

以德育为核心进行音乐教学

◆植妹玲

(封开县南丰镇侯村初级中学)

摘要:随着我国教育制度的改革,音乐的教育影响力也越来越大。音乐改革在传统的传授知识,歌唱方式等模式的基础上,通过直观、生动的途径去感染人,使人身临其境,在潜移默化中进行德育,从而使人的思想、道德等得到升华。本文通过学习德育在音乐教学中的渗透,来实现音乐教学“以德育人”的效果。

关键词:音乐教学;德育教育

教师是学生成长过程中的引领者,不仅要传道授业解惑,还要以德育人、以美辅德。在音乐教学中,融入德育知识,重视德育在教学中的作用,并将德育教育运用于课堂是每个老师的责任和义务。因此,在音乐课堂中,渗入德育教育,促使学生身心得到健康发展;为着这个目标,作为音乐老师,我们要积极采取多种方式,实现德育与音乐的有机结合。

一、我国当前德育教学在音乐课堂上发挥的现状

1、中学音乐课不受重视,无法发挥德育功能

受传统观念或“应试教育”的影响,我们很多老师、家长、学生,甚至学校,都把音乐教学当成一门可有可无的选修课程,这种现状在乡村学校尤为明显,致使我们的音乐教学开展不下去。很多学校,在学生从初一进入初三的时候,就逐渐把音乐课减少或者砍掉,或者有占用音乐课堂的现象,这样保证不了音乐教学必需的课时,为了应对考试,音乐活动往往只有少数特长生参加。让音乐课形同虚设,极大地打消了学生对音乐的兴趣,挫伤了他们的积极性。另外,我国体制使然,学校为了猛抓升学率,从客观上,把音乐课和其他考试背对立起来,忽视了音乐教育对学生产生的价值。

2、教师师资水平较差,音乐老师的德育知识和技能缺乏

对大多数人来说,音乐的专业特点是比较突出的,从而针对专业音乐老师的要求也比较高。以大多数地区教育的发展来看,中学音乐课堂一般就是有点音乐基础的老师兼职,他们受到专业培训的比例小,那相对于德育知识和技能的培训就少之又少了。老师本身没有树立德育的观念,就自然缺乏在音乐课堂上渗透德育的能力。

3、音乐教学随意,老师不注重德育潜移默化的影响

很多老师没有根据学生的年龄、特长等来备课,大多都是一套教学内容,有的就简简单单的教一首歌曲,都没有分解识谱知识和视唱、视听,随意安排教学内容,不注意音乐知识和技能的传授,也不注重德育在课堂中的融入,这就使许多学生在毕业后,既没有擅长的音乐底蕴,也没能从音乐中受到德育的熏陶。

二、把德育渗透在音乐教学中

1、建立和谐的师生关系,言传身教感染学生。和谐的师生关系是在教育教学中渗透德育的基础,老师的一言一行对学生都有潜移默化的作用。所以,作为一名音乐老师,要把学生放在学习的主体上,要有耐心、细心、包容心和责任感,不仅把德育教育贯穿于教学中,也要渗透于自身的形象中,这就要我们老师以身作则,时时刻刻严格要求自己,做好典范和榜样作用,让学生在平时的点点滴滴中学会学习和生活。例如一个老师上课不修边幅,随意进行教学内容,那就会给学生带来一种不好的印象,学生的内在动力就不可能被充分调动起来,这节音乐课也达不到预期的习惯;相反一个老师衣着整洁,用严谨的教学内容、富有激情的生动语言、优美的歌声来进行这节音乐课,就会使学生耳濡目染,陶冶情操,都会对学生的以后的发展产生积极影响。言传身教,只有老师注重身教,为人师表,才能以榜样的作用影响学生,让学生在音乐课堂上感悟到德育的奥妙。

2、把握好德育渗透音乐教学的时机。以充满情趣的歌曲学习来导入音乐教学是活跃课堂氛围的前提。导入新课的目的是吸引学生的注意力,带领学生一起走进新课的内容和意境中,将音乐课的思想教育与艺术美感融合一体。多年来,受传统观念的束缚和误解,音乐课在我们心中被认为是娱乐放松的课程,其实,

随着对音乐的解读进一步加深,我们认识到音乐在放松享受的同时,也让我们启迪了身心,在音乐中接受德育思想。例如,我在教《让我们荡起双桨》时,先读歌词、理解歌词,再联想到美丽的自然风光的情景,激起学生热爱生活、热爱党、热爱祖国的信念,通过对幸福生活的真实描绘,激发学生对未来生活的美好憧憬。

3、围绕着教材,发挥德育教学的作用。初中音乐教材中主要以爱国主义这一类型展开,其次,还有歌颂伟人、爱故乡、爱学习等,从多个方面提高学生的思想道德品质。音乐老师要树立牢固的德育信念,以课堂为主、教材为辅,认真钻研教材,挖掘书本中的德育知识。在课堂上,引导学生沉浸其中,树立强烈的爱国主义和正确的人生观。例如老师在教唱《我的祖国》时,可以引导学生感受那壮丽的祖国山河,学习先辈勤劳勇敢的品质,培养他们的责任感,激发他们对祖国和当今生活的热爱。这些深刻的德育内涵需要老师在备课时注意发现和挖掘,然后交给学生,引导他们思考,授之鱼不如授之以渔,不断提升学生的德育境界。

4、以课堂熏染为主进行德育教育。老师把德育为目标渗透于音乐教学中,认真编排课堂教学的环节,发挥学生主体地位,指导学生的学习和生活,帮助学生树立德育观念。在教学中,可以运用游戏或者多媒体,可以使课堂更加活跃。例如,在欣赏《学习雷锋好榜样》时,可以采用讲故事排话剧的形式,介绍雷锋的事迹,使学生感同身受,用饱满的热情进行歌唱。

5、还可以在音乐教学课外实践中进行德育教育。开展课外音乐实践,不仅能培养学生对艺术的兴趣,还能激发他们的音乐潜能,促进学生全面发展。像社团组织的合唱、舞蹈、志愿者活动等,可以促进学生的团结协作和集体荣誉感,通过这种形式的教育和公益活动的结合,使学生领悟到人生的真谛,树立正确的人生观、道德观,从而使学生在德智体美劳上养成良好的习惯,共同进步。

综上所述,用音乐来教化学生、感悟学生的方式还是十分显著的,它以一种形象生动的、有趣的表现方式和德育有机结合,在欣赏音乐的同时,寄德育于语句中,不断提高学生在音乐上的欣赏水平,促进学生身心全面发展。

参考文献:

- [1]武宗琪.音乐审美在音乐教育改革中的价值导向[J].价值工程,2011,(31).
- [2]石慈宏.音乐教育改革中的音乐审美价值导向[J].青年与社会.中外教育研究,2012,(01).
- [3]王洋.解析以审美为核心的音乐教育改革[J].通俗歌曲,2013,(05).

