

情境教学法在初中历史课堂中的有效应用策略

郭 飞

官渡区上海师范大学附属官渡实验学校 云南昆明 650200

摘 要：历史学科肩负起传承历史文化、培育家国情怀、提升核心素养的重任，初中历史知识点繁杂、时空跨度大，单纯的理论讲授会使学生感到枯燥晦涩，不能很好地理解历史事件的内在逻辑和人文内涵。情境教学法依据学生的认知规律，借助还原历史场景、营造情感共鸣、创建沉浸式学习环境，冲破历史同现实之间的壁垒，使静态的历史知识变成鲜活有感的东西，最大程度地调动学生的学习积极性。

关键词：情境教学法；初中历史；课堂教学；核心素养；教学策略

初中历史属于义务教育阶段的基础学科，它既需要教授学生有关历史事件、时间、人物等基本知识，又需要培养学生时空观念、历史解释、史料实证、家国情怀等核心素养。情境教学法属于一种高效的教学方法，把历史知识置于一定的场景之中，用多媒体演示、角色扮演、史料品读、问题引导等方式，使学生与历史产生更近的距离感，调动学生的探究欲望，促使学生去思考历史背后隐藏的意义。在初中历史课堂上恰当使用情境教学法，可以破解传统教学的困境，活跃课堂气氛，使学生真正地理解历史、掌握知识，实现知识传授和素养培养的有机结合，本文就这一问题进行了详细的探究。

一、情境教学法在初中历史课堂中的应用价值

1. 激发学习兴趣，盘活课堂氛围

初中阶段的学生好奇心强、喜欢互动，对于枯燥的理论知识缺乏耐心，传统的课堂教学方式平铺直叙，很难引起学生们的注意，从而造成课堂效率低下。情境教学法能冲破单一的讲授形式，借助各种手段创建起丰富的历史场景，把抽象的时间线，事件脉络转变为具体可见的画面，契合初中生心理特征和认知规律，迅速吸引学生注意。讲解远古人类、古代文明等有关内容的时候，用影像、实物模型来构建情境，可以使得学生对远古时期生活的情况有更直观的感受，从而摆脱对于历史的陌生感和疏离感，主动投入到课堂的学习中来，使原本沉闷的课堂变得生动有趣起来，从被动地听讲变为主动去探究，大大提高了课堂的参与度。

2. 化解教学难点，深化知识理解

初中历史包含政治制度、战争变革、文化发展、社会变迁等诸多方面内容，部分知识点具有较强的理论性

和时空逻辑性，单靠记忆很难掌握重难点，容易造成知识点混淆、理解肤浅的现象。情境教学法把繁杂的历史知识拆解出来，融入到具体的场景当中，经由还原事件背景，梳理人物立场，展现历史细节等方式，使学生清楚地把握住历史事件的来龙去脉以及内在关联，削减了学习的难度。无论是抽象的政治制度演变，还是曲折的历史变革过程，依靠情境还原都可以变得通俗易懂，使学生既知其然又知其所以然，牢固地掌握历史知识，形成完整的知识体系。

3. 培育核心素养，落实育人目标

历史教学的最终目的是培养学生的核心素养，而不是单纯的知识传授，情境教学法是落实历史学科核心素养的主要途径。创设历史情境的过程中，学生可以树立起明确的时空观念，准确把握历史事件发生的时代背景，在品读史料、分析情境细节的时候培养史料实证和历史解释的能力，在感受历史人物的精神品质、回味国家民族的发展历程的时候自然产生出国情怀和民族自豪感。情境教学法既重视知识的传授，又重视价值的引导，使历史教学摆脱了应试的束缚，真正实现了立德树人的根本目的，有利于学生形成正确的历史观、人生观和价值观。

4. 拉近时空距离，实现以史鉴今

历史是过去现实，现实是未来的历史，很多历史知识同当下的社会生活、文化传承存在联系，但是初中生由于生活阅历所限，很难体会历史与现实的联系。情境教学法可以打破历史和现实之间的壁垒，还原历史场景，联系现实生活，使学生站在历史的角度去思考现在，从历史发展中吸取经验教训。学生在沉浸式情境中可以体

