

初探泰州风景美术教学融合思政教育的实践路径

王志华

泰州市少年宫 江苏 泰州 225300

摘要:泰州历史底蕴深厚、人文资源丰富,风景美术教育作为地方美育的重要载体,在培育学生审美素养方面发挥着关键作用。当前,思政教育在育人体系中的重要性愈发凸显,推动美育与思政教育深度融合成为教育改革的重要方向。本文立足泰州少年宫风景美术课程的教学实际,结合课程设置、课堂教学方法的现状,探讨思政元素与美术教学有机融合的可行路径。实践表明,将爱国主义、文化自信、生态保护等思政内涵融入风景美术创作,依托本土文化资源优化教学模式、活用现代教学技术、开展跨学科联动,既能提升学生的艺术创作能力,又能深化其思想认知,为新时代美育落实立德树人根本任务提供实践参考。

关键词:泰州风景美术;思政教育;课程融合;教学方法;综合素质

一、泰州风景美术教育现状

(一) 课程设置情况

泰州少年宫风景美术课程构建了基础理论、创作实践、思政渗透的教学体系,课程学时占比分别为30%、50%、20%。基础理论模块聚焦素描、色彩、构图等核心技能教学,同时穿插泰州地域文化、传统艺术的历史背景解读,让学生在掌握技法的同时,理解艺术作品背后的文化内涵;风景创作模块以实地写生为核心,结合国画、油画、水彩等多种艺术形式开展实践训练,着重锻炼学生的观察能力、造型能力与艺术表现力;思政教育不单独设置课程,而是以案例讲解、主题讲座、实践活动等形式贯穿教学全过程,实现价值引领的自然渗透。

课程采用自评、互评、教师点评相结合的多元评价方式,推行小班化教学,确保教师能精准对接学生学习需求,提供个性化指导。同时,课程积极联动地方美术馆、非遗保护中心、文化场馆等机构,搭建校外实践平台,推动课堂理论与户外写生、文化体验有机衔接。课程始终以美育为根基,兼顾艺术技能传授与思想价值引导,致力于培养兼具艺术素养、社会责任感与人文情怀的学习者。

(二) 教学方法分析

在风景美术教学中,泰州少年宫立足本地资源,不断尝试新的教学方式,把思政教育自然融入美术课堂,形成了适合学生成长的教学模式。

其一,开展项目化学习。结合泰州的自然风光和人文景点,设计具有地方特色的美术创作项目,每学期至少安排3个主题活动,包含实地写生、主题创作、作品展示等完整过程。比如围绕“溱潼水乡”“凤城古巷”

开展创作,学生在完成任务的过程中,既提高了绘画技能,也在合作探究中感受家乡文化,增强责任意识。

其二,重视体验式教学。经常组织学生走进泰州老街、江边长廊、凤城河等景点,近距离观察景物、感受本地文化氛围,激发创作灵感。每次外出考察后,让学生结合所见所感,完成“观后感+美术作品”的综合作业,引导学生在创作中加深对家乡文化的理解和认同。从课堂反馈来看,多数学生觉得实地体验让画画变得更有意思,参与度明显提高。

其三,采用讲授与讨论相结合的方式。每月围绕“风景画里的传统文化”“美术创作与时代精神”等话题,组织至少两次集体交流。老师提出问题,学生结合自己的创作和感受分享想法,一起探讨风景美术如何体现文化价值、传递正向思想。这样的课堂既锻炼了学生的表达能力和思维能力,也让思政教育在交流中自然渗透,大部分学生都很喜欢这种学习方式。

其四,善用数字化教学工具。课堂上引入VR技术,模拟泰州不同季节、不同时段的风光,让学生沉浸式观察景物细节,不受时间、天气限制。每学期安排几次VR体验课,帮助学生多角度感受风光魅力,课堂互动明显增多。同时利用多媒体资源,赏析中外经典作品、红色题材画作,每月解析多个典型案例,引导学生读懂作品背后的文化内涵和精神价值,在提高审美能力的同时,提升思想认识。

二、思政教育融入美术教学的重要意义

(一) 思政教育的核心内涵

思政教育融入美术教学,核心内涵聚焦价值观引导、文化自信培育、人文素养提升三大维度,并非生硬

灌输理论，而是依托美术学科特点实现润物无声的价值渗透。

价值观引导方面，核心就是把社会主义核心价值观贯穿在美术课堂里。课堂上，我们通过赏析经典画作、解读红色题材作品、开展主题创作等方式，引导学生在画画的过程中形成正确的价值取向，明白艺术和时代、社会之间的联系，学会用画笔表达积极向上的情感。

