

基于家国情怀培育的幼儿水墨画课程体系构建

王亚杰

长沙师范学院 湖南 长沙 410100

摘要：本文通过对幼儿认知发展特点和水墨画艺术内涵的分析，探究在幼儿园开展水墨画活动的过程中，如何将幼儿分散游离的水墨游戏活动整体构建为符合幼儿发展规律、契合幼儿教育规范的系统课程，并逐渐探索出将幼儿的家国情怀培养教育融入以水墨为代表的中华优秀传统文化课程的教学体系构建方法。在水墨画教学中具体体现为家国文化内涵的水墨画教学主题选择、教学环境的情境化创设及教学评价体系的完善路径等。幼儿水墨画课程体系的构建，将有效激发幼儿对水墨画的兴趣，培养幼儿阶段的深厚家国情怀，为幼儿园中华优秀传统文化相关课程资源的体系构建提供示范和借鉴。

关键词：幼儿水墨画；课程；建构

幼儿水墨画课程体系构建从形式和方法上呈现多元化样态，其主要包括以水墨技法传承为主体的游戏化教学，重在设计与水墨画技法相匹配的游戏化教学程序、方法和评价措施。除此之外，也有将水墨画表现对象的主要题材作为课程内容设计的基本依据，从技法的难易程度出发，由浅至深地实施幼儿水墨画课程教学活动，并以此为逻辑构建相应的课程形式和讲授方法、评价指标，构建出幼儿水墨画独特的课程教学体系。从已有经验来看，无论是游戏化的形式还是不同题材下的内容讲授，现有的幼儿水墨画课程体系实施对于中华优秀传统文化的创造性改造和活态传承与发展起到了正向推动作用，不可否认是具有重要价值的。

一、基于家国情怀培育的幼儿水墨画课程体系构建价值

基于家国情怀培育的幼儿水墨画课程体系相较于传统k课程体系而言，将打破题材内容、游戏形式等多层壁垒，以幼儿的终身发展和文化信念养成作为课程教学的根本核心，其体系构建的价值也将更加深远。

（一） 文化传承与民族认同价值

1. 涵养幼儿对中华传统文化的感知与热爱

基于家国情怀的幼儿水墨画课程体系构建，是在向幼儿传授水墨画外在技法形式的同时，透过水墨文化现象让孩子们感受到中华水墨的情感热度和诗性意境。因此基于家国情怀的幼儿水墨画课程体系构建，不只是简单罗列课程资源、整体设计课程内容、丰富教学方法和手段的结果，而是充分挖掘能够启发幼儿家国情感的水墨图像、水墨创作素材、水墨历史资料等资源，引导幼儿在感受静态水墨作品的同时，深切体验水墨创作语

境下的家国情怀，通过不同时空下水墨图像背后的动态历史呈现，激发幼儿对以水墨画为代表的中华优秀传统文化热爱之情。

2. 强化幼儿对民族艺术形式的认同与自豪感

水墨画是中华优秀传统文化的重要组成部分，水墨画视觉艺术语言，从其观照方式及形象表达上都与西方绘画有着本质的区别。幼儿视觉形成时期所接收的视觉信息将极大地影响着幼儿视觉认知发展，即通过视觉观看、感受和体验所传递的文化信息，逐渐增强幼儿对文化的认同。在信息量剧增、充斥大量外来多元文化符号的当下语境中，越来越多的西方视觉艺术语言形式和不断更新的西化造型逐渐博得孩子们的眼球，同时创新材料、创新技法同样占据着当代视觉艺术体系下庞大的视觉市场。作为中国传统视觉艺术为代表的中华水墨画，在这一视觉环境下更应当以中华视觉主体的存在魄力，与多元文化形式下的视觉语境相并存，以传统水墨、当代水墨、实验水墨等破旧立新的方式变革中华传统水墨艺术，以博大精深的传统水墨文化、雅俗共赏的当代水墨语言、大胆创新的实验水墨形式，让包括孩子们在内的当代视觉主体能够理解与接受，并从幼儿阶段开始逐渐建立对中华视觉艺术形式的接受与认同感，培养幼儿的家国情怀与民族自豪意识。

（二） 审美素养与艺术修养的提升价值

幼儿对水墨画的学习，将促进他们对以水墨语言为代表的中华优秀传统文化的认知，同时增进幼儿的文化体验。水墨画有着丰富的墨色变化，奇妙和偶发的水墨交融、简化概括的造型方法和生动的意象表达能培养幼儿独特的审美情趣与艺术眼光，提升幼儿对水墨画艺