会到历史发展规律,懂得历史事件对现在的启示,用历史的眼光去看待现实问题,做到以史为鉴、知古鉴今,使历史学习真正服务于个人成长和社会认知。

二、初中历史课堂中情境教学法的具体应用策略

1. 多媒体视听情境,直观还原历史场景

多媒体视听情境是最常用、最便捷的情境创设方式,依靠图片、音频、视频、纪录片片段等素材,直观地展示历史风貌,突破时空限制,让学生近距离感受历史。教师可以按照教学内容选择与课本相符合、适合初中学生观看的视听材料,在课堂导入、新课讲授、重难点突破等方面灵活使用,迅速营造出历史氛围。在讲解中国古代史的青铜文明的时候,教师可以播放青铜器出土、文物修复的短视频,展示司母戊鼎、四羊方尊的高清细节图片,并且配上古朴的古典背景音乐,让学生对商周时期的青铜器有更直观的感受,体会到商周时期青铜器的精湛工艺和厚重的历史积淀;在讲授近代史的抗争与探索内容时,截取经典纪录片的片段,再现战争场景、革命志士的斗争画面,让学生深刻体会到近代中国的曲折历史进程,体会出仁人志士的爱国情怀;在讲授世界古代文明时,用高清图片展现金字塔、空中花园、古罗马建筑等遗迹,并配以简单的讲解音频,使学生认识不同的文明特色,树立起世界历史的视角。视听结合的情境把静态的文字变成动态的画面,加深学生对历史知识的印象,避免单纯死记硬背。

2. 角色演绎情境,沉浸式体悟历史人文

角色演绎情境可以使得学生扮演历史人物,置身于某个历史事件当中去体会历史人物的决定、情感和立场,从而加深对历史事件的认识,并且培养学生的表达和思辨能力。教师依据课本内容,挑选出矛盾冲突突出、人物特征明显的史实,设计出简单的演绎脚本,让学生分成小组来扮演历史人物,在课堂上就简短的情境展开演绎。在讲商鞅变法的内容时,让学生分别扮演商鞅、旧贵族、秦国百姓、国君等角色,就变法的措施展开对话、辩论,表现变法中产生的利益冲突和推行的阻力,使学生认识到变法的必要性及艰难程度,领会商鞅改革的魄力,讲述近代戊戌变法的相关知识时,让维新派、顽固派、光绪帝等角色来演绎朝堂上的争论情形,明白变法失败的原因,在讲解丝绸之路的相关知识的时候,让学生扮演汉朝使者、西域商人、沿途百姓等角色,再现商旅往来、文化交流的场景,感受丝绸之路在中外交流中起到的重要作用。角色演绎不需要复杂的道具、繁琐的

程序,关键在于学生把自己置于角色之中去体验历史,在互动参与中领会知识点,体会历史中的人文温度。

3. 史料品读情境,培养史料实证素养

史料是历史学习的基础,创造史料品读情境,可以促使学生形成尊重史料、实证历史的学习态度,实现史料实证的核心素养的培养。教师选择符合课本知识点、易懂的史料,古籍节选、文物铭文、名人语录、历史画像等,让学生品读、分析、提炼信息,联系所学知识解读历史。在讲授百家争鸣的内容时,用经典名言节选来展示孔子、孟子、老子、韩非子等思想家的著作,并引导学生品读语句、分析各个学派的思想主张、区别各个学派的主要观点、体会百家争鸣的盛况,在讲述唐朝盛世局面时,用唐代出土的实物史料、出土文物资料等实物史料,让学生从文字、实物史料中去考证唐代的经济、社会、文化发展状况,对于抗日战争相关内容来说,以抗战时期文献记载、老兵回忆史料、战地影像等一手史料为主,学生可从这些史料中了解抗战的真实面貌、先辈抗战精神。教师做好引导工作,使学生学会解读史料、提取关键信息,学会用史料来支撑自己的历史观点,杜绝主观臆断,夯实历史学习的严谨性。

4. 问题链情境,引导深度探究思考

问题链情境是以问题为线索,由浅入深、层层推进地设置问题,创设探究情境,使学生主动思考、逐步挖掘历史知识,发展历史思维和逻辑分析能力。教师根据教学重难点、学生认知水平来设计梯度化的提问,从基础知识入手,逐渐深入到深层次的原因、历史的影响、现实的启示等各个方面,使学生一步步地探究。在讲授辛亥革命相关知识的时候,先提出基础问题,即辛亥革命发生的时间和标志是什么?再递进提问:辛亥革命爆发的历史背景有哪些?进而深入追问:辛亥革命带来了哪些历史意义?又存在着哪些局限性呢?最后提出现实问题,辛亥革命给当下社会的发展带来哪些启示?层层设问引导学生梳理辛亥革命的全过程,在讲解新航路开辟内容时依次设问新航路开辟的原因是什么?主要的航海家有哪些航海路线呢?新航路开辟对世界产生了怎样的影响呢?用问题链引导学生梳理出事件的因果关系,培养学生逻辑思维。问题链情境可以避免学生被动地接受知识,迫使积极思考,从而提高学生的史料分析和深度探究能力。

