

# 当代审美视角下的江南民间非遗舞蹈教学研究

董世佼 李欣容 徐嘉馨

浙江音乐学院 浙江 杭州 310024

**摘要:**江南民间非遗舞蹈孕育于独特的江南地域环境与文化语境,在江南文化的长期浸润下,逐步形成了独具特质的文化属性与审美价值,彰显出鲜明的地域风格特征。基于此,本文以当代审美为研究视角,针对当下江南民间非遗舞蹈教学研究相对匮乏的现实问题,展开其教学策略的系统性探究。文章梳理并阐释了非遗舞蹈素材挖掘、典型艺术元素提炼与教学体系构建等核心教学内容,深入探索该类舞蹈教学的实践路径,最终归纳出江南民间非遗舞蹈的艺术核心追求,同时剖析其教学传承中的现存问题并提出针对性优化策略,以期推动江南民间非遗舞蹈的活态传承与创新发

**关键词:**江南民间非遗舞蹈;舞蹈教学;非遗舞蹈

## 引言:

江南民间非遗舞蹈是中华优秀传统文化的重要组成部分,诞生于江南独特的地域环境与文化土壤,承载着源远流长的历史记忆和人文精神。随着时代发展,这些舞蹈面临着传承人年龄偏大、传承断代的现实困境。笔者在2018年和2024年先后对台州“大奏鼓”“天皇花鼓”进行采风,发现传承人和传承形式多年来未有明显革新。在当代审美语境下,通过高校教学实现江南民间非遗舞蹈的活态传承与创新发

## 一、江南民间非遗舞蹈教学的研究背景与价值

(一)研究背景 从时代背景来看,“坚定文化自信”“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”成为国家文化战略,为非遗舞蹈教学提供了政策指引和发展机遇。从地理与文化背景而言,江南核心区域(江、浙、沪)拥有全国8.7%的国家级传统舞蹈类非遗项目,浙江地区非遗舞蹈资源尤为丰富,“五梅花”“乌龟端茶”“大奏鼓”“畚族舞蹈”等各具地域特色,为教学提供了充足素材<sup>[1]</sup>。从教育背景来看,当前国内艺术类院校舞蹈教学多借鉴中央民族大学、北京舞蹈学院的教材体系,以五大民族舞蹈为主,地方院校缺乏自身特色。北京舞蹈学院研发的赣南采茶课程、云南艺术学院的地方民族舞蹈课程,证明地域特色课程能显著提升办学辨识度。而江南民间非遗舞蹈教学目前缺乏系统化教材和教学模式,多数研究集中于创作实践与风格分析,教材建设相关探索相对匮乏,难以满足当代教学需求。

### (二)研究价值

其一,理论价值方面,通过收集挖掘江南民间非遗舞蹈资源,分析其艺术风格与文化内涵,能丰富地域舞蹈理论研究,完善民间舞蹈教学理论体系,为同类地

域非遗舞蹈教学提供理论参考。其二,实践价值方面,构建系统化教学体系可补充舞蹈专业课程内容,解决传承断代问题,让学生在掌握技艺的同时理解文化内涵。其三,文化价值方面,教学过程既是非遗舞蹈的活态传承,也是江南文化基因的延续,能增强学生的文化自信与自信,推动中华优秀传统文化的弘扬与发展。

## 二、当代审美视角下江南民间非遗舞蹈教学的内容建构

### (一)教学素材的筛选与分类

教学素材筛选需兼顾文化本真性与当代审美适应性,以地域文化为核心,按省份与文化圈相结合的方式分类,既符合实际又便于教学。江苏地区重点选取苏南“秧歌灯”“渔篮花鼓”、苏中“花船”“跳马伏”等,苏南舞蹈典雅秀丽,苏中舞蹈稳重端庄;安徽东南地区以“花鼓灯”“手狮”“采茶灯”为核心;浙江地区则聚焦“大奏鼓”“天皇花鼓”“畚族舞蹈”“荡湖船”等,覆盖浙北、浙南等不同区域<sup>[2]</sup>。

