

基于职业场景的声乐演唱课程教学实施与评价机制研究

伍 喆

成都艺术职业大学 四川成都 611433

摘要: 在职业教育不断朝着提质增效方向推进的当下, 文旅演艺、公共文化服务等行业对于声乐人才在职业化、应用型方面的需求正持续上升。然而, 传统声乐演唱课程却存在着场景适配性不足、评价体系单一等显著问题。本文基于职业本科教育的定位以及行业实际情况, 聚焦职业场景导向, 构建起“场景—任务—能力”相互联动的教学模式, 对多元立体的评价机制进行完善, 优化教学实施路径与育人范式, 以此助力解决教学与职业岗位相脱节的难题, 提升声乐人才的培养质量, 推动职业本科声乐教育与行业发展实现同频共振。

关键词: 职业场景; 声乐演唱; 教学实施; 评价机制

引言

以职业场景为导向对声乐演唱课程的教学实施与评价机制进行优化, 这既是顺应行业发展、落实职业教育改革要求的关键举措, 也是破解传统声乐教学痛点的有效途径。科学合理的教学实施方式与多元完善的评价机制, 能够让课程与职业岗位实现精准对接, 切实提升人才培养的职业适配性。未来需要动态地对接行业业态的变化, 持续对教学内容与评价体系进行优化, 推动研究成果的推广应用, 为职业本科声乐教育改革提供实践范式, 助力文化产业的高质量发展以及文化强国建设。

一、基于职业场景的声乐演唱课程核心价值

(一) 明晰能力导向, 衔接职业岗位需求

基于职业场景的声乐演唱课程, 核心在于明晰人才培养的能力导向并且精准衔接各类职业岗位的实际需求^[1]。当前文旅演艺、公共文化服务等领域对声乐人才的能力要求愈发多元, 不再局限于单纯的演唱技巧, 更注重场景适配与综合表达能力。课程通过明确不同职业场景下的能力侧重

点, 打破传统教学中能力培养模糊的困境, 让学生清晰知晓职业岗位所需的核心素养, 进而朝着贴合岗位需求的方向提升自身能力, 实现课程培养目标与职业岗位需求的精准契合。

(二) 破解落地难题, 完善场景教学体系

破解职业场景教学落地难的困境, 是该课程的重要价值所在, 同时能够推动场景教学体系的不断完善^[2]。当前不少职业本科院校的声乐演唱课程, 虽引入职业场景教学理念, 但实际实施过程中存在场景运用零散、体系不健全的问题。该课程聚焦这一痛点, 梳理各类职业演唱场景的核心特征, 整合教学资源, 搭建系统的场景教学框架, 让职业场景教学不再是零散的实践活动, 而是形成规范化、常态化的教学体系, 切实让场景教学理念落地生根。

(三) 赋能人才培养, 助力区域行业发展

基于职业场景的声乐演唱课程, 能够有效赋能学生综合能力提升, 并且为区域文化行业发展注入新的活力。课程立足职业本科人才培养定位, 结合区域文旅产业、公共文化服务等行业发展实际, 针对性培养学生的职业适配能力与实践应用能力。学生通过课程学习, 能够快速适应各类职业演唱场景, 毕业后可直接对接区域行业岗位需求, 缓解行业人才短缺的困境, 同时为区域文化产业高质量发展提供坚实的人才支撑, 实现人才培养与行业发展的同频共振。

(四) 融合行业业态, 创新课程育人范式

融合行业业态是基于职业场景的声乐演唱课程的重要价

基金项目: 2025-2026年成都艺术职业大学教育教学改革研究项目, 基于职业场景的声乐演唱课程教学实施与评价机制研究, 项目编号: 25CYJG19

作者简介: 伍喆(1987.11-), 女, 汉, 四川成都, 博士在读, 就职院校成都艺术职业大学, 讲师, 主要研究方向声乐演唱、艺术嗓音、歌唱语言。

值延伸，更是创新课程育人范式的关键^[3]。当前声乐行业业态正不断丰富，文旅融合、新媒体传播等新形式接连涌现，传统声乐课程育人范式已然难以适配行业发展的新形势。课程深度融合文旅演艺、新媒体演唱、公共文化服务等多元行业业态，挖掘不同业态的核心需求及呈现特点，将行业前沿元素与课程育人深度绑定。课程摒弃传统单一的技能育人模式，构建“业态适配—能力培养—价值引领”的新型育人范式，既注重学生职业技能的精准提升，也关注学生职业素养及行业认知的全面培育，让课程育人更贴合行业发展趋势，推动声乐课程育人模式的创新升级。

