

绘本戏剧在小学英语高学段教学中的应用研究

董志翠 衣启樊*

东北石油大学外国语学院 黑龙江 大庆 163318

摘要:《义务教育英语课程标准(2022年版)》(以下简称英语课程标准)指出小学英语教学应当运用情境化和体验式的学习方法来培养学生的核心素养。绘本戏剧教学能有效解决小学生不敢开口表达英语的难题。本研究以小学高年级为研究对象,深入探讨绘本戏剧的内涵以及在小学英语教学中发挥的积极作用。在教学实践中摸索出了一套适合小学英语绘本教学的教学模式,方便广大小学英语教师模仿使用。同时本研究也梳理并反思了绘本教学在实践中存在的不足之处,以期为广大小学英语教师开展相关教学提供参考与借鉴。

关键词:核心素养;小学英语;绘本戏剧;教学模式;开口表达

引言:

英语课程标准明确提出,小学英语教学要培养学生的核心素养,鼓励学生勇敢表达、提升其用英语交流的能力。但当前小学英语教学中,学生普遍存在不敢开口表达的问题,传统教学模式难以激发学生语言表达的主动性。国内外众多学者围绕绘本戏剧教学展开研究,证实绘本兼具趣味情境与实用语言,戏剧活动通过角色扮演、情境对话等形式,能营造轻松的语言表达氛围,降低学生表达焦虑,提升表达自信。但梳理现有研究发现,多数研究聚焦绘本戏剧教学策略与实施路径,针对小学高学段学生口语表达畏难这一具体问题的专项研究较为匮乏,且未形成贴合高学段学情、具备实操性的专属教学模式。基于此,本研究以小学英语高学段为切入点,构建系统化教学模式,着力摆脱学生口语表达困境。这一创新举措既丰富和完善了小学英语课程的设计理念,也为绘本戏剧教学实践提供了系统化的理论支持。同时为小学英语教师提供了一套相对完整的操作指南,方便广大小学英语教师实施教学。

一、绘本戏剧的内涵

绘本戏剧是以绘本文本为载体,融合戏剧表演、情境创设与角色体验的综合性教育形式。其内涵在于依托绘本图文叙事特质,通过沉浸式戏剧演绎激活儿童想象力与共情能力,将文学感知、语言表达与审美体验有机融合,实现学生情感建构、社会性发展与创造性思维的多元培育。

二、绘本戏剧在小学英语教学中的优势作用

绘本戏剧是融合语言学习、情境体验与互动表演的小学英语新型教学模式,打破了传统英语课堂单向灌输的教学困境,贴合小学生认知特点,为英语教学提质增效开辟了新路径,具备显著教学实践优势。

首先,绘本戏剧能激活语言习得情境,提升学生语言表达能力。传统英语教学脱离生活语境,学生缺乏语言实践机会。而绘本戏剧以英文绘本为载体,将静态文本转化为动态戏剧活动,搭建沉浸式语言学习场景,让学生从知识被动接受者转变为主动运用者,在角色表

演与互动交流中灵活运用英语知识,实现从知识记忆到能力运用的转变,强化语言应用能力。其次,它助力落实素养育人目标,推动学生核心素养发展。契合新课标要求,绘本戏剧兼具语言学习与人文教育属性,绘本蕴含的正向价值理念,能让学生在情境体验中塑造正确价值观,提升人文素养与文化意识,全方位培育英语学科核心素养。最后,绘本戏剧可优化课堂形态,激发学生内在学习动机。针对小学生具象思维特点,改变传统枯燥教学模式,增强课堂趣味性与互动性,有效调动学生学习主动性,提升课堂参与度与学习效率。

三、“情境-体验-表演”绘本戏剧教学模式优化设计

本研究基于建构主义学习理论、情境教学理论与输入假说和输出假说,结合小学高学段学生语言水平与学习特点,对“情境-体验-表演”教学模式进行优化完善,重点强化教师引导下绘本叙述性文字向学生创编对话的转化流程,凸显教学模式的针对性与独特性,具

体实施框架如下:

(一) 精选绘本素材, 创设戏剧情境

立足小学高学段学生认知水平、英语语言基础与教学大纲要求, 遵循趣味性、适配性、教育性原则, 精准筛选绘本素材, 如《Cinderella》《Three Little Pigs》《Frozen》等经典绘本, 此类绘本词汇量适中、句型结构清晰、故事情节连贯, 既贴合学生学习能力, 又具备戏剧改编空间, 便于后续叙述文本转化与戏剧演绎。教师依托绘本故事情节, 通过图片、音频、多媒体课件、场景布置等形式, 创设与绘本内容契合的戏剧化教学情境, 快速将学生带入故事语境, 为后续语言学习与对话创编奠定基础。

