

# 《传统语文教育初探》的主要内容及当代启示

郑 荣

扬州大学 江苏 扬州 225009

**摘要:** 张志公先生的《传统语文教育初探》将传统语文教育划分为启蒙识字、读写基础训练、进阶阅读与作文训练三个阶段,系统梳理了各阶段的教材、教学方法,剖析其中的经验与问题。该书在批判传统语文教育封建糟粕的同时,提炼出诸多可借鉴的精华,为当代语文教育提供重要启示:识字教学可借鉴集中识字、韵语读物与属对训练;读写教学需扩大阅读量,辅以浅诗与故事阅读;阅读教学坚持“文”“道”并重,落实熟读、精思、博览,培养自主阅读能力;写作教学遵循词意并重、先放后收原则,注重多做多改;口语交际教学需转变观念、创设情境、实施多元评价,弥补传统教育的短板。

**关键词:** 传统语文教育; 识字教学; 读写教学; 阅读教学; 写作教学; 口语交际教学

## 一、《传统语文教育初探》的主要内容

《传统语文教育初探》是张志公先生于上世纪六十年代创作的经典著作,该书以蒙学语文教育为研究核心,在批判传统语文教育为封建统治阶级服务、灌输封建思想等糟粕的同时,致力于挖掘其中的教育精华,探索对当代语文教育的借鉴价值。张志公先生还提出了从历史、教学等多维度研究蒙学语文教育的思路,并坦言研究资料的局限性,为后续研究指明了全面搜集资料、运用科学方法的方向。

全书以传统语文教育的三个阶段为核心框架,逐一介绍各阶段的教材、教学做法,归纳教学特点,分析经验与问题,形成了系统的研究体系。

### (一) 第一阶段:以识字教育为核心的启蒙阶段

传统语文教育的启蒙阶段以集中识字为核心方法,即在儿童入学前后用较短时间教其认识约两千个常用字,这一数量的确立源于《急就篇》《千字文》等经典教材的实践验证,既符合汉语非拼音文字的学习特点,也契合儿童初期识字的接受能力。

集中识字的核心教材为“三、百、千”(《三字经》《百家姓》《千字文》),其雏形为西汉史游编撰的《急就篇》,该书将常用字编为三、四、七言韵语,易记诵且避免重复字,为后续蒙书编写奠定基础。<sup>[1]</sup>《千字文》语言通顺、整齐押韵、选字经典,成为流传最广的蒙书,甚至出现蒙汉、满汉对照本;《三字经》采用三言韵语,更通俗、句式更灵活,适配儿童识字需求;《百家姓》虽为纯字堆积,但与前两本书互补,满足了初期识字的基本需要。此外,还有一类杂字课本,通俗且贴合生活实际、带有地方色彩,虽不适于儿童识字,但可改编用于成人扫盲教育。

集中识字后,需通过过渡性教材实现识字到阅读的衔接,张志公先生对比了两类过渡教材的实践效果:一类是朱熹《小学》及各类“类小学”教材,因内容偏于穷理、语言多古语、开篇多难字,且阅读对象模糊,未能成为流行蒙书;另一类是韵语知识读物,成为从“三、百、千”到《四书》的有效过渡,这类读物分为训诫类与掌故知识类,虽训诫类存在传播封建思想的弊端,但其白话韵语、浅近易懂的编写形式值得借鉴。

该阶段的核心教学经验有二:一是运用韵语和对偶,贴合儿童兴趣且利于记忆;二是通过韵语知识读物搭建白话与文言的桥梁,实现识字到阅读的过渡。同时也存在明显问题,即部分教材内容超出儿童理解能力,文言与白话比重失衡,需在编写中找到合理的语言平衡点。

### (二) 第二阶段:以读写基础训练为主的基础阶段

完成识字教育后,便进入读写基础训练阶段,核心教学内容为读经、浅易诗文阅读与属对训练,为后续进阶读写奠定基础。读经以《四书》《五经》为核心,但需配合浅易散文与诗歌阅读,散文以名物掌故、人物故事为主,诗歌则以《千家诗》《训蒙诗》《神童诗》为代表。张志公先生认为,让儿童阅读浅易好诗,即便未能完全理解,也能开阔胸襟、培养语言敏感度,激发求知欲望。

属对训练是该阶段极具价值的教学方法,被张志公先生定义为“综合的语文基础训练”,兼具语音、词汇、语法训练功能,还蕴含修辞与逻辑训练因素。属对要求“实对实、活对活、死对死”,能让学生熟练掌握词类特点与造字规律,其语法训练效果远优于单纯的理论讲解,且能直接为写作能力提升奠定基础。

