

分析北沉香木雕技艺的风格

◆李伟

(黑龙江省伊春市铁力市李伟根雕厂)

摘要:随着我国社会经济的不断发展和进步,如今各行各业的运作模式与过去相比也有了非常大的变化,其中的工艺领域也不例外。时代的进步也让人们对沉香木雕工艺的关注度变得越来越高,而沉香木雕身为传统木雕中最较突出的作品,其也逐渐形成了属于自己的独立艺术风格,同时也得到了艺术家的升华。当前的沉香木雕工艺已经有了较高的水准,即与其它产品一致的同时也具备了自身独特的风格。本文主要针对北沉香木雕技艺的风格来展开分析,然后结合各因素来提出相应的解决对策,希望能够为研究人员带来帮助。

关键词:沉香木雕;艺术;风格

前言

沉香身为众香之首,其自身独特的香味也是非常罕见的,整体的香品也非常高雅,甚至已经成为世界上五大宗教的奉拜圣品。从另一个方面来看,这类材料的油脂非常饱满,质地也非常坚硬,因此也是艺术雕刻的上等材料,即经过工艺师傅的精细雕作便能成为人们收藏的艺术珍品。随着我国社会经济的不断发展和进步,如今的沉香木雕在原来的基础上也得到了一定的扩展,且焕发出特殊的文化艺术特征,并直接对人们的物质生活和精神需求造成影响。所以在这样的形势下,分析沉香木雕就变得非常关键了,这不仅能够促进我国艺术领域的发展,而且还能实现传统文化的传承。

1、创作题材内容较丰富且寓意深刻

沉香木雕是集观赏和适用为一体的艺术,而自身的观赏性则是通过工艺技术雕刻来形成,且可以摆放在任何地方,如桌台、茶几等各处,即成为供人们欣赏的艺术品。可以看到,沉香木雕的艺术品类型是非常多的,如十二生肖、花鸟鱼虫等,而整体的实用性则体现在木雕的工艺装饰上,是一种可以将实用与艺术相结合的产品,如首饰盒、笔筒、笔架等^[1]。长期以来,沉香木雕之所以能够得到快速发展,其很大的原因在于这类艺术品题材能很好的与普通群众的生活相联系,再加上很多雕刻家也非常喜欢将个人喜欢的图案或历史人物雕刻到沉香木上,并以此来满足自己的审美需求。

从另一个方面来看,沉香木雕所涉及的题材也是非常丰富的,特别是一些民间最常见的内容,这些都能成为沉香木雕的雕刻题材,而一般宗教的取材多为圆雕,这主要用来制造一些民间信仰的造像,如观音、达磨、妈祖等,且从民间传说取材也都是人们耳熟能详的故事,如象征如意的梅花、出淤泥而不染的荷花等,这些艺术题材分析起来也就两种形式,即可用于单独装饰主体使用或作为任务配镜使用。例如:沉香木雕的《竹林七贤》就是从民间故事取材的,通过人物形象的展示来刻画出魏末晋初的名士,这样的创作手法不仅人物刻画非常生动,整个作品也是工艺美术和文学故事的完美结合,这也直接体现出了我国传统文化的博大精深。

2、要保证空间布局的多样和构图平衡

沉香木雕在当前的艺术领域中有着精微透雕的称号,且这种木雕非常古朴优雅,并被人们广泛应用到门窗、橱柜等一些器物中,具有情节复杂、景物丰富等特点,甚至很多作品还是采用镂空通调的方式进行。从另一个方面来看,这些作品从外观上都能给人一种精雕细作的感觉,即使是非常小的一个人物形象在经过工艺人之手后也能变得表情生动、衣纹清晰。类似这样装饰在器物上的木雕,其不仅能很好的呈现出艺术效果,而且通过观察沉香木雕还能展示出题材的形象,从而加深人们对传统工艺的理解^[2]。

具体表现在以下几个方面:第一,平面构图。在进入构图阶段时相关人员就应该合理使用沉香木的表面,要合理排列物像,并尽量避免出现重叠,这样才能让观众清晰的看到所有物像。第二,对称装饰。画面结构最关键的就是要体现出对称装饰形式,通常这种布局会将物像居中,然后按照上、下、左、右的形式来

排列,目的是为了整个画面变得更有艺术效果。第三,超越时空。大部分沉香木雕都会将不同的场景、不同的人物和故事都归纳到同一个画面中,然后在配上相应的图案纹样来进行主次结构处理,这样不仅能保证结构的合理,而且还能让整个构图变得更加饱满。

3、雕刻技法非常优美且新颖

通过对比发现,真正的沉香雕刻是需要以沉香特色来作为主体的,如沉香的生长环境、油结大小、香质硬软等,相关人员只有不断深入研究沉香的本质,这样才能形成一套独特的雕刻语言,从而更好的发挥出沉香自身的价值,并保证后续工作的顺利开展。在进行作品创作时,要尽可能的激发出沉香的潜质,可以寻找出其它材料所具备的特征,然后结合实际来展开相应的对策,也只有这样才能真正感受到沉香的美感与魅力。其次,沉香木雕也可以看成是一种传统木雕,该材料需要将香树倒在土中,然后经过上百年的腐朽才能形成精华,这样的材料其中会含有木质和油脂两种成分,但因为质地不均匀,导致油脂部分非常紧绷且缺乏韧性,整体的材料雕刻难度也无法超过那些普通的木雕。

由于沉香的质感处于是石头和木头的中间,因此也非常难以控制,且非常的酥脆,这就造成无法准确把握沉香的特征和形体,这也直接影响了最终的效果。但如今的艺术家在这方面却有着非常独特的雕刻技法,且很多人都是在找准内部肌理之后再从刀外上下下功夫。但因为沉香体量并不是很大,并具备无法再生、造型独特等特征,所以只有经过深思熟虑才能设计出最适合材质的题材,从而更好的发挥出雕刻者自身的水平^[3]。最后,沉香的雕刻与木头也是有很大区别的,因为其它木头可以用机器来雕刻,而沉香却无法利用机器来进行,再加上沉香内涵的油脂非常多,且油脂的走向也不是很稳定,这也直接增加了雕刻的难度,即智能凭借工匠手上的雕刻刀来进行,且还要时刻注意油脂的走向,这样才能雕刻出满足社会需要的沉香木雕工艺品,并促进我国工艺事业的发展。

4、结论

综上所述,随着时代的不断发展和变化,如今的沉香雕刻工艺已经变得越来越成熟,且具有浑然天成、曼妙风姿等特点,而相关人员只有不断对传统的雕刻技术进行创新和改革,这样才能发挥出沉香自身的独特魅力,从而形成人人喜爱的沉香雕刻艺术。可以看到,目前的沉香木雕知名度一直在持续上涨,甚至已经逐渐从民间美术转变为艺术经济产业中的一部分,特别是其中的风格艺术,这是非常值得人们学习和研究的。

参考文献:

- [1]朱铁军,黄凯.皖南木雕的审美追求与技法研究[J].湖北理工学院学报(人文社会科学版),2017(02):89.
- [2]姚炜.产业化背景下东阳木雕数字化技术发展研究[J].前沿,2018(03):89-90.
- [3]胡雄健.“香中之王”沉香的前生今世:浅谈沉香的形成、种类产地及香文化[J].东方收藏,2017(09):231-232.

作者简介:李伟,男,汉族,出生1979年9月3日,辽宁省建平县人。单位:黑龙江省伊春市铁力市李伟根雕厂,研究方向:主要做北沉香木的创作,和工艺处理。

