

民族音乐元素融入小学慧学课堂的实施策略探究

钟 敏

海南省东方市铁路小学 海南 东方 572600

摘要:音乐是流淌在学生心中不可磨灭的艺术火种,小学音乐教育教学需与教学改革实践环境相适应,激发学生对民族民间音乐的学习欲望,提高学生的音乐素养,实现优秀民族文化的传承。慧学课堂是一种基于现代信息技术和先进教育理念的教学方式,旨在有效提升学生的学习效果。文章在简述慧学课堂基本内容及主要特点的基础上,分析民族音乐元素融入小学音乐课堂的主要问题,而后结合教学实践探究民族音乐元素在小学慧学课堂的融合策略研究。旨在提高学生对民族音乐的欣赏与理解能力,提高民族文化认知,促进学生音乐素养的培育。

关键词:民族音乐元素;小学音乐;慧学课堂

引 言:

我国是统一的多民族国家,五十六个民族共同孕育了璀璨的民族音乐文化。在小学音乐教学中融入民族音乐内容,既能帮助学生领略各民族文化魅力、深化传统文化认知,也能培育其民族自豪感与爱国情怀^[1]。现行小学音乐教材虽兼具专业性与系统性,但受篇幅与编排限制,对民族音乐的挖掘呈现不足,难以满足学生拓展音乐视野的需求。作为音乐教师,应立足教材核心,强化民族音乐文化的课堂渗透。慧学课堂以培养核心素养为导向,强调知识习得与能力发展相统一。依托这一模式融入民族音乐元素,既能丰富课程内容、优化教学路径,也能激发学生兴趣,助力其民族意识觉醒与爱国精神涵养^[2]。

一、慧学课堂基本内容及主要特点

(一) 慧学课堂基本内容

“慧学课堂”以学为中心、精教真学、活动建构、踊跃展示为四大核心,构建兼顾当下实效与学生长远发展的教学范式。学为中心确立学生主体地位,教师尊重其认知基础,引导自主、合作、探究学习;精教真学通过精准启发、任务驱动、即时点拨实现精准导学,保障学习实效;活动建构依托整体学习任务与大问题场,推动学生思维进阶;踊跃展示鼓励学生呈现学习成果,增强自信、激发动力。目标定位上,该模式突破短期学业局限,着眼学生全面长远发展。教学实践需把握三要点:精准研判学生学习特征与需求,设计个性化内容;融合信息技术优化教学,提升效率;营造开放互动氛围,激发兴趣与主动性,培养自主学习能力和积极态度。

(二) 慧学课堂主要特点

慧学课堂以“赋能学生高效学习、助力教师精准教学”为核心,依托先进理念与技术,形成四大核心优势,全面提升教学与学习质量。其一,个性化学习赋能。慧学课堂通过智能化系统,精准捕捉学生学习基础、薄弱点及兴趣,定制专属学习与路径,打破“一刀切”

模式,让学生按需学习,提升效率与成就感。其二,互动性强。慧学课堂倡导师生、生生互动协作,学生通过讨论、小组合作等形式交流分享,教师实时掌握学生困惑,开展针对性指导,实现教与学同频共振。其三,教学资源多样。慧学课堂整合教学视频、电子书籍、在线作业等优质资源,打破时空限制,学生可灵活选择学习方式,激发兴趣、拓宽视野。其四,注重实践培养。慧学课堂融入实践课程与项目,引导学生将知识应用于实际,提升动手能力与创新思维,实现“学懂会用”,夯实学习成效。

二、民族音乐元素融入小学音乐课堂主要问题

(一) 教学观念影响,教师创新意识不足

当前小学民族音乐教学中,教师层面存在的诸多问题,成为制约教学质量提升的关键因素。其一,教学观念存在偏差。部分教师对民间民族音乐的认知广度与深度不足,对其蕴含的文化内涵、情感价值缺乏系统理解,甚至存在“重新音乐文化、轻民族音乐传承”的倾向^[3]。事实上,民族音乐是情感表达的载体,相思之柔、离愁之怅、喜悦之酣、愤懑之烈、悲伤之切等丰富情绪皆融于旋律之中,能否精准把握这些情感内核,并引导