(三) 第三阶段:进一步的阅读训练和作文训练  
这是传统语文教育的高阶阶段,分为阅读训练与

作文训练两部分，二者各有明确的教学原则、方法与教材，既存在封建糟粕，也蕴含诸多值得当代借鉴的精华。

### 1. 阅读训练

阅读训练的范围涵盖经书、古文、诗赋与“时文”，要求学生广泛涉猎，核心原则为“文”“道”不可偏废，即既要引导学生理解文章的名物、训诂、句读、篇章等“文”的层面，也要领会文章蕴含的思想内涵与道德教化等“道”的层面，二者缺一不可。

阅读训练的核心方法为熟读、精思、博览：熟读强调多读、读准，通过反复诵读实现记忆与理解的双重目标；精思反对糊里糊涂读背，主张先明其意再求其熟，做到事半功倍；博览则要求学生在阅读内容、风格、体裁上做到广泛涉猎，张志公先生提及陈芳生主张蒙馆多藏书，实为现代图书馆的雏形，足见传统教育对广泛阅读的重视。

阅读训练的主要教材为古文选注评点本，所有选本均有注、评、圈点，注释帮助学生理解字词，评点与圈点则引导学生把握文章重点与写作技巧，这一形式为当代语文教材的注释编写提供了重要借鉴。

### 2. 作文训练

传统作文训练虽有八股文僵化等糟粕，却提炼出合写作规律的教学原则、步骤与方法。其核心原则是“词意并重”，兼顾辞章与意理，重视语言形式、结构技巧，也注重思想内容与主旨表达，与阅读训练“文道并重”一脉相承。

作文的训练步骤为“先放后收”：初期鼓励大胆写作，不苛求细节，培养兴趣与表达欲；具备基础后，再要求精炼、严谨、规范，契合认知规律，保护积极性。

作文训练的核心方法是“多做多改”：多做以熟稔规律，做到“熟则利病自明”；多改强调自主修改，借此掌握语言运用方法，养成严谨态度。

此外，张志公先生认为，八股文的程式训练利于议论文写作，“先局部后整体”的方法也对夯实写作基础有指导意义。

传统语文教育的显著短板：口语交际能力培养的缺失。

张志公先生在书中指出，传统语文教育存在书面语言与口头语言分家的严重问题，只注重书面读写能力的培养，完全忽视口语表达能力的训练，这一短板也成为当代语文教育需要重点弥补的方向，为口语交际教学纳入语文教育体系提供了重要依据。

## 二、《传统语文教育初探》的当代启示

《传统语文教育初探》挖掘的传统语文教育精华，为当代语文教育的识字、读写、阅读、写作、口语交际

五大教学板块提供了具体且可操作的启示，实现了“以古鉴今、化古润今”的教育价值。

### （一）对识字教学的启示

#### 1. 融合集中识字与随课文识字

借鉴传统集中识字的方法，让学生在初期集中认识一定数量的常用字，再结合斯霞老师提出的随课文识字法，将识字与文本阅读结合，做到事半功倍，适配当代儿童的识字认知规律。

#### 2. 活用韵语知识读物

经典蒙书《三字经》《百家姓》《千字文》可节选通俗内容或改编难懂部分用于识字教学；《声律启蒙》《笠翁对韵》等韵语读物，可增加注释与插图，让学生在识字的同时积累知识，义务教育统编版小学课文《古今对》改编自《笠翁对韵》，便是成功的实践案例。

#### 3. 重视属对训练的综合性价值

将属对训练融入识字教学，平仄上不做严格要求，遵循由浅入深的原则——小学阶段开展一字对、二字对、三字对训练，初中阶段开展多字对训练；还可举办对联搜集、对对子展示等语文实践活动，在属对训练中兼顾语法、修辞、逻辑能力的培养，同时锻炼学生的语言表达能力。<sup>[2]</sup>

### （二）对读写教学的启示

#### 1. 扩大学生的阅读量

让学生在广泛阅读中巩固识字成果，积累知识，同时接受积极的思想教育，实现“以读促识、以读育人”的目标。

#### 2. 引导学生阅读浅易好诗与有趣故事

借鉴传统《千家诗》等教材的经验，让学生多读、多背浅易经典诗歌，培养良好语感，促进阅读与写作能力的发展；结合儿童形象思维发达的特点，让学生阅读有趣的名物掌故、人物故事，提高阅读积极性，同时从故事中学习常识、领悟道理。

### （三）对阅读教学的启示

#### 1. 拓宽阅读范围，实现跨学科博览

打破教材的局限，引导学生广泛阅读古今中外的经典名著，不仅涉猎语文学科，还需阅读其他学科的经典书籍，拓宽视野，培养跨学科学习能力，落实传统教育的“博览”理念。

#### 2. 坚守“文”“道”不可偏废的教学原则

在阅读教学中，既要教会学生分析文章的语言形式、写作技巧、篇章结构，也要引导学生领会文章的思想内涵、价值取向、情感表达，实现语言能力培养与思想道德教育的统一。

### 3. 落实熟读、精思、博览的阅读方法

熟读要求学生通过反复诵读理解文章大意，而非机械背记；精思要求学生思考文章的表达妙处、作者的写作意图，实现深度理解；博览要求学生阅读内容、体裁上做到广泛涉猎，丰富知识储备，为写作能力提升奠定基础。

