

基于情境教学的高中音乐教学策略探究

袁丛越

镇江市朱方高级中学 江苏 镇江 212004

摘要:在高中音乐教学改革不断深入的背景下,情境教学因其沉浸式、体验式的特点,成了激发课堂活力、提高教学质量的重要途径。文章立足高中音乐教学实际,从情境教学激发学生音乐学习兴趣、深化作品内涵理解、提升音乐实践能力、增强艺术表达自信四个方面论述了其重要性,分析了目前教学中存在的相关问题,提出了创设生活关联情境、搭建文化浸润情境、构建互动体验情境、打造多元展示情境四大针对性策略,并结合具体教材案例进行详细阐述,为实现高中音乐理想育人目标提供实践支撑。对此,文章主要阐述基于情境教学的高中音乐教学重要性,并分析教学问题,以此为前提提出基于情境教学的高中音乐教学策略,旨在实现理想育人目标。

关键词:情境教学;高中音乐;教学策略

引言:

现代高中音乐教学中,做好情境教学模式的构建与应用是十分重要的。高中音乐课程不但是传授音乐知识、培养音乐技能的课程,更是提高学生审美素养、传承文化精髓、促进学生全面发展的课程。情境教学依靠营造出与教学内容相契合的场景、氛围,可以冲破传统音乐教学的枯燥束缚,使学生置身于沉浸式的体验当中去感受音乐的魅力,领悟作品的内涵,从而达成由“被动聆听”向“主动参与”的转变。因此,探究情境教学法在高中音乐教学中的应用,对提高高中音乐教学质量、实现高中音乐育人目标有重大意义。因此,在现代高中音乐教学中,还需要切实做好情境教学模式的构建与应用。

一、基于情境教学的高中音乐教学重要性

其一,有利于激发音乐学习兴趣。情境教学将抽象的音乐知识同学生所熟悉的情境、体验联系起来,构建起音乐与生活之间的桥梁,使学生体会到音乐的实用性和趣味性。通过丰富的情境创设,打破传统音乐课堂单一的聆听方式,给学生提供多元化的参与途径,调动学生感官体验和主动意识,使音乐学习由枯燥的知识记忆变成生动的情感体验,进而激发持久的学习兴趣。其二,有利于深化作品内涵理解。音乐作品的内涵常常包含着一定的时代背景、文化内涵和情感寄托,单靠讲解很难使学生体会到。情境教学是还原作品创作时代背景、融入相关文化元素、营造情感共鸣氛围有效方法,为学生搭建起理解作品的桥梁,使学生走进作品背后的故事与情感世界,对作品的思想内涵、艺术价值有更深刻的认识,避免对作品的浅层化、表面化理解。其三,有利于提升音乐实践能力。情境教学重视学生的参与性、体验性,通过创设互动性、实践性的教学情境,给学生提供更多的音乐实践机会。学生在情境中主动参与演唱、演奏、创编等实践活动,把所学的音乐知识、技能灵活

运用到具体的情境中,在实践中巩固技能、提高技巧,逐步培养读谱、视唱、合作表演等综合实践能力,实现知识向能力的转化。其四,有利于增强艺术表达自信。高中阶段部分学生因为担心表现不好而回避音乐表达,缺少艺术展示的自信。情境教学依靠创建包容、愉悦、支持性的展示环境,给学生创建起个性化的表达平台,促使学生大胆地表现自己的音乐认识和艺术创意^[1]。

二、基于情境教学的高中音乐教学问题

其一,音乐学习兴趣问题。部分情境的创设脱离了学生的生活经验、兴趣点,过于注重形式化的展示,缺少了实质性的互动和体验设计,无法激发学生主动参与的热情。音乐教学仍然处于教师教、学生听的传统模式之中,情境没有很好地调动起学生的感官体验和情感共鸣,造成学生对于音乐学习缺乏内在动力,学习兴趣不能持久保持,甚至产生抵触情绪。其二,作品内涵理解问题。情境创设缺少对音乐作品时代背景、文化内涵的深度挖掘,只是表面化的场景模拟,没有建立起连接作品与学生情感的纽带。教学过程中忽视对作品音乐要素、创作意图的解读引导,学生很难走进作品的核心情

感和思想内核,导致对作品的理解停留在表面,难以真正领会作品的艺术价值和文化意义,不能实现审美素养的提升。其三,音乐实践能力问题。情境设计缺少足够的实践空间和互动环节,重理论讲解、作品赏析而轻视学生的实践活动。实践活动的设计没有层次性和针对性,无法兼顾不同水平学生的能力基础,造成部分学生难以参与其中,不能在实践中巩固知识、提高技能。同时实践后缺少反馈与指导,无法促使学生发现问题、改进提高,从而影响实践能力的稳步发展。