(二) 优化教学流程, 分层体验实践

1. 绘本深度导读, 夯实语言输入基础

教师先引导学生自主通读绘本, 整体感知故事脉络, 圈画陌生词汇与核心语句, 初步梳理故事人物、情节与核心主旨。随后, 教师借助多媒体、实物教具、情境提问等方式, 精讲绘本核心词汇、重点句型、故事背景与人物性格特征, 帮助学生扫清语言障碍。在此基础上, 带领学生精读绘本, 重点区分绘本中的叙述性文字与对话性文字, 讲解叙述性语言的语境含义, 为后续引导学生将叙述语句转化为角色对话做好铺垫, 实现高质量、可理解性语言输入。

2. 细化角色分配, 深化角色情感体验

教师遵循优势互补、公平分配原则, 结合学生语言水平、性格特点与表达能力, 进行小组划分与角色分配, 兼顾不同层次学生的参与需求。角色确定后, 教师引导学生深度剖析所饰角色的性格、情感与行为逻辑, 结合绘本叙述性文字描述, 理解角色在不同情节中的心理状态, 如《Three Little Pigs》中猪大哥的慵懒、狼的凶狠等, 帮助学生精准把握角色特点, 避免机械表演。同时给予学生鼓励性引导, 缓解表达紧张感, 激发学生参与积极性。

3. 教师引导创编, 实现叙述文本向对话转化

本环节是教学模式的核心环节, 重点发挥教师引导作用, 指导学生将绘本中单纯的叙述性文字, 改编、创编为符合角色身份的对话性语言。教师先示范转化方法, 以绘本中“猪大哥用稻草快速盖好了房子”这一叙述语句为例, 引导学生结合角色慵懒的性格, 将其转化为角色对话: “I am the first little pig. I am lazy.

I will build a house with straws. It's easy and fast!” , 让学生掌握“叙述情节+角色情感”的对话创编逻辑。

随后, 以小组为单位, 教师巡回指导, 鼓励学生立足绘本原文, 不局限于原有简单对话, 针对绘本叙述性情节, 自主创编个性化角色对话, 补充角色心理、动作相关台词, 丰富对话内容。在创编过程中, 教师针对语言表达、逻辑合理性、角色适配性等问题及时纠错指导, 确保创编对话符合英语语言规范, 贴合故事情境与角色设定, 让学生从被动模仿转变为主动创编, 真正实现语言知识的灵活运用。

4. 分层对话练习, 夯实语言表达基础

对话创编完成后, 进入分层练习环节。首先由教师范读创编后的台词, 引导学生模仿标准语音、语调与情感节奏; 其次开展小组内分组练习, 学生相互纠正发音、优化语句表达, 教师针对性指导学困生, 解决表达难点; 最后, 引导学生结合角色特点与创编台词, 加入适配的肢体动作、面部表情, 将语言表达与情感、动作融合, 让对话表达更加生动、更具感染力, 进一步激发学生表达欲望。

(三) 开展戏剧展演, 落实语言输出

各小组依据创编完成的剧本与练习成果, 进行戏剧成果展演, 教师搭建简易表演场景, 搭配道具、背景音乐, 还原绘本故事情境, 为学生营造真实的表达氛围。在表演过程中, 学生脱离机械背诵束缚, 在情境驱动下主动运用英语开展对话交流, 自然完成语言输出, 摆脱口语表达畏难心理。表演形式灵活多样, 学生在原有创编基础上即兴发挥, 充分展现学习成果, 实现从“敢开口”到“善表达”的提升。

四、绘本戏剧教学的研究结果分析、意义与评价

本研究采用“问卷调查+SPSS 量化分析”的多元评价方式, 从学习兴趣度、课堂参与度、口语能力提升度、准确度、流利度及语音语调动听度六个维度评估教学成效, 确保研究结果的客观性与严谨性。

经过一年的绘本戏剧教学实践, 目前实验班教学成效显著。在问卷调查中发现, 约 96.8% 的学生表示通过绘本戏剧课的学习真切感受到英语学习的趣味性; 99.2% 的学生认为绘本戏剧的情景演绎有效缓解自身英语口语表达焦虑与心理负担, 课堂参与度大幅度提高; 约 95.2% 的学生反馈, 在绘本角色台词朗读、情景对话