学生共情共鸣，是衡量民族音乐教学成效的重要标尺，而教师认知的偏差，极易误导学生对民族文化的理解，为文化传承埋下阻碍。其二，教学方式固化单一。不少教师局限于课本内容开展教学，沿用“钢琴伴奏+跟唱模仿”的传统模式，缺乏对教学方法的创新，难以激活课堂活力。小学生思维活跃、想象力丰富，这种机械僵化的教学方式，既无法满足其认知特点，也难以调动学习主动性，往往导致“事倍功半”的教学效果。其三，教学内容呈点状碎片化。部分教师在融入民族音乐元素时，缺乏系统性设计，仅引导学生零散探究音乐背景与创作韵律，未能构建完整的知识体系。学生始终处于被动跟随的状态，对民族音乐的认知浅尝辄止，久而久之便会丧失探索兴趣，最终致使课堂教学效果大打折扣。

（二）教学过程枯燥，学生学习兴致欠缺

小学音乐教学的核心目标，绝非局限于乐理知识的灌输与演唱、演奏技能的训练，而是要激活学生的内生学习动力，培育其终身热爱音乐、主动探索音乐的意识与能力。将民族音乐元素深度融入小学音乐课堂，需要教师突破传统教学范式，创新教学策略与活动形式，以此点燃学生对民族音乐的探究兴趣。在教学过程中，学生不仅能夯实民族音乐基础知识，更能在与教师的互动研讨中，深化对民族文化的认同感，逐步建立自主拓展音乐学习的信心。与此同时，学生既可以依托丰富的网络资源开展民族音乐自主探究，也能借助教师搭建的专属学习平台，实现优质资源的整合共享与高效利用。然而在实际教学中，部分教师仍沿用刻板单一的教学模式，课堂氛围枯燥乏味。这种教学方式不仅难以助力学生音乐核心素养的提升，更无法引导学生对所学音乐内容进行深度思考与拓展延伸，在一定程度上桎梏了学生的个性化成长与全面发展。

（三）课后实践相脱离，缺乏文化认同感

民族音乐元素凭借独特的艺术魅力与文化底蕴，在小学音乐教育中的渗透融合，需要教师主动革新教学方法。教师应在教学目标设计中隐性植入民族音乐融入路径，把握教学契机，引导学生赏析民族音乐的风格、旋律与文化内涵，进而树立正确的音乐学习观念，培育民族文化认同感。

然而在实际教学中，传统“重知识、重成绩”的理念仍占主导，民族文化教学内容被弱化。这不仅限制了教学活动的拓展，难以激发学生对民族民间音乐的兴趣；更让学生在固化的教学流程中缺乏自主探究渠道，

陷入被动学习状态。此外，部分教师教学方法单一、教学内容与民族文化脱节，导致学生文化认同感不足；教学与课后实践的割裂，也阻碍了民族音乐与小学音乐教育的深度融合^[4]。

三、民族音乐元素在小学慧学课堂的融合策略

（一）学为中心，激发学生兴趣

慧学课堂以确立学生学习主体地位为核心理念，通过遵循认知发展规律的教学设计激发其内生性学习动力。民族音乐元素的课程融入需突破传统单向知识传递范式，转而构建以学生生活经验为根基、文化感知为脉络、审美倾向为指引的沉浸式学习场域。鉴于小学阶段学习者对具象体验与动态交互存在显著倾向性，教师可借助情境建构、角色迁移、游戏机制等教学策略，将民族音乐体系中抽象的旋律形态、节奏范式与文化符号转化为具象化、可交互的学习载体。在梯度设计的聆听鉴赏、模唱体验与体态律动等实践环节中，学习者既能建构南北民歌艺术特质的审美认知框架，又能通过方言音韵模拟与歌词意象解构等深度探究，形成对音乐文化基因的解码能力^[5]。此类基于学习者认知图式的教学设计，在契合儿童具象思维发展规律的同时，依托视听触觉多模态协同机制强化审美体验，使音乐课堂兼具文化传承效能与审美素养培育功能。

（二）精教真学，提升育人成效

精教真学的实践核心在于教师对教学目标的科学定位与学习活动的梯度化架构。民族音乐教育不应囿于技法训练层面，而应着力构建文化解码与价值体认的双维认知体系，通过问题链式教学策略与任务群教学模式实现知识建构与素养养成的有机统一。以四年级《春节序曲》鉴赏课程为例，教师可构建“解构音乐文本中的年俗文化”主题研习体系：第一阶段开展民族乐器音色辨识训练活动，通过听觉模态专项练习解析唢呐、锣鼓、二胡等乐器的声学特征与表意功能；第二阶段依托曲式结构可视化图谱，引导学生解译“重复与变奏”等作曲技法对舞龙腾跃、爆竹齐鸣、社火欢腾等民俗意象的符号化呈现；第三阶段整合春节文化母题，指导学生开展多模态声音剧场创编实践，运用体态律动、器物声响等跨媒介表达方式重构节庆声景，并深度探讨音乐作为文化载体对集体记忆塑形与身份认同建构的机制。通过这种“感知解码—文本分析—创意表现—文化反思”的螺旋式认知框架，将音乐语汇解析能力、文化阐释素养与创造性实践能力进行三维统整，使学习者在具身性任务