三、基于情境教学的高中音乐教学策略

(一) 创设生活关联情境,激发音乐学习兴趣

创设生活关联情境中,教师可以从学生熟悉的日常生活场景、文化体验中寻找生活与汉族民歌的关联,构建贴近学生生活的教学情境。将地方民俗、日常生活劳动场景、传统节庆生活元素进行整合,利用多媒体展示、情境模拟等形式,使学生感受到民歌与生活的联系。教师需设计生活化的互动任务,引导学生从生活中寻找民歌的节奏、旋律灵感,鼓励学生分享自己身边的民歌资源或者相关的现实生活体验。在情境中融入听、唱、仿、创等多元活动,使学生在熟悉的环境中主动接触、了解民歌,激发内在的学习兴趣,达到对民歌文化的自然接受和认同^[2]。

例如,进行人音版高一音乐必修1第二单元《汉族民歌》的教学时,教师可以设置生活关联的情境来激发学生学习兴趣。首先用多媒体展示农村插秧、采茶、赶集等劳动和生活场景的图片、短视频,配合相应的汉族民歌片段,让学生直观感受民歌“源于生活、反映生活”的特点。再引导学生分享自己家乡的民间小调、劳动号子或者参加民俗活动时听到的民歌,搭建生活与民歌的桥梁。设计以“生活场景配民歌”为主题的互动任务,将学生分成小组,给“丰收节庆”“田间劳作”“邻里相聚”等生活场景选择相应的汉族民歌,并说明搭配理由。之后组织学生学唱与生活场景紧密相关的《茉莉花》《拔根芦柴花》等民歌片段,根据生活体验去感受歌词意境以及旋律情感。最后,让学生用家乡方言改写民歌歌词,加入自己的生活故事,在生活化的创作和演唱中加深对汉族民歌的兴趣和理解。

(二) 搭建文化浸润情境,深化作品内涵理解

搭建文化浸润情境中,教师可以挖掘中国舞蹈音乐背后的文化内涵、历史背景、艺术特点,整合舞蹈视频、历史资料、文化解释等各种资源,创建沉浸式文化

浸润环境。通过展示不同的地域、不同的民族舞蹈风格特点,使学生感受到舞蹈音乐和地域文化、民族习俗的关系。通过设计文化探究活动,使学生能够自己了解舞蹈音乐的创作背景、音乐要素与舞蹈动作的配合逻辑。在情境中加入音乐欣赏、舞蹈模仿、文化讨论等环节,促使学生从文化的角度去解读音乐作品,体会音乐与舞蹈、文化与艺术之间的联系,从而对作品有更深刻的认识^[3]。

例如,进行人音版高一音乐必修1第七单元《中国舞蹈音乐》的教学时,教师可以搭建文化浸润的情境加深对作品内涵的理解。首先用多媒体播放古典舞《飞天》、藏族锅庄舞、蒙古族安代舞等不同类型的中国舞蹈片段,配合相应舞蹈音乐,使学生直接体验到不同舞蹈音乐的风格差异与文化内涵。然后展示各舞蹈的历史背景、民族习俗资料,解释舞蹈音乐中节奏、旋律、乐器选择与文化传统的联系,比如藏族舞蹈音乐中竹笛、扎念琴的使用与高原文化的契合。设计“文化探究小组”活动,让学生分组研究某一种舞蹈音乐的文化内涵,分析音乐要素怎样配合舞蹈动作来表达情感和文化特色。然后让学生模仿简单的舞蹈动作,从肢体的感受中体会音乐节奏的变化和情感的表达,加深学生对音乐与舞蹈共同产生效果的认识。最后开展文化分享会,各小组展示探究成果,通过音乐欣赏交流对作品文化内涵的理解,从而把握住中国舞蹈音乐艺术价值和文化意义。

(三) 构建互动体验情境,提升音乐实践能力

构建互动体验情境中,教师可以以合唱的均衡这一核心知识点为中心,创建重视合作、互动的实践情境,给学生提供充分的合唱实践机会。合理划分合唱小组,确定各个声部的职责和要求,采用分层训练、小组合作等方式来培养学生和声感知、合作能力。设计出阶梯式的实践任务,从单声部演唱、声部配合练习到完整的合唱表演,逐步提高实践难度。利用音频录制、实时反馈等手段,使学生感知自己的声音与声部、整体的协调关系,在实践中调节音量、音色,学会合唱的均衡。在互动的情境中加强学生的团队合作意识和音乐实践能力,从而达到提高合唱水平的目的^[4]。