分类依据主要基于三方面:一是地理环境差异,江南水乡的地形气候造就了舞蹈“颤”“三道弯”等独特动律;二是历史文化渊源,吴文化、吴越审美对舞蹈

风格的塑造；三是舞蹈功能属性，分为民俗仪式类（如“跳魁星”）、生产生活类（如“织网舞”）、节庆娱乐类（如“百鸟灯舞”），便于按教学目标选择素材。

### （二）核心动态元素的提炼与转化

江南地域非遗舞蹈转化为教学教材，其中的动态元素提炼需坚持“文化+动态”的双重标准，既保留非遗舞蹈文化与活态的“根”本质，又符合当代审美经验与教学的“新”规律<sup>[3]</sup>。在动作元素方面，在搜集与整理江南地域的非遗舞蹈数据后，提炼江南民间非遗舞蹈的共性动律，如“欲动先出胯，迈步微微颤”的“颠颤”动律、“细碎轻灵巧”的“碾蹭”步态，以及“以柔维稳、圆曲发力、流动形成”的“三道弯”体态舞姿等，同时细化各舞种特色动作，如畲族舞蹈的跺脚、摆肩，大奏鼓的粗犷跳跃，花鼓灯的灵巧捻步。文化元素方面，融入舞蹈背后的民风民俗、历史成因，如“大奏鼓”的渔家文化内涵、畲族舞蹈的节俗仪式意义，让学生理解动作背后的文化逻辑。审美元素方面，结合江南地域的生态环境、文化语境与审美情感，在教材内容构建中突出江南舞蹈淡雅温婉、典雅脱俗的核心特质，引导学生在动作表现中传递当代人认可的审美情趣，避免单纯的技艺模仿<sup>[4]</sup>。

### （三）教材体系的架构

教材采用“基础元素训练-风格强化塑造-综合创编实践”三层递进架构，符合学生认知与技能提升规律。基础理论部分包含江南民间非遗舞蹈的历史渊源、地域文化背景、传承现状等，参考《中国民族民间舞蹈集成》各省市卷的文献资料；风格训练部分按地域舞种分类，编写动作规范、训练方法，配套文字与视频记录；创编实践部分提供素材转化方法、当代编创案例，如《踱步桥》《小城雨巷》等作品的创作思路，引导学生在传统基础上创新。教材编写注重实用性，标注动作难点、文化背景注释，融入田野调查收集的传承人访谈内容，确保内容真实可操作，同时预留修订空间，根据教学实践不断完善。

## 三、江南民间非遗舞蹈教学的实践路径

（一）课堂教学模式的创新 采用“双导师制”，聘请非遗传承人担任实践导师，负责动作示范与风格把控，高校专业教师担任理论导师，讲解文化内涵与教学重难点，实现“技艺传承+理论阐释”的有机结合。浙江音乐学院在舞蹈教学中推行这一模式，邀请民间艺人进校园开展大师课，取得良好效果。教学方法上采用“理论+实践”“线上+线下”结合的方式<sup>[5]</sup>。理论课通

过多媒体展示舞蹈视频、民俗资料；实践课以小组训练为主，导师针对性指导；线上搭建教学资源库，上传舞蹈素材、传承人示范视频，方便学生课后复习；线下组织专题工作坊，聚焦特定舞种的深度训练。

### （二）实践教学的拓展延伸

田野采风是实践教学的重要环节，组织学生深入江南各地非遗传承基地，如浙江台州、江苏苏州、安徽宣城等地，观摩民俗活动，与传承人面对面交流，记录舞蹈动作与文化细节<sup>[6]</sup>。浙江音乐学院组织师生赴杭州、嘉兴、湖州等地采风，通过影像记录、口述访谈收集一手资料，让学生在真实语境中理解舞蹈。舞台创演是教学成果转化的关键，构建“学研创演”一体化模式，鼓励学生将课堂所学与采风所得转化为舞台作品。通过举办江南舞蹈专场展演、教学成果展示等活动，检验教学效果，同时组织学生参与“非遗进社区”“文化下乡”等公益活动，让舞蹈走进生活，增强学生的实践能力与文化传播意识。

### （三）教学与当代审美的融合

教学中注重传统与当代的平衡，在保留舞蹈核心动律与文化内涵的基础上，融入当代舞台表现手法。例如在动作训练中，适当简化过于复杂的民俗仪式动作，强化审美性与训练性；在编排中借鉴现代舞蹈的空间运用、队形设计，让作品更符合当代观众的审美需求。引导学生挖掘江南文化基因的当代价值，将水乡意境、人文精神通过舞蹈语言传递出来，避免单纯的复古模仿。如上海戏剧学院、浙江音乐学院的很多作品中，既保留江南舞蹈的核心特质，又融入当代创作思维，成为教学中的优秀案例。

## 四、江南民间非遗舞蹈教学的目标与核心追求

### （一）传承地域文化，强化文化认同

教学核心目标之一是让学生掌握江南民间非遗舞蹈的技艺与文化内涵，理解江南文化的精神特质。通过学习舞蹈背后的历史故事、民俗传统，感受“江南”所承载的人文风格，增强对地域文化的认同与热爱，树立“可持续发展”“文化自觉”的传承理念。

