践的持续完善。未来，需进一步加强活页式教材的动态建设与管理，推动教材与“岗课赛

证”的深度融合，为培养更多适配行业需求的高素质广播影视制作技术技能人才提供有力支撑。

参考文献：

- [1] 国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知 [A/OL]. (2019-02-13) [2024-10-08]. http://www.gov.cn/zhengce/content/2019-02/13/content_5365341.htm
- [2] 林坤, 韩飞燕, 谢召艳, 张建广. 新时代专业群建设背景下新型活页教材建设开发实践研究 [J]. 机械设计与制造工程, 2024,(05):135-138

课题信息：2025 年度天津市高等职业技术教育研究会一般课题“数智赋能下高职院校课程改革与活页式教材深度应用模式创新研究——以《视听语言》课程为例”，课题编号：2025-H-040。

作者简介：李芳莹（1995.10- ），女，汉族，河北保定人，硕士研究生学历，讲师，研究方向：广播影视节目制作、新媒体传播。