术内涵的领悟力,丰富幼儿的艺术表达与创造力。

(三) 情感培育与多元发展的价值

基于家国情怀的幼儿水墨画课程,其核心价值不在技艺传承,更在于通过水墨这一独特的媒介实现幼儿情感世界的深度培育与多元智能的协同发展。家国情怀包含情感认同、文化认同与价值认同。在幼儿阶段所呈现出的相应情感表现为对家乡风物的亲近与喜爱、对传统艺术的感知与欣赏、对民族精神的初步体悟等。这种情怀不是抽象的政治概念,而是可感知、可体验的情感联结,将幼儿的家国情怀融入幼儿水墨画活动,能以具象化的艺术形式开展幼儿的家国启蒙培育。在幼儿水墨画课程中,家国情怀培育的独特价值体现在情感奠基、审美启蒙、人格塑造等方面。幼儿通过笔墨描绘家乡山水、民俗器物,建立幼儿与土地的情感纽带;水墨画的写意精神、留白意境承载着东方美学基因,潜移默化地涵养幼儿的文化品位。

水墨画作为中华美学的典型载体,为幼儿的情感表达提供了具象化的文化场域,以“山水寄情”“花鸟言志”等水墨活动主题设计,引导幼儿在笔墨晕染间感知自然之美,初步建立对本土文化的亲近感和认同感。当幼儿通过稚拙的水墨笔触表达家乡风物、节日年俗时,其情感从本我升华为对民族文化的共鸣。水墨画语言的流动性和偶发性激发着幼儿的创新思维,通过探索水墨线条和墨块的变化控制用笔,提升幼儿的动作发展水平及手眼协调能力,同时对水墨多元化的材料表现探究也为幼儿提供了广阔的想象空间与创造平台,促进幼儿的多元发展。

二、基于家国情怀培育的幼儿水墨画课程体系构建

(一) 课程体系构建目标与内容

首先,基于家国情怀培育的幼儿水墨画课程体系构建目标应为引导幼儿感受家国情怀,增强文化认同感。以家国情怀为核心设计的幼儿水墨画课程,通过水墨活动培养幼儿对家乡自然风貌、传统民俗的亲近感与热爱之情,并引导幼儿在学习过程中建立“家—乡—国”的情感联结。通过水墨画创作,让幼儿在笔墨游戏中感知中华文化意蕴,萌发初步的归属感与自豪感;其次,目标设定在提升幼儿的艺术素养和文化遗产能力方面。引导幼儿体验水墨画的独特韵味,感知墨色浓淡、线条疏密、留白意境的东方美学特征。在欣赏与创作中涵养审美情趣,建立幼儿对中国传统艺术形式的初步认知与喜爱。在具体水墨课程中,借助水墨画题材所蕴含的人格象征,如梅之傲骨、竹之虚心、松之坚韧,向幼儿潜移

默化地传递正直、坚韧、团结等价值观念,为幼儿良好品格的形成奠定文化基础;再次,目标体现为促进幼儿的文化遗产认知,帮助幼儿了解水墨画笔、墨、纸、砚等工具的文化内涵,通过水墨画语言了解本地传统建筑、节庆习俗等文化符号,建立对中华优秀传统文化的初步认同。

从课程内容构建上来分析,幼儿笔下的水墨形象不再是泛化、盲目地找寻适宜的题材,而是紧紧围绕家乡的标志性景观、传统民居、特色植物等,用水墨表现熟悉的乡土风物;或结合二十四节气,描绘春耕秋收、传统节庆场景,感知农耕文明的时间智慧;描绘长城、黄河等中华民族代表性的文化景观;或以传统寓言、历史典故为创作背景,表现更加贴近幼儿情感的家国题材。

(二) 课程体系构建的教学方法与课程评价

围绕家国情怀的培育为核心,教师营造出能促进幼儿家国情怀培养的多样化水墨画教学情境,通过丰富的幼儿水墨游戏来激发幼儿的学习兴趣。面对熟悉的乡土题材,幼儿创作思维更加活跃,并与同伴、教师进行的互动交流更加高效。在这一过程中,幼儿水墨画学习的评价从单一重技法,转变为注重幼儿家国情感、针对幼儿认同感获得的过程性评价上来,以水墨作品欣赏表达、创作感悟、画面表现、家乡记忆等为评价维度的多元评价代替了以往的单一评价模式,课程评价也更加侧重于在绘画过程中幼儿的参与度、作品表现、情感体验等指标。