5. 生活联系情境,打通古今历史隔阂

历史同现实生活密不可分,创设生活联系的情境,

从学生熟悉的日常生活、文化习俗出发,引导学生发现历史知识存在于生活当中,理解历史并不遥不可及,存在于生活的每一个角落。教师联系当下节日习俗、文化传承、建筑特点、社会习惯等,将对应的历史知识与学生生活实际相联系,使历史与学生的生活更贴近。在讲解传统节日相关的历史内容的时候,从春节、端午、中秋等学生熟悉的节日习俗入手,追溯节日的起源、历史演变,使学生了解传统节日背后的历史文化;在讲解古代建筑、科技成就的时候,联系当下保留的历史古迹、传承的传统技艺,让学生体会古代科技文化对后世的影响;在讲解近代民族工业发展的内容时,联系当下民族品牌的发展历程,追溯近代民族工业的兴起和曲折发展,让学生明白历史传承与现实发展的密切联系。这种来自于生活的情境,可以给学生带来亲切感,促使学生去发现历史和生活之间的联系,真正地把历史学习应用到实践中去,体会到历史学习的现实意义。

三、情境教学法应用过程中存在的常见问题

1. 情境流于形式, 偏离教学目标

部分教师在使用情境教学法的时候,过于看重形式的丰富多彩,而忽略了教学的本质,造成情境与课本知识点相脱离,只停留在活跃氛围的表面,没有抓住教学的重点和难点。课堂上过度播放娱乐性较强的视频、长时间地进行角色扮演,占用了课堂很多时间,没有引导学生把情境与知识结合起来进行梳理和加深理解,表面上课堂气氛热烈,实际上学生并没有真正地掌握知识点,情境教学成了形式化的表演,不能达到预期的教学效果,甚至会耽误正常的教学进度。

2. 情境创设生硬, 不符合学情

部分教师创设的历史情境不符合初中学生的认知水平和心理特点,选择的史料过于晦涩、专业性较强,或者设计的情境过于简单幼稚,不能引起学生探究的兴趣;有的情境脱离了历史史实,出现与历史真相相悖的内容,不但不能帮助学生知识,还会传播错误的历史信息。另外一些教师只使用单一的情境模式,每节课都用相同的创设方式,时间一长,学生就会产生厌倦情绪,不能长久地调动起学生学习的积极性。

3. 重情境展示, 轻素养培育

部分教师在开展情境教学的时候,把重点放在情境的呈现和流程的推进上,忽略了对学生历史核心素养的

培养,只让学生产生观看情境、参与互动的行为,没有引导学生去思考、分析历史、体会情怀。学生只是浅层次地参与到课堂活动中来,没有形成时空观念,没有学会史料实证,没有产生家国情怀,使情境教学只停留在知识的表面,没有达到立德树人的教育目的,与历史学科教学的根本目的相悖。

4. 学生参与不均, 课堂覆盖面窄

情境教学当中存在着学生参与度不同的情况,性格外向、语言表达能力强的学生占优,积极参加角色扮演、问题讨论等活动,性格内向、基础较差的学生大多处于旁观地位,不能真正参与到情境之中。教师如果没有做好引导和兼顾,就会使情境教学只对少数学生有效,大部分学生不能真正参与到情境教学中来,从而无法达到全员提高的教学目的。

结语

情境教学法是激活初中历史课堂、提高教学质量、培养核心素养的有效途径,可以将枯燥的历史知识变得生动活泼起来,把被动的课堂学习变成主动的探究感悟。在初中历史教学实践当中,教师要以学科特点和学生学情为基础,紧扣教学目标,坚守史实底线,灵活使用多样化的教学情境创设方法,避免形式化的教学,使情境同历史知识相融合,既重视知识的传授,又重视价值的引导。及时反思优化应用过程中出现的问题,重视全体学生的参与度,使情境教学法真正落实到实处,让学生在沉浸式的教学情境中感受历史脉络、领悟历史智慧、树立家国情怀,使初中历史课堂真正达到立德树人的根本目的,促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 刘澄馥. 核心素养培养导向下初中历史教学中情境教学法的应用探讨[J]. 课堂内外(初中版), 2025(25): 122-124.
- [2] 范好德. 情境教学法在初中历史教学中的运用[J]. 学周刊, 2025, 20(20): 116-118.
- [3] 杨永高. 情境教学法在初中历史教学中的应用研究[J]. 课堂内外(高中版), 2025(9): 146-148.
- [4] 李氏. 初中历史重要概念理解中的情境创设教学法应用研究[J]. 课堂内外(初中版), 2023(25): 113-115.