文化自信培养方面，重点是让学生真正认同中华优秀传统文化和泰州本地文化。教学中，我会把国画、书法、剪纸、水乡版画等传统艺术内容融入课堂，结合泰州的非遗项目、历史故事来讲课，让学生真切感受到家乡文化的魅力。组织学生参观非遗馆、参加传统文化活动，目的就是让他们尊重传统、热爱传统，从小树立文化自信。

人文素养提升方面，美术教育不只是教画画，更要培养学生的审美能力、创新意识和社会情怀。思政融入美术，就是让学生跳出单纯的技法训练，学会从作品里读懂人文精神、关注社会问题。鼓励他们用绘画表达对自然、生活、家乡的感受，慢慢学会关心他人、承担责任，成长为有审美、有温度的人。

（二）融合育人的现实价值

把思政教育和美术教学结合起来，是当前美育改革的必然方向，对学生成长和教学质量提升都有很现实的意义。

首先，能帮助学生形成健全人格、树立正确信念。美术本身就是情感和思想的表达，比单纯说教更容易打动学生。课堂中融入红色文化、家国情怀、生态理念，通过创作、赏析、写生等活动，让学生在艺术体验中理解革命精神、热爱家乡、树立环保意识，真正做到以育人、以文化人。

其次，能深化美育内涵、提高课堂质量。以往美术课容易只讲技法，忽视素养培养。思政融入后，课堂内容变得更丰富，不再只停留在画笔和色彩上，还涉及文化传承、价值引导、社会责任。跨学科、多样化的教学方式，让课堂更有吸引力，也更好地培养学生综合能力，符合全面育人的要求。

此外，还能促进地方文化传承，形成本地美育特色。泰州风景美术教学立足本地资源，把家乡文化、思政教育和美术教学结合在一起，既能让学生了解家乡、热爱家乡，也能通过学生的作品传播水乡文化、红色文化和非遗文化，打造具有泰州特色的美育模式。

三、泰州风景美术教学融合思政教育的实践路径

（一）整合课程内容，筑牢融合基础

课程内容调整是思政融入美术教学的关键。我们坚持以美育人、以德铸魂，把美术技能、地方文化和思政内容自然结合起来。

一是明确目标，搭建一体化课程体系。把思政要求细化到每一节课：低年级重在感受家乡美、萌发爱家乡的情感；中高年级重在理解文化内涵、体会时代精神、增强自信与责任。按照这样的目标，课程内容从基础技法、本土写生、主题创作到文化体验，逐步推进，层层递进。

二是深挖本土资源，充实教学素材。结合泰州实际，挑选既有艺术性又有教育意义的内容：自然景观选取溱潼湿地、凤城河、千岛菜花，融入生态保护理念；人文景观选取老街、施耐庵纪念馆、黄桥战役纪念馆，融入历史文化和红色精神；非遗内容选取剪纸、木雕、面塑，传递工匠精神和文化传承意识，让每一次创作都有教育意义。

三是强化实践联动，深化思政体验。优化课程实践环节，突出“作品背后的故事”。写生创作前，讲解景点的历史渊源、文化价值与时代意义；创作过程中，引导学生思考如何通过构图、色彩、笔触表达情感与思想；创作完成后，组织作品分享会，鼓励学生讲述创作思路、解读作品内涵，探讨作品传递的文化价值与思政理念。同时，联动地方文化机构，开展“美术馆研学”“非遗传承人进课堂”等活动，让学生在真实场景中深化思政体验。

（二）优化教学方法，提升融合实效

贴合学生认知特点，创新教学方法，推动思政教育自然融入美术课堂，让学生在主动参与、实践探究中实现艺术能力与思想素养同步提升。

其一，用好项目式教学，把思政内容自然融进去。结合泰州本地文化和思政要求，我们设计了系列创作主题，比如“画说红色泰州”“水乡生态美”“非遗新貌”等。每个项目都有明确的价值导向，学生以小组合作的方式，从走访调研、实地写生，到创作作品、布置展览，全程参与。在项目推进中，学生不仅练好了画画本领，也在探究过程中了解红色故事、生态理念和传统文化，团队合作能力和责任意识也得到增强。

其二，改进案例教学，突出价值引导。平时教学中，我会精选典型作品，形成“传统+现代、本地+经典”