### 4. 借鉴古文选注评点本形式，培养自主阅读能力

当代语文教材可在古文注释的基础上，适当增加评点与圈点内容，为学生自主阅读提供引导<sup>[3]</sup>；教师需注重培养学生的古文阅读基础，如积累常用实词虚词、掌握文言句式用法，让学生能借助注释自主阅读；同时做好课堂评点，讲清文章的重点、难点与思想情感，实现自主阅读与教师指导的结合。

#### （四）对写作教学的启示

##### 1. 理性借鉴八股文的程式价值，锻炼辩证思维

摒弃八股文的僵化糟粕，借鉴其议论文结构训练的合理因素，教学生学习“提出论点—分析论证—升华结论”的议论文写作思路；借鉴八股文“破题精准、中股辩证”的特点，引导学生多角度思考问题，锻炼辩证思维能力。

##### 2. 坚持词意并重的写作原则

要求学生在写作中兼顾内容与形式，既要有鲜明的主旨、充实的内容，也要注意语言的流畅、结构的完整和技巧的恰当，做到“辞章”与“意理”的统一，这样才有可能写成一篇好文章。<sup>[4]</sup>

##### 3. 遵循先放后收的训练步骤

写作初期以鼓励为主，让学生大胆表达、自由写作，重在培养写作兴趣与表达欲望，不苛求细节完美；待学生掌握基本写作规律后，再逐步提出语言精炼、主旨鲜明、结构严谨的更高要求，契合学生的写作成长规律。<sup>[5]</sup>

### 4. 落实多做多改的训练方法

多做即通过高频次写作实践积累素材、提升能力，如让学生写日记记录生活，针对不同文体开展单项训练，实现从量变到质变的突破；多改则以学生自主修改为主，辅以同学互评，让学生在修改中发现问题、完善文章，同时培养认真严谨的写作态度，在互评中吸取他人长处，实现共同进步。

#### （五）对口语交际教学的启示

针对传统语文教育忽视口语交际的短板，当代语文教育需将口语交际能力培养纳入核心教学内容，从教学观念、教学情境、评价方式三方面着手，全面提升学生的口语表达能力。

##### 1. 转变教师观念，重视口语交际教学

教师需明确口语交际能力是语文核心素养的重要组成部分，在教学中开展演讲比赛、课本剧角色扮演等口语训练活动，同时借助多媒体工具，让学生跟读模仿朗诵、演讲音频，锻炼口语表达能力。

##### 2. 创设真实交际情境，提升口语实践能力

通过角色扮演、模拟辩论搭建表达场景，让学生揣摩语言、锻炼表达技巧与逻辑思维，组织社区志愿服务等社会实践，让学生在真实交流中提升口语交际能力。<sup>[6]</sup>

##### 3. 采用多元评价方式，全面评价口语能力

摒弃单一测验评价，注重过程性与综合性评价，结合日常观察、活动表现评价学生口语能力，重视学生自评与互评，让学生在反思交流中提升口语交际能力。

《传统语文教育初探》系统梳理了传统蒙学教育，批判封建糟粕，提炼出集中识字、属对训练等符合语法规律的精华。这些经验为当代教学提供了路径，启示我们应取其精华、去其糟粕，结合现代教育理念，实现工具性与人文性的统一，从而提升学生语文核心素养。

#### 参考文献：

[1] 张志公. 传统语文教育初探 [M]. 上海: 上海教育出版社, 1962.

[2] 刘悦. 张志公语文教育研究中属对训练及现实意义——读《传统语文教育初探》有感 [J]. 文艺研究, 2024(14):92-94.

[3] 李莉莉. 以生为本, 提升初中语文阅读教学实效——读张志公先生《传统语文教育初探》[J]. 最小小说, 2024(34):45-47.

[4] 李旭. 化古润今, 让思维之树根深叶茂: 张志公《传统语文教育初探》的初探 [J]. 中国科教创新导刊, 2013(6):2.

[5] 章师亚. 不为时尚放弃永恒——从《传统语文教育初探》中“窥识”传统语文之经典 [J]. 小学语文教育, 2006(9):9-11.

[6] 何清英. 小学语文中学生口语交际能力的培养 [J]. 时代教育, 2025(4):78-79.

作者简介：郑荣（2001-）女，安徽安庆，硕士研究生，研究方向：学科语文。