

# 传统文化浸润下的小学语文古诗文教学新路径

倪 雁

宁夏中卫市海原县三河镇六窑小学 宁夏中卫 755000

**摘要:** 研究旨在探索传统文化浸润下小学语文古诗文教学的新路径,以提升教学质量与学生文化素养。研究以文化传承、审美体验为原则导向,提出三条教学路径:通过经典诵读,让学生在声音韵律中感知语言魅力,构建文化认同;借助意象解读,引导学生理解古诗文中的文化符号,搭建审美与思维发展的互动桥梁;开展文化实践活动,将古诗文学习延伸至生活与数字化场景,拓展教学的时空维度与价值深度。这些路径能有效增强学生对古诗文的理解力与兴趣度,促进其语言能力、审美能力与文化价值观的协同发展,为传统文化在小学语文教育中的创新传承提供了可操作的实践方案。

**关键词:** 传统文化;小学语文;古诗文

## 引言

在全球化浪潮的强烈冲击以及文化呈现多元发展态势的大背景之下,传统文化的传承遭遇了全新的挑战,而小学语文阶段的古诗文教学,作为文化得以浸润的关键阵地,迫切需要进行创新并实现突破,古诗文之中蕴含着中华文化的基因密码,其教学不单单是语言学习的过程,是文化认同得以构建以及价值观塑造得以完成的进程。本文立足传统文化浸润视角,提出以文化传承为本真、以审美体验为核心的教学原则,并探索经典诵读、意象解读、文化实践三条创新路径,旨在构建语言、审美与文化深度融合的教学范式,为小学生打开一扇触摸传统文化精髓的窗口。

## 1 传统文化浸润下的小学语文古诗文教学原则

### 1.1 以文化传承为根基,坚守古诗文教学的本真性

在传统文化的浸润之下开展古诗文教学,其首要的原则便是坚守文化传承的根基所在,要保证教学自始至终都是围绕着文本的文化内核来进行展开的,古诗文乃是中华传统文化的精髓载体,它的语言十分凝练,意境极为深远,其中承载着古代人们的智慧、情感以及审美,在教学过程当中需要避免把古诗文简单化为字词训练或者应试的工具,而应该去引导学生从文字的表面深入到文化的肌理之中,去感受其背后所蕴含的历史脉络、哲学思想以及人文精神。比如说,在理解《论语》选段的时候,需要引导学生去体会“仁爱”“礼义”等核心价值观在当代所有的意义,在品读唐诗宋词的时候,需要引导学生去感知古代人们对于自然、人生、社会的独特思考,这样一种本真性的教学可让学生在成为学习语言的成为传统文化的传承者以及认同者,避免出现文化断层以及价值迷失的情况<sup>[1]</sup>。

### 1.2 以审美体验为核心,构建古诗文教学的感染力

古诗文所有的魅力体现在其独有的审美特质方面,这其中涉及了音韵美、意象美以及意境美,在传统文化熏陶下开展的教学应当把审美体验当作核心目标,借助语言品析、意象联想以及意境营造等方式,引领学生去感受古诗文所蕴含的艺术感染力,在教学过程中要重视朗读的节奏以及情感表达,让学生在抑扬顿挫之中体会到音韵的和谐,要引导学生留意关键词句的锤炼,就像“春风又绿江南岸”这句诗里“绿”字所呈现出的动态美感,要借助想象和联想,帮助学生构建文本中的画面以及情境,比如“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”所营造出的孤寂意境。这样的审美体验可提高学生对语言的敏感度,而且还可以培育其审美情趣以及人文修养,促使他们在美的熏陶之下形成健全的人格以及精神世界。

## 2 传统文化浸润下的小学语文古诗文教学路径

### 2.1 以经典诵读为基石,构建语言感知与文化认同的双重路径

古诗文教学的根基在于语言感知,经典诵读乃是打通语言与文化隔阂的关键途径,在传统文化熏陶下的诵读,并非简单的机械重复,而是借助声音的高低起伏、节奏的快慢变化,引领学生体悟古诗文的音韵之美与情感力量,教师要重视诵读的层次性:初读之时,把正音、断句当作重点,帮助学生排除语言障碍,初步感受文本的韵律,再读之际,引导学生留意虚词、叠词的运用,领会“关关雎鸠”的叠韵之美或者“路漫漫其修远兮”的回环之妙,精读阶段,则需结合文本意境,依靠角色代入、情境模拟等办法,让学生用声音传达情感,比如诵读《将进酒》时,用豪迈的语调呈现李白的奔放,以低沉的尾音隐含其内心的苦闷<sup>[2]</sup>。

诵读的过程实际上就是文化认同的建构过程,古诗文中的用典、意象以及价值观,大多时候和传统文化有着紧密的联系,教师要在诵读的时候渗透文化讲解,比如解读“青青子衿”里“子衿”的象征意义,或者探讨“先天下之忧而忧”背后士大夫的家国情怀,经过反复诵读,学生可积累语言素材,还可以在声音的熏陶下形成对传统文化的情感共鸣。比如诵读《静夜思》的时候,学生可能刚开始读的时候只觉得简单,但是当教师引导其想象诗人独自身处异乡的孤寂,再反复吟诵“举头望明月,低头思故乡”,就能渐渐体会“月”这个意象中包含的思乡情结,这种从语言到文化的渗透,让诵读成为连接古今的精神纽带,使学生在声音里触摸传统文化的温度。