二、基于职业场景的声乐演唱课程教学实施路径

（一）分类场景建模，构建任务对应体系

分类场景建模需立足声乐专业各类职业岗位对应的典型演唱场景，全面梳理专业舞台表演、专业团体表演、教育类、艺术培训类等八大岗位类型的场景特征，开展系统性梳理与精细化建模工作。建模前期，调研团队需深入剧院、音乐厅、培训课堂、酒吧、短视频拍摄现场等各类真实场景，详细记录不同场景的演出性质、受众群体、场地条件及声学环境，精准提炼各类场景的核心演唱要求与呈现标准，明确剧院演出的严谨性、酒吧驻唱的互动性、短视频演唱的镜头适配性、培训课堂的教学示范性等差异。在此基础上，搭建科学的场景分类框架，标注每类场景对应的典型职业岗位与核心标识，再针对每类场景拆解贴合岗位需求的典型演唱任务，结合各岗位的核心能力要求，梳理任务对应的能力指向与呈现要点，最终构建“场景类型—岗位对应—演唱任务—能力指向”的完整对应体系，让每类场景的教学任务都有明确的建模依据，确保场景、任务与岗位能力的精准匹配，为后续教学实施提供清晰且可落地的路径指引。

（二）优化课程内容，适配岗位要求

优化课程内容需以各类声乐职业岗位的核心能力、技术能力及场景能力重点为核心导向，打破传统声乐课程“重技巧、轻应用”的内容体系，结合不同职业场景的任务要求与岗位要求重构课程内容模块。课程内容优化前期，教学团队需系统梳理歌剧演员、合唱团演员、中小学音乐教师、短视频歌手等各类职业岗位的核心能力要素，将作品阐释、舞台呈现、协作视唱、教学转化、镜头表现等能力全部纳入内容体系。针对不同场景的任务需求，筛选适配的演唱曲目，兼顾曲目风格、难度层级与场景适配性，构建覆盖剧院演出、商业驻唱、新媒体演唱等多元场景的曲目储备库，同时融入

各岗位所需的场景化演唱技巧，比如剧院演出的角色塑造技巧、酒吧驻唱的即兴互动技巧、短视频演唱的细节控制技巧，细化不同场景下的演唱细节要求，让课程内容真正贴合岗位实际需求，实现能力培养与岗位需求的精准对接，提升课程教学的针对性与实用性。

（三）创新教学模式，强化场景实践训练

创新教学模式需以各类职业场景的实践需求为核心，摒弃传统“教师讲授+学生模仿”的单一模式，构建“场景导入—任务拆解—分层训练—模拟呈现—反思提升”的闭环教学模式，切实强化学生的场景实践能力。教学过程中，教师先通过各类场景的真实视频、现场观摩等方式导入真实职业场景，让学生直观感受剧院演出、酒吧驻唱、短视频拍摄等不同场景的特征与演唱要求，快速建立场景认知。随后教师将各类场景任务拆解为若干个可操作的训练模块，结合学生的能力层次制定个性化训练方案，分层推进技巧训练、情感表达训练与场景适配训练，贴合不同岗位的技术能力与场景能力重点。同时搭建仿真舞台环境，还原不同场景的场地条件、受众特征与技术支持，让学生在模拟环境中完成对应岗位的演唱任务，熟悉场景流程与应对方法，融入小组协作训练模拟合唱团演唱、团队演出等场景，培养学生的沟通协作能力，每一次模拟呈现后教师都开展针对性点评，引导学生反思自身不足，不断优化演唱呈现效果，切实提升学生的场景适配能力与实践应用能力。

（四）夯实师资基础，保障教学落地实效

夯实师资基础需聚焦职业场景教学能力提升，紧扣各类职业岗位的能力要求与场景特征，打造一支兼具专业素养与职业实践经验的双师型教学团队，为教学落地提供坚实保障。师资建设前期，院校优先筛选具备丰富舞台实践经验、熟悉剧院演出、商业驻唱、艺术培训等各类职业演唱场景的教师，重点吸纳有相关行业从业经历的教师加入教学团队，确保教师能够精准把握不同岗位的教学需求。定期组织教师开展职业场景教学研讨活动，围绕场景建模、任务设计、实践训练等核心内容交流教学经验，碰撞教学思路，提升教师对职业场景教学的理解与把握能力。同时搭建教师实践提升平台，组织教师深入剧院、酒吧、新媒体公司、培训机构等一线岗位观摩学习，参与真实演出与教学活动，积累场景教学素材与实践经验，邀请行业内资深声乐演员、演出策划人开展专题讲座，分享行业前沿动态与场景演唱技巧，助力教师更新教学理念、优化教学方法，确保职业场景教学理念能

