

“互联网+”环境下高职院校艺术设计专业教育与创新创业教育融合发展的探究

◆金燕

(四川泛美教育集团 四川重庆 400000)

摘要:在现代社会的环境下,创新创业教育已经渐渐成为各级各类教育中重点关注的问题。互联网的应用已经渗透到了我们生活的方方面面,无论是学习还是工作。以分析“互联网+”环境下高职院校的“创新创业”为教育基础,最终将目光放在高职院校艺术设计专业的教育教学工作,探讨把专业教育和“创新创业”相结合的方式,为高职院校“创新创业”教育提供有价值的参考。

关键词:互联网+;高职院校;艺术设计;创新创业教育

一、引言

创新创业教育是培养人才首创精神、探究精神、创新思想、创业能力乃至专业技术、社交能力和管理能力。国内的创新创业教育理论研究的开始相对来说起步比较晚一些,高职院校创业教育的实施开始于二十世纪末。在二零零二年,高校创业教育在我国正式开启,教育部把清华大学、中国人民大学、北京航空航天大学等9所院校开展创业教育的试点院校。近二十年来各大高校都越来越重视创新创业教育,各地政府和有关部门也为大学生创业教育的实践给予了很多政策上的支持,并形成“政府促进创业、市场驱动创业、学校助推创业、社会扶持创业、个人自主创业”的局面,但是现实情况和理想状态有差距的,从创新创业教育的提出到目前为止,高校对于创新创业教育的落实还不够全面,没有一套很系统的创新创业的人才培养体系。

二、“互联网+”环境下的创新创业概述

创新创业教育是现代社会背景下应运而生的一种新的教育理念和形态。作为一种教育理念,主要是通过培养学生的创新创业的意识,锻炼学生创新创业的能力,从根本上更加全方位的促进社会的进步。此外,推动形成创新创业的社会氛围以及社会生态,使得创新创业成为推动社会发展的重要动力。创新创业教育作为一种教育形态,主要的方针路线在于通过科学合理的规划专业课程和创新创业的实践教育,创设完善的创新创业教育体系,把创新创业教育融入到专业教育中,使学生将专业学习与创新创业实践结合起来,让知识和实践变得相辅相成。

“互联网+”是把传统行业和互联网技术结合起来,为传统的行业注入新的元素,激发其更创新更广阔的发展空间。具体来看,互联网的技术设计的范围很广,例如互联网、大数据、物联网、云计算等一些基础的技术乃至用这些技术作为平台的各种互联网平台等。将互联网和传统行业的融合并不是生硬的叠加到一起,而是要从思想上做出改变,创设新的思路 and 模式,使传统的行业散发出新鲜的魅力。因此“互联网+”这一社会背景下,实施创新创业教育,也应该有效利用互联网的优势,使创新创业教育具有更加广阔的发展空间。

三、“互联网+”环境艺术设计专业教育与创新创业教育融合发展的策略

1.完善服务,为“创新创业”教育提供全面的前沿信息

目前,不管是政策方面还是在实践方面,有关于创新创业的信息都是源源不断的,而且更新的速度很快。为了使高职院校艺术设计专业教育的学生获取更多的前沿信息和政策,学院、班级就应该选用方便快捷的互联网技术手段,比如微信群、微信公众号、学校网站等,及时给学生更新有关于在创新创业的政策、艺术设计领域创新创业的信息。具体来讲就是国家和地方性政策乃至艺术设计领域的创新发展、创新创业的思路和技能等,使学生时刻留心到艺术设计领域的“创新创业”情况,有利于形成“创新创业”的氛围,也有利于激发他们实施创新创业的欲望和行动。

2.改革教学,构建融合“创新创业”的专业教育课程体系

通过构建蕴含“创新创业”内容的课程体系,对于艺术设计专业传统的教学思路和模式进行改革,把“创新创业”的元素融入其中,把二者进行有机结合。艺术设计专业本来就带有比较强

烈的实践性,因此从这个角度来看,艺术设计专业教育与创新创业教育有很多契合的点,要深刻的分析艺术设计专业的教学内容,在课程的设置上更加注重实践,而且主动发展带有“创新创业”的思维模式 and 实践教学,把创新创业的思想始终贯穿于艺术设计专业教学。这样不但有助于学生的创新创业意识和思想的塑造,也有助于锻炼他们的实际操作的能力,提高创新创业的专业素养。然而有一点还是需要注意的,不要为了将二者结合而结合,不要流于形式,一定要立足于实际情况,将“创新创业”的理念切实落在专业教育的过程中。不管是在基础知识的教学还是在实践操作上,都要尽可能的指导学生往“创新创业”的方向走,潜移默化的去影响学生的思想,使他们形成时刻站在“创新创业”的思维角度来思考专业知识和问题的习惯。

3.建立机制,形成以市场为导向的“创新创业”之路

为了满足社会对于人才的需求,也是为了让学顺应人才市场的需要,这是实行“创新创业”教育的有机融合。务必要把市场的需求作为导向,建立相应的人才培养机制。具体点来讲,可以完善学校和合作企业的合作机制,通过这种方式,或者采取研究实用相结合的方式,使学生深入到企业的前线工作体验。可以让学生用参观的方法去对艺术设计领域的工作内容有一个比较全面的认知,对于技术能力的要求,可以通过顶岗实习的方式去承担企业在艺术设计方面的工作,把学生的创新成果应用在企业的生产实践过程。通过让学生亲身去经历和感受来了解这个行业真实的环境和状态,对于这个行业具体的工作有全面的认识,同时也要能够促进他们去考虑这个行业的实际的问题,在创新或者创业的方面才能够有更大的收获。

4.强化师资,为促进“创新创业”教育提供保障

教师是艺术设计专业学生养成“创新创业”的思维和能力的路领人和引导者,教师在创新创业方面的经历和能力在很大程度上都潜移默化影响着学生。提高艺术设计专业教师的创新创业能力水平,可以为艺术设计专业教育的“创新创业”教育提供更有力的保障。具体来讲,可以从两个角度作为切入点。第一个角度就是提高高职院校艺术设计专业教师的“创新创业”的业务水平。第二个角度就是高职院校要给艺术设计专业的教师去提供提高“创新创业”能力的机会,使这些老师做到“走出去”。可以和当地的企业建立合作机制,要求老师到企业中去挂职;鼓励高职院校艺术设计专业的老师参与企业在艺术设计方面的研究项目等。还可以让企业中具有丰富创新创业经验和能力的专业工作人员“走进来”,邀请他们担任艺术设计专业的实践指导老师,领导学生进行“创新创业”的锻炼和实践。

结束语

总而言之,高职院校需要把创新创业人才的培养作为目标来进行指导,结合“互联网+”的时代背景,积极探究高职院校艺术设计专业教育与创新创业教育的融合发展,为社会培养具有创新创业能力的专业艺术设计的人才,为国内“创新创业”的发展和建设创新型国家做出贡献。

参考文献:

- [1]付萍.谢爱平.互联网环境下高职创新创业型人才培养的思考[J].电子商务,2015(8):68-69
- [2]寿晓红.华雪君.刘钢.“互联网+”模式下创新创业教育探索与实践[J].中国大学生就业,2016(17):39-43
- [3]白广申.“互联网+”时代背景下高职院校创新创业教育改革探索[J].广州职业教育论坛,2016,15(2):1-5,42.
- [4]程洪莉.“互联网+”背景下高校创新创业教育的实施策略探析[J].国家教育行政学院学报,2017(5):76-81.

作者简介:金燕(1981年8月-),女,四川重庆人,大本,中级,汉族,研究方向:高职院校在艺术设计方面的创新创业。