## 2.2 以意象解读为桥梁,搭建审美体验与思维发展的互动平台

古诗文所有的魅力体现在其意象有含蓄性以及多义性的特点上,而意象解读乃是开启审美之门的关键所在,在传统文化熏陶之下开展的意象教学,需要防止出现单一化的标签式讲解情况,而是应当引导学生借助联想、比较、推理等多种方式,依靠自身力量构建起意象的审美体系,教师可设计“意象探源”相关活动,比如引导学生梳理古诗文中“柳”这一意象:从《诗经》里的“昔我往矣,杨柳依依”开始,一直到王维的“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新”,再到柳永的“杨柳岸晓风残月”,学生可从中发现“柳”与“留”存在谐音关联,领会其象征离别以及挽留的文化密码。这样一种纵向的意象追踪方式,可帮助学生建立起历史视角,感受到传统文化所有的延续性<sup>[3]</sup>。

横向的意象对比有同等关键性,教师可引导学生去比较不同诗人对于同一意象的运用情况,像“月”在李白笔下呈现出“举杯邀明月”这般浪漫的姿态,在杜甫笔下呈现为“露从今夜白,月是故乡明”所蕴含的思念之情,在苏轼笔下则体现出“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”的哲思意味。借助这种对比方式,学生可领会到意象所有的丰富性,并且学会从不同的角度去解读文本,意象解读还需要和学生的生活经验相互结合,教师可以设计“意象创作”任务,比如让学生运用现代语言去描述“梅花”的意象,或者以“流水”作为题目创作一段抒情文字,这样的创作过程可推动学生把传统意象转化为自身的审美表达,达成从“理解”到“运用”的思维转变。

## 2.3 以文化实践为延伸,拓展古诗文教学的时空维度与价值深度

在传统文化的熏陶之下开展的古诗文教学,不应仅仅局限于课堂之上,而应当借助文化实践活动来拓展其时间与空间的维度,使得学生可在真实的情境当中切实感受到传

统文化所蕴含的强大生命力,教师可以精心设计“文化寻根”相关活动,比如组织学生前往博物馆、古迹遗址进行参观访问,或者安排学生走访民间艺人,深入了解古诗文中所提及的器物、习俗以及技艺背后的文化背景。举例来说,当学习《清明》这首古诗的时候,教师可以带领学生亲身去体验清明时节踏青、插柳的传统习俗,或者安排学生参观非遗展览,仔细观察青团、风筝等传统手工艺的制作流程,借助这样的实践活动,可引导学生从单纯的“文本阅读”逐渐迈向“文化体验”,深刻理解古诗文与现实生活之间存在的紧密关联。

文化实践需要重视价值引领,古诗文中包含的“仁爱”“诚信”“和合”等价值观,是传统文化的关键部分,教师可借助主题实践活动,像“古诗文中的美德故事分享会”“传统节日文化周”之类的,引领学生把文本里的价值观转变为行动准则,比如在学习《论语》选段之后,可以组织学生开展“日行一善”活动,记录自己帮助他人的过程,并且分享体会,学习《游子吟》后,可鼓励学生给父母写一封感谢信,或者用实际行动呈现孝心。这些实践可让学生从“知晓”转变为“行动”,达成传统文化的价值内化,文化实践还可借助数字化技术突破时空的限制,教师可以运用虚拟现实技术还原古诗文中的情景,比如让学生“进入”《敕勒歌》里的草原,感受“天苍苍,野茫茫”的广阔,或者依靠动画短片解读《庄子》中的寓言,像“庖丁解牛”的技艺和哲学。数字化手段能让传统文化以更鲜活的方式呈现,提高学生的参与感和沉浸感,给古诗文教学增添新的生机。

## 结束语

传统文化浸润下的小学语文古诗文教学新路径,以原则为纲、路径为径,实现了从语言符号到文化精神的跨越。经典诵读夯实语言根基,意象解读激活审美思维,文化实践延伸价值维度,三者共同构建起立体化的教学体系。这一探索不仅提升了古诗文教学的实效性,更在儿童心中播撒下传统文化的种子,助力其成长为具有文化自信与精神归属的新时代少年。未来,需持续深化路径实践,让古诗文教学成为传统文化传承与创新的生动注脚。

## 参考文献

- [1] 鲍赫. 传统文化与中小学语文课堂融合路径的探索[J]. 吉林省教育学院学报, 2022, 38(03): 73-76.
- [2] 韩英. 浅议中华优秀传统文化与小学语文教学的有机融合[J]. 语文世界(教师之窗), 2022, (03): 8-9.
- [3] 王效凤. 在小学古诗文教学中渗透传统文化教育的策略[J]. 新课程, 2021, (28): 175.