表演中，自己的口语表达更加流畅自然，敢于大胆展现自我。

笔者采用 SPSS 统计软件，对五年级 48 名学生绘本戏剧教学前后的口语成绩开展配对样本 t 检验，围绕准确度、流利度、语音语调动听度三个核心维度进行统计学分析，满分为 10 分。检验结果显示，各维度 t 值均达到显著临界水平， $p < 0.05$ ，表明学生三个维度前后测成绩差异具有统计学意义，充分证明绘本戏剧教学干预对提升学生口语表达意愿与口语能力具备切实有效的作用。教学干预前，48 名学生口语准确度、流利度、语音语调三项平均分依次为 7.2、7.5、7.1，标准差为 1.85、1.72、1.90。前测标准差偏大，说明学生初始口语能力差异显著，具备实验研究基础。经绘本戏剧教学干预后，各项平均分提升至 9.2、9.6、9.4，提升幅度可观。后测标准差降至 1.03、0.96、1.05，较前测分别下降 0.82、0.76、0.85。离散程度明显降低，证明该教学模式可缩小学生个体差距，使整体口语水平发展更为均衡，干预效果十分显著。从分数区间来看，教学后各维度最低分均大幅提升，最高分均达到满分，高分

段学生占比显著上升。其中准确度 8.0-10 分段学生占比提升 42.6%，流利度 8.0-10 分段占比提升 38.9%，语音语调动听度 8.0-10 分段占比提升 45.3%。结合配对样本 t 检验结果可知，量化数据充分验证绘本戏剧教学能够推动学生口语能力从基础达标向优质提升转变，实现各核心能力维度的均衡发展，教学干预效果显著。结合现有相关学术研究成果来看，本研究实证结论与李燕、刘佳等一线学者研究观点高度契合。多位学者均通过教学实践证实，绘本戏剧能够有效舒缓小学生英语口语畏难心理、减轻语言输出心理压力，在趣味化情境课堂中显著提高学生课堂参与积极性与口语表达主动性。与之相比，本研究立足于小学高学段学情，进一步细化口语准确度、流利度、语音语调三项量化指标，引入 SPSS 配对样本 t 检验，以 t 值、p 值的统计学标准佐证教学成效，补充完善了高学段绘本戏剧口语教学的实证依据，与前人研究形成相互印证、补充深化的学术对话。但本研究仍存在一定局限性：研究对象为小学高段五年级 48 名学生，样本规模相对有限，研究结果的外部效度有待进一步验证。

结 语：

小学生在英语口语表达中普遍呈现畏难情绪，这已成为小学英语教育亟待突破的重要课题。针对这一现象，将绘本阅读与戏剧表演相结合的“绘本戏剧”教学模式应运而生。“绘本戏剧”作为一种创新的教学策略，既符合小学生的心理发展特点和认知规律，又能有效激发其学习动力并缓解语言输出的压力。将绘本戏剧融入小学英语教学，需甄选适配的英文绘本，构建科学系统的教学流程，借助剧本编排、舞台表演、多元评价等环节，为学生营造沉浸式、互动式和合作式的语言学习氛围。尽管本研究尚存在部分不足之处，但实践成效已然表明，绘本戏剧在解决学生开口难问题、提升英语课堂教学实效上成效显著。一线小学英语教师可积极探索绘本戏剧的教学模式，持续优化教学方法，使其成为提升

小学英语教学质量、培育学生英语核心素养的重要载体，助力小学生实现英语综合能力的全方位发展。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 李燕. 绘本戏剧在小学低段英语教学中的应用探究[J]. 基础教育研究, 2023(08):65-67.
- [3] 刘佳. 英文绘本戏剧对小学生英语口语表达能力的影 响[J]. 基础教育论坛, 2023(12):89-90.
- [4] BLAND S. From picture books to process drama: Developing creative language and critical literacy in young EFL learners[J]. Journal of Children's Literature in English Language Education, 2024, 12(1):1-18.

作者简介：

董志翠(1989.6-)女,汉族,黑龙江省大庆市,硕士研究生在读,研究方向:外国语言教育学;

*通讯作者:衣启樊(1990.4-)男,汉族,黑龙江哈尔滨人,博士研究生,讲师,主要研究方向:英语教育、翻译理论与翻译实践。