的案例素材。本地作品多选用泰州画家的风景创作、非遗手作，结合创作背景、艺术特点和文化价值来讲；经典作品则选取红色题材、生态主题、文化传承类的优秀画作，引导学生既看技法，也理解作品背后的精神内涵。课堂上多用“赏析—提问—讨论—总结”的方式，鼓励学生大胆发表看法，在交流中加深理解、提升认识。

其三，多开展互动讨论，让学生真正参与进来。不再是老师讲、学生听，而是围绕教学重点和思政主题，设计开放性话题，比如“怎样用画笔表现家乡生态美”“传统美术如何融入现在生活”“风景画里怎么体现爱国情怀”等。课堂上留足时间让学生自由发言、分享创作心得、交流想法，老师适时点拨、归纳提升，让思政教育在轻松交流中自然渗透、润物无声。

其四，完善多元评价，既看技法也看素养。不再只以画得像不像来评价学生，而是建立“过程+结果、技能+思想”的综合评价方式。过程方面，关注学生课堂参与、写生态度、小组合作、感悟分享等；结果方面，兼顾作品的画面效果、技法水平，更看重作品传递的情感与价值。评价时结合学生自评、同伴互评、老师点评，有时也邀请家长、文化老师参与，全面、客观地反映学生的成长。

其五，用好现代技术，丰富课堂形式。教学中，我们积极运用VR、多媒体、线上平台等工具，让课堂更生动、更立体。用VR模拟泰州四季风光、历史场景，让学生沉浸式感受创作素材；用课件直观展示作品创作过程、文化背景；通过线上平台分享资源、展示作品、开展讨论点评，把课堂延伸到课外，让思政教育融入日常学习。

其六，加强教师培养，夯实教学基础。课程思政落地，关键在老师。学校定期组织美术老师参加思政培

训、教学研讨、本地文化研学等活动，提升老师对思政内容和地方文化的理解能力；鼓励老师开展教学研究，探索思政与美术融合的好方法、好经验；搭建交流平台，分享优秀案例，促进老师相互学习、共同提高，打造一支既懂美术专业、又会价值引领的教师队伍。

四、总结与展望

泰州风景美术教学融合思政教育的实践，打破了美育与思政教育的学科壁垒，构建了“技能培养+价值引领”的特色教学模式。项目式教学让学生在写生创作中亲近家乡、认同文化；案例解析与互动研讨让思政教育润物无声、直抵人心；现代技术赋能让课堂教学生动鲜活、富有吸引力。实践证明，这种融合教学模式，既能有效提升学生的美术创作能力与审美素养，又能深化学生的思想认知、厚植家国情怀，为地方美育改革提供了可复制、可推广的实践经验。

未来，泰州少年宫风景美术教学将持续深耕融合路径，推动美育与思政教育深度融合、提质增效。一是深挖文化资源，系统梳理泰州红色文化、非遗文化、生态文化资源，开发系列特色课程，丰富融合教学素材；二是升级技术应用，扩大VR、AR技术在教学中的应用范围，打造更多沉浸式、体验式教学场景；三是完善评价体系，细化评价指标，建立学生素养成长档案，科学追踪学生艺术能力与思想素养的提升轨迹；四是强化教研联动，加强与其他学校、文化机构的合作交流，共享教学资源、共研教学难题，持续提升课程思政实施质量。

期待通过持续探索与实践，让风景美术与思政教育的融合更加深入、更具实效，让美育真正成为立德树人的重要抓手，培育出兼具艺术才华、文化自信与家国情怀的新时代青少年。

参考文献：

- [1] 程舟珊. 基于政艺融合背景下的“课程思政”融入“风景写生”课程教学实践研究[J]. 北京印刷学院学报, 2020:3.
- [2] 郭华. 将思政教育融入中学美术教学的探索[J]. 读与写, 2021:1(247).

[3] 单亦裙. 关于小学美术教学融合思政教育的研究[J]. 天天爱科学(教学研究), 2020:1.

[4] 陈琳. 课程思政背景下艺术教育融合思政教育的路径选择[J]. 风景名胜, 2020:2.

[5] 崔敏, 王恩伟. “课程思政”背景下艺术教育融合思政教育的路径选择[J]. 吉林艺术学院学报, 2022.

课题信息: 本文系江苏省教育科学规划重点课题《基于课程思政理念的区域少年宫主题育人项目实践研究》(课题编号: B/2023/03/350) 研究成果。