### （二）契合当代审美，提升创新能力

培养学生在当代视角下解读、表现非遗舞蹈的能力，既懂传统又能创新。通过创编实践，让学生学会将传统元素与当代审美结合，实现舞蹈的“再生”，为江南民间非遗舞蹈注入时代活力，避免文化传承的僵化。

### （三）建立地方院校教材主体性

打破对主流教材的依赖，构建具有地方特色的教

学体系,形成“人无我有”的办学优势。通过教材建设与教学实践,明确江南民间非遗舞蹈的审美风格界限,为“江南风格”舞蹈流派的形成提供支撑,提升地方院校在舞蹈教育领域的话语权。

#### (四) 培养复合型舞蹈人才

实现从“舞者”到“学者型舞者”的培养转变,让学生既具备扎实的舞蹈技能,又拥有深厚的文化素养,能够从事教学、传承、创作、传播等多方面工作,为江南民间非遗舞蹈的长远发展提供人才保障<sup>[7]</sup>。

### 五、当前教学开展的现存问题与优化策略

#### (一) 现存问题

一是教学体系同质化、碎片化,江南地区的院校在教材选择上仍然照搬或依赖主流教材,缺乏对江南地域民间非遗舞蹈的挖掘与系统整合,未形成能彰显地域特色与文化主体性的舞蹈教材;二是文化基因解码不够深入,教学多停留在动作层面,对舞蹈背后的文化基因

挖掘不足;三是教学与创作衔接不畅,学生创新能力培养缺乏有效路径;四是传承力量薄弱,非遗传承人老龄化严重,年轻传承人招募困难,教学中鲜活的民间资源不足。

#### (二) 优化策略

其一,深挖地缘文化资源,加强与地方文化馆、非遗保护中心的合作,系统收集整理舞蹈素材,充实教学内容,避免同质化。其二,构建跨学科教学团队,联合舞蹈学、民俗学、历史学专家,深化文化基因解码,将“默会知识”转化为显性教学内容<sup>[8]</sup>。其三,强化教创融合,增加编创课程比重,组织学生参与国内外舞蹈比赛,以实践促进创新,如浙江音乐学院指导学生创作的作品多次在国际赛事中获奖。其四,加强传承队伍建设,通过“师徒结对”“非遗进校园”等方式,培养年轻传承人,同时提升高校教师的民间舞蹈素养,定期组织教师参与田野调查与非遗培训。

#### 结 语:

江南民间非遗舞蹈教学是传承地域文化、践行文化自信的重要途径,也是地方院校特色发展的必然选择。在当代审美视角下,教学需以文化传承为核心,以系统化建设为支撑,以创新实践为动力,通过科学的内容建构、多元的实践路径,实现非遗舞蹈的活态传承与当代发展。教学过程中,既要坚守传统本真,保留舞蹈的核心技艺与文化内涵;又要与时俱进,契合当代审美需求与教学规律,培养兼具文化素养与创新能力的复合型人才。地方院校应立足地缘优势,建立具有主体性的教材与教学体系,让江南民间非遗舞蹈在课堂中焕发新生,为中华优秀传统文化的传承发展贡献“江南样本”。

#### 参考文献:

[1] 马硕丹.当代审美文化视角下江南民间舞蹈的创作研究[D].江南大学,2022.

[2] 周蓓,吕原野.“长三角”区域民间舞特色课程建构策略研究[J].北京舞蹈学院学报,2020,(03):112-117.

[3] 吕原野.江南文化视域下的舞蹈艺术创作研究[D].上海戏剧学院,2022.

[4] 周文静.江南民间舞蹈的特点与传承研究[D].江南大学,2018.

[5] 吴露生.浙江畲族舞蹈的历史寻觅及代表性传统舞蹈[J].浙江艺术职业学院学报,2014,12(03):79-83+148.

[6] 张蒙,范舟.浙江温州区域民间舞蹈文化现状研究[J].尚舞,2023,(20):108-110.

[7] 郑晓.畲族节俗舞蹈的类型与文化特征[J].温州大学学报(社会科学版),2014,27(02):25-32.

[8] 郑晓.温州畲族民俗舞蹈的现状及思考[J].温州职业技术学院学报,2014,14(01):26-28+78.

项目:2024年浙江音乐学院校级研究生科研项目,《当代审美视角下江南地域民间舞蹈教材建设策略研究》YXKY2024012

#### 作者简介:

董世佼,女,汉族,浙江,硕士,舞蹈创作。  
李欣容,女,汉族,湖南,硕士,舞蹈教育。  
徐嘉馨,女,汉族,江西,硕士,舞蹈教育。