例如,进行人音版高二音乐选择性必修1第五单元《合唱的均衡》的教学时,教师可以创设互动体验情境来提高学生的音乐实践能力。根据学生的嗓音条件和演唱水平,合理地将高音、中音、低音声部进行划分,确定各个声部的演唱要求及配合要点。利用多媒体播放

优秀的合唱作品分声部音频和完整音频,使学生直接感受合唱均衡的效果,理解各个声部在音量、音色、节奏上协调的关系。设计阶梯式实践任务,先做单声部视唱训练,巩固音准、节奏。再做两声部、三声部的配合练习,用钢琴伴奏引导学生听同伴的声音,调整自己的演唱力度、速度;最后做完整合唱作品的排练,用录音设备录制排练效果,组织学生一起听、分析,找出音量不均衡、声部脱节等问题并加以改正。然后设置“声部互评”环节,各声部之间互相提出改进建议,在互动交流中提高配合默契。经过不断的互动实践与反馈调整,学生渐渐学会合唱均衡的技巧,音乐实践能力与合作表演能力得到明显提高。

(四) 打造多元展示情境,增强艺术表达自信

打造多元展示情境中,可以打击乐合奏教学为依托,创建包容、多元、个性化的展示情境,给学生搭建起不同层次的表达平台。设计出多样化的展示形式,个体展示和小组合作展示相结合,满足不同学生表达的需要。营造出轻松、支持性的表演氛围,鼓励学生大胆地展示自己的演奏创意以及合作成果,强调的是个性化与独特性,而不仅仅是完美的标准。在展示的过程中给予学生积极的反馈与肯定,重视对学生努力过程以及创意

想法的认可,帮助学生建立艺术表达的自信心。通过持续的展示体验,使学生逐渐克服表达恐惧,敢于表现自我,提高打击乐合奏的表现力和艺术表达能力^[5]。

例如,进行人音版高二音乐选择性必修2第二单元《打击乐合奏》的教学时,根据教学内容和学生的能力,设置“基础演奏展示”“创意改编展示”“主题合奏展示”三个层次的展示环节,使不同水平的学生都能找到适合自己的展示平台。基础展示环节中,学生单独或者两人一组演奏教材中的基础节奏型,教师给予有针对性的肯定和鼓励;创意改编环节中,鼓励学生从生活中寻找声音的灵感来对基础节奏型进行改编,用打击乐器来演绎并分享创作思路;主题合奏环节中,小组合作选择节庆欢腾、森林漫步等主题,编排打击乐合奏节目。展示时营造轻松愉快的氛围,让学生互相点赞、分享感受,教师主要表扬学生勇气、创意、进步,而不是只评价演奏是否完美。利用教室墙面设置创意展示墙,张贴学生的节奏创编手稿和展示照片,给予学生持续的正面反馈。经过多元展示情境的体验,学生渐渐克服紧张心理,大胆地展示出自己的艺术理解与创意表达,艺术表达自信明显提高。

结束语:

综上所述,在现代高中音乐教学中,做好情境教学模式的构建与应用有着十分重要的意义,包括但不限于激发音乐学习兴趣、加深对作品内涵的理解、提高音乐实践能力、增强艺术表达自信等。文章主要从创设生活关联情境、搭建文化浸润情境、构建互动体验情境、打造多元展示情境四个方面来探究基于情境教学的高中音乐教学。在全面推进素质教育的背景下,高中音乐教学要不断改进情境教学策略,重视情境创设的针对性、实践性、人文性,充分发挥情境教学的育人功能,让学生在沉浸式体验中感受音乐的魅力,提高综合素养。但同时,在高中音乐教学中应用情境教学模式也是一项系统且复杂的工作,其本身存在多个环节、多处细节,还需要在把握其重要性的基础上,做好问题分析与可行性策略制

定。对此,文章主要聚焦创设生活关联情境,激发音乐学习兴趣;搭建文化浸润情境,深化作品内涵理解等方面,为基于情境教学的高中音乐教学提供依据和保障。

参考文献:

- [1] 程诚. 探究情境创设法在高中音乐课堂教学中的应用[J]. 教育界, 2022(23):95-97.
- [2] 贾佳. 创设情境, 激发潜能——高中音乐欣赏教学初探[J]. 科教导刊-电子版(中旬), 2021(1):184-185.
- [3] 陈春媚. 高中音乐鉴赏课中线上情境教学模式的构建研究[J]. 青春岁月, 2021(29):212-213.
- [4] 吴海莺. 高中音乐情境教学研究[J]. 考试周刊, 2024(30):139-142.
- [5] 薛张悦. 体验式教学法在高中音乐鉴赏课堂中的运用[J]. 新课程研究, 2024(26):66-68.