在具体实施过程中,湖南省基础教育改革项目《基于家国情怀培育的“幼儿水墨画”课程园本化实践研究》项目组深入幼儿园开展实践,在湖南师范大学幼儿园中班与位于长沙县的长沙师范学院幼儿园大班开展园本课程设计活动。实践过程为期一年,课程教学组织围绕欣赏导入、水墨解析及主题绘画等形式,由单人、两人或多人完成,围绕《爱晚亭》《青花瓷》《元阳梯田》《长沙美食》《橘洲烟花》《热闹街道》《千里江山图》等地域性特色主题,从幼儿身边最熟悉的事物着手,以传统笔墨带入契合当代主题、题材新颖、遵循幼儿身心发展规律的新表现形式中。幼儿通过感受画家王希孟笔下的大宋江山、张择端笔下的城市景象、吴冠中笔下的水墨韵律,到描绘新时代的祖国山河,表现现代城市和家乡的美景美食,幼儿将自我对家国的深厚情感融入水墨画作品。通过为期一年的水墨画学习,幼儿在水墨画技能上有所提升,在色墨调和、用笔控制、形象概括等方面的能力尤为突出,同时大部分孩子能够分辨并读懂传

统和现代的中国画作品，理解并感受水墨语言，在情感上更加认同作为民族水墨文化的传承人身份，对幼儿中华美学的审美能力有更大的提升。

三、基于家国情怀培育的幼儿水墨画园本课程评估结果与分析

幼儿水墨画园本课程的效果评测标准包括对课程开设的时间、授课组织形式、幼儿接受度、幼儿情感效应等方面进行划分。在研究中发现，幼儿水墨画园本课程开设应遵循幼儿年龄特征，中班课程开设以集体教学与小组教学穿插形式，在讲授基本笔法墨法时多为集体授课，幼儿完成独立练习并进行探索体验；进入自主绘画阶段，根据主题大小要求设定幼儿分组情况，对小主题或围绕幼儿自身进行个性化表现的内容，以独立绘画形式完成，而面对如《千里江山图》等大场景绘画时，应根据画面需求预先准备纸张，安排幼儿绘画位置及场地，采取集体绘画合作完成的方式。同时，教师可以将幼儿独幅作品作为小单元，进行整体展呈设计，这样既兼顾到幼儿的个性需求，又让孩子们感受到大尺幅绘画和整体视感的水墨力量。大班幼儿绘画在组织形式上则更多自主性选择，孩子们可以三五成群或独立作画，在尽可能多的水墨外相融合材料的助力下，如勾线笔、马克笔等，使水墨创作具有更强的实验性与创新性。大班的水墨课程内容设计在形式上也较中班更丰富，水墨画课程不再是孤立的课程碎片，而是需要有课前课后有探究、碰撞，并不断深化的系统工程。同时，在师资能够保障的情况下，中班每周开展两次水墨活动（30分钟

每次），大班每周开展一次水墨活动（45分钟每次）是较为理想的时间选择。通过课题组实践发现，幼儿对水墨画的接受度随着教学实践的深入将不断提升，在良好课程内容设计的前提下，孩子们由最初体现出的不抗拒到逐渐喜爱。此外，好的展览策划也为孩子们在情感上认同本民族文化、对水墨产生深度沉浸体验并认同本民族视觉艺术语言也大有裨益。

幼儿教师根据幼儿学习水墨画的基本情况，将课程目标可视化具体的表格符号记录下来，可作为幼儿水墨画园本课程的目标达成度反馈，结合幼儿自填的形式，如表达幼儿对本次水墨画课程的心理喜爱度，给出笑脸和哭脸等，或根据幼儿水墨创作的质量，给出课程创作技法目标的完成效果评价，教师在幼儿进行创作时用时间符号、材料符号、纪律表现符号等将课程目标达成度用符号化体现，再进行整体分析，归纳出孩子们的心理接受及课程质量情况。教师通过对观察和访谈幼儿在课程实践中的行为、情感及心理认知表现，及时调整课程进度与内容，以更好完成幼儿水墨画园本课程设计和自我评测的闭环。

综上所述，构建基于家国情怀培育的幼儿水墨画课程体系，不仅是传统艺术形式的传承创新，更是新时代立德树人的重要实践。该体系通过挖掘水墨画中的文化基因，将爱国情感、民族精神巧妙融入笔墨游戏之中，让幼儿在晕染勾勒间感知中华文化的博大精深，于潜移默化中厚植家国底色。

参考文献：

- [1] 屠美如. 培养幼儿审美感知、情感和表现能力 [J]. 学前教育研究, 1997(3):47-49.
[2] 韩潇. 从“偶然”走向“必然”：以《水墨游

戏》一课为例谈儿童水墨画起始教学 [J]. 中国美术教育, 2018(03):78-80.

[3] 肖若梅. 小学水墨画趣味性教学实践研究：以厦门市松柏小学为例 [D]. 武汉：华中师范大学，2018.

项目课题：湖南省基础教育教学改革研究项目《基于家国情怀培育的“幼儿水墨画”课程园本化实践研究》研究成果，项目编号：Y2024918

基金支持：2024年度湖南省基础教育改革项目《基于家国情怀培育的“幼儿水墨画”课程园本化实践研究》阶段性成果

作者简介：王亚杰，长沙师范学院学前教育学院副教授。