情境中驱动思维能级跃迁，最终达成对民族音乐文化密码的系统性破译与价值性体认。

（三）活动建构，强化实践能力

活动建构主张通过项目化学习实现知识迁移与综合素养的协同发展。在民族音乐教学领域，可依托地域文化资源构建跨学科、多维度的实践体系，引导学习者在真实情境中认知音乐的文化功能与社会价值。例如在小学五年级“黄土风情”单元教学设计中，教师可有机整合音乐本体、历史脉络、劳动教育等学科要素，构建“信天游文化探微”主题项目：第一阶段实施文化认知，通过纪录片研析、非遗传承人访谈等路径，系统梳理信天游的历史流变与当代存续状态；第二阶段开展审美体验，在学唱《兰花花》《三十里铺》等经典作品过程中，解析其“起兴—铺陈—抒怀”的文本架构，并借助方言吟诵体悟语言韵律与音乐形态的互文关系；第三阶段组织创新实践，要求学习小组基于黄土高原地理特征与当代社会议题，完成兼具传统基因与现代审美的民歌创编任务。此类项目化学习不仅涵盖音乐本体的技能训练，更涉及历史考据、文学创作、协作探究等复合型能力培养，使民族音乐教育从单一的美育范畴升维为文化传承创新的实践载体^[6]。

（四）踊跃展示，增强学习自信

慧学课堂主张通过构建多元化展示平台促进学生个性化表达与成长型思维的协同发展。在民族音乐教学实践中，教育者需突破传统“表演—评价”单一模式的局限，着力构建覆盖课堂、校园、社区的三位一体展示生态系统，使学习者在真实文化传播场域中切实增强身份认同感与学习内驱力。以六年级“民族音乐万花筒”单元教学范式为例，可构建三级梯度展示体系：课堂场域实施“民族音乐创编工作坊”，引导学习共同体进行民歌创新演绎，如蒙古长调与电子音乐的创意融合、《刘三姐》对歌场景的戏剧创编；校园场域联动美育课程打造“民族文化沉浸空间”，系统展出音乐叙事画卷、民族乐器装置艺术及田野采风影像志；社区场域则通过非遗活态传承展演、短视频平台“民歌数字档案”建设等途径，实现家校社协同育人机制。教学实施过程中可依托智能音乐分析系统，通过采集音准曲线、节奏密度、情感表现力等参数，生成可视化学习分析报告，为学习者提供精准的进阶指导。这种“创意产出—多维展示—数据反馈—迭代优化”的教学闭环，不仅实现学习成果的立体化呈现，更重要的是通过赋予学生文化传播使者的角色定位，使其在文化传承实践中深化民族认同，形成“认知建构—实践创新—文化传播”的螺旋式上升路径。

结 语：

民族音乐元素与慧学课堂的有机融合，本质在于将文化基因传承系统性嵌入学生核心素养培育的全生命周期。该实践路径要求教师不仅需深入把握民族音乐的美学特质与文化内涵，同时必须严格遵循“学为中心”的教育理念，通过精教真学、活动建构、踊跃展示等策略，实现静态文化符号向动态认知的创造性转化。在此过程中，民族音乐元素突破教材知识点的局限，升华为培育学生民族文化意识、涵养创新思维能力的立体化教育资源体系。该实践不仅为小学音乐教学体系注入创新范式，更为民族传统文化的创造性转化、创新性发展开辟了切实可行的实施路径。

参考文献：

- [1] 李婷,付娜.学为中心理念下小学音乐教学实施策略[J].陕西教育(教学版),2025,(06):15-16.
- [2] 吴广润.小学音乐课程中的民族音乐教育传承与创新[J].大众文艺,2025,(09):77-79.
- [3] 张婷婷.“七步法”构建小学民族音乐大单元教学的策略研究[J].天津教育,2025,(07):168-170.
- [4] 花梅.基于民族音乐文化传承的小学音乐教学策略研究[J].教育界,2025,(06):59-61.
- [5] 张甜甜.弘扬民族音乐,感受文化魅力——如何在小学音乐教学中融入民族音乐文化[J].琴童,2025,(04):65-67.
- [6] 马灿灿.民族音乐文化在小学音乐教学中的传承与发展[J].琴童,2025,(04):68-70.

作者简介：钟敏（1985.12.11—），女，海南东方，汉，小学音乐一级教师，本科，研究方向：小学音乐。