够有效落地,保障教学实施的质量与实效,实现课程教学与岗位需求的精准衔接。

三、基于职业场景的声乐演唱课程评价机制优化

(一) 构建多元主体,兼顾专业职业视角

构建多元评价主体需打破传统单一教师评价的局限,整合专业教学与职业实践双重视角,组建由专业教师、行业专家、学生群体及一线从业者构成的评价团队。评价团队组建过程中,专业教师负责把控演唱技巧、作品阐释等专业维度的评价,优先筛选具备丰富职业场景教学经验且熟悉各类演唱场景的教师;行业专家选取文旅演艺、公共文化服务等领域的资深从业者,侧重评价演唱表现与职业岗位的适配度、场景呈现的专业性;学生群体采用互评模式,结合自身场景训练体验,从同伴的演唱细节、场景适配、情感传递等方面进行客观评价;一线从业者则结合真实岗位需求,点评演唱表现的职业规范性与实践可行性。各评价主体明确自身评价侧重,通过定期沟通校准评价标准,避免评价偏差,实现专业评价与职业评价的有机融合,让评价结果更具全面性与针对性。

(二) 完善指标体系,聚焦场景任务完成

完善评价指标体系需以场景任务完成为核心导向,摒弃传统单一的技巧评价指标,结合不同职业场景的任务要求,构建分层分类、精准细化的评价指标框架^[4]。指标体系构建先梳理各类职业场景的核心任务特征,拆解场景任务完成的关键环节,将指标划分为场景适配度、任务完成质量、演唱表现力、职业规范性四大核心维度。每个维度再细化具体评价要点,场景适配度涵盖曲目选择、演唱风格与场景的契合度,任务完成质量聚焦演唱完整性、技术稳定性,演唱表现力包含情感传递、舞台表达与受众互动效果,职业规范性涉及舞台礼仪、职业素养等细节。同时,根据不同场景的特点赋予各指标差异化权重,专业竞演场景侧重技巧与表现力权重,公共文化场景侧重适配度与通俗性权重,确保评价指标既贴合场景实际,又能全面反映学生场景任务的完成水平,杜绝评价指标空洞化、同质化。

(三) 建立反馈闭环,推动教学持续优化

建立反馈闭环需以评价结果为核心,搭建“评价—反馈—调整—提升”的完整体系,让评价结果真正转化为教

学优化的动力^[5]。评价结束后,评价团队需对评价结果进行系统梳理,提炼学生在场景任务完成中存在的共性问题与个性不足,形成详细的评价反馈报告,反馈报告需明确指出问题所在、具体表现及改进方向,避免模糊化反馈。反馈过程采用一对一沟通与小组点评相结合的方式,专业教师针对学生的个性问题进行精准指导,行业专家结合岗位需求给出实践改进建议,学生结合反馈意见制定个性化改进方案。同时,教学团队结合整体评价结果,分析教学实施过程中存在的不足,调整课程内容、教学方法与训练路径,优化评价指标与标准,后续通过再次评价检验改进效果,形成循环往复的反馈优化闭环,持续推动教学质量与学生能力的双向提升。

结束语

以职业场景为导向优化声乐演唱课程的教学实施与评价机制,是顺应行业发展趋势、落实职业教育改革要求的关键之举,更是破解传统声乐教学痛点、提升人才培养质量的有效路径。科学的教学实施路径与完善的评价体系,能够实现课程与职业岗位的精准衔接,切实增强声乐人才的就业竞争力与社会服务能力。未来需动态跟踪行业业态的变化情况,持续优化教学内容与评价标准,推动研究成果在更多职业院校得到推广应用,为职业本科声乐教育改革提供可复制的实践范式,助力文化产业高质量发展和文化强国建设。

参考文献

- [1] 陈星融. 声乐教学中演唱技巧与艺术表现力的培养[J]. 中国民族博览, 2025, (24): 139-141.
- [2] 于天翊. 声乐演唱中技巧运用与情感表达能力的一体化培养探析[J]. 大观(论坛), 2025, (11): 51-53.
- [3] 万琳. 高校声乐演唱课程混合式教学实践[J]. 琴童, 2024, (14): 126-128.
- [4] 洪仁国. 基于音乐声学原理的声乐实践教学路径研究[J]. 铜陵学院学报, 2024, 23(03): 119-124.
- [5] 郑蕴. 新媒体视域下声乐演唱专业教学改革与实践研究[J]. 通化师范学院学报, 2023, 44(11): 140-144.