

艺术创作供给侧结构性改革视域下的文化建设研究

——以湖南瑶族优秀传统文化建设为例

◆万玲

(湖南艺术职业学院 湖南长沙)

摘要:新常态的背景下,民族的延续性发展是优秀传统文化的重要支撑。湖南瑶族主要分布在湖南、贵州、云南省等地区,那么,瑶族文化就成为了湖南标志性文化之一,展现了浓郁民族文化特色,体现了强大的生命力和影响力,符合特殊艺术作品价值。因此,这个时候,就需要在保护、传承、创新的基础上,取其精华,去其糟粕,彰显民族文化内涵的特殊艺术作品。另外,在艺术创作供给侧结构性改革视域下,为湖南瑶族优秀传统文化的建设和发展,提供合理化的建议。

关键词:艺术创作;供给侧结构性;瑶族

一、艺术创作供给侧结构改革的主要概述

所谓的供给侧结构性改革,就是在存量调整的基础上,对投资结构与产业结构驱动力进行有效的优化^[1]。在提升经济增长的同时,提升人民的生活水平。在进行构建的过程中,需要顺应时代的发展需求,不断提高适应性及灵活性。从另外一个角度进行分析,供给侧结构性改革就是在全国人民的实际需求上,进一步推动社会经济健康的进一步发展,围绕艺术创作,不断的挖掘传播价值、文化价值等。

二、湖南瑶族优秀传统文化建设意义

湖南大部分位于洞庭湖南侧,因此,被称之为湖南。湖南省,瑶族人口众多,沉淀了大量的民族文化底蕴,丰富了当地的文化形式。因此,提升湖南瑶族优秀传统文化建设,是现代化精神的需求,也是民族文化品质提升的需求。基于艺术创作供给侧结构性改革视角上,需要在中国特色社会主义社会的基础上,凸显瑶族文化特征,创新瑶族内在文化价值,使用现有的瑶族文化艺术资源,构建社会主义核心价值观^[2]。其中,重要的开发意义是:(1)艺术创作供给侧结构性改革视域下,湖南瑶族文化题材挖掘与开发,是艺术与文化创新的重要体现,也是传播的重要载体。(2)艺术创作供给侧结构性改革视域下,更加倾向的是引导与需求,需要在特殊的价值当中,展现民族的现实向价值,将民族优秀传统文化经过创新之后,呈现到大家的视野当中。(3)艺术创作供给侧结构性改革视域下,需要按照传统文化的保护与开发形式进行有效的协调。避免中华民族文化被篡改的事情出现,保持一个正确的轨道进行前行。(4)需要把艺术创作与民族传统文化有机结合起来,展现较强的服务性与产业性、艺术性。

三、湖南瑶族优秀传统文化建设价值

第一,展现较强的文化发展价值。湖南瑶族传统文化建设主要体现在以下几个方面:(1)传播方式上的创新。艺术创作供给侧结构性改革视域下需要把传统的瑶族文化与艺术创造结合起来,创新文化艺术传播形式,增强民族文化的软实力。(2)需要丰富瑶族文化的传承。以瑶族文化体系为载体,唤醒群众的民族自豪感,增强民族信念。(3)需要在科学、科研、文化产业的基础上,为艺术与文化的协调发展展开对应的协同优化,为精髓传统文化提供有效的理论性基础^[3]。

第二,从学术价值上看,艺术创作供给侧结构性改革视域下,(1)需要在原有的基础上,不断的完善瑶族艺术创造价值与文化价值。增强实践性,提高艺术的品质。(2)进一步推进湖南瑶族艺术的题材创作,为未来的艺术教育,提供全新的改革思路。将艺术创作与民族文化有机的结合起来。提供新的切入点,丰富的艺术教育体系内容与方法。

四、湖南瑶族优秀传统文化建设要点与实践探索

从文化建设的角度看,瑶族属于一个古老的民族,已经存在

了上千年的历史,并在湖南这个省市形成了固有的文化体系。但是,在时代的变迁过程中,在多元文化的影响下,传统文化的发展不容乐观。需要在原有的基础上,使用艺术创作供给侧结构性改革。一方面,需要充分挖掘湖南瑶族优秀传统文化的精神内涵。另外一方面需要在艺术的创作上,把湖南瑶族文化作品的艺术性呈现出来,展现传统文化形式上的有效魅力。凸显对应的文化特质,在文化建设的基础上,加强传承核心上的建设,避免形式化的方式出现。

例如:湖南艺术职业学院就是在瑶族文化的基础上,不断探究新的传承文化发展。编剧、导演全部在深入的基础上,进行尝试发现,对江华瑶族自治县瑶族居住区进行风土人情了解,然后结合当地的实际情况,对瑶族的实际情况进行探究^[4]。感受当地的文化魅力,取景并拍摄当地传统文化。湖南艺术职业学院的师生以戏剧的方式,演绎着湖南瑶族优秀文化,传播着新时代的创新特色。如:湘剧《书香天下》主要就是介绍了湖南省江永县独特神秘的女书使用文字的方式、婚礼的方式、歌舞的方式、唱堂的方式、女红的方式,向世人展现了女书文化的独特性,并获得了省内外大奖。独幕剧《永远的温暖》也是把瑶族文化作为背景,描述了红军长征时期的英雄事迹。不仅深刻挖掘了内心深处的情感变化,同时也以小见大,反映了共产党全心全意为人民服务的精神。同时,也展现了瑶寨的秀美与温婉,热情与朴实。另外,主题歌《盘王之女》就是把瑶族民歌与现代化电音相互融合起来,展现较强的生命力^[5]。并且剧舞美设计的过程中,每一个道具都展现了瑶族乡亲爱国的情怀。倡导当代的大学生,树立正确的世界观与价值观,构建较强的民族元素。再例如:微电影大赛中“我的中国梦”就是以瑶族文化轻微题材,将更多的人物特征展现出来,表达了对湖南瑶族文化的浓厚兴趣,从不同的视角,演绎着不同的湖南瑶族文化,并将传统性的文化与现代化的发展结合起来,呈现到大家的视野当中。

五、艺术创作供给侧结构性改革视域下的文化建设研究策略——以湖南瑶族优秀传统文化建设为例

第一,加强艺术创作。瑶族优秀传统文化的繁荣,不仅需要提高推动力,还需要打造特色艺术作品。(1)需要深入其中,亲身观察传统文化魅力与风采。使用查阅、走访、探索等形式,对文化素材进行整合。(2)把丰富文化资源素材,经过艺术思维,展现强大的形象特征。(3)使用各种以文学、电影、戏剧等艺术载体,完善艺术作品。第二,提高宣传力度。举办湖南瑶族传统文化艺术创作交流会,构建多元化的形势活动,吸引更多人的注意力。在商业价值的基础上,提供对应的政策和资金支持,延伸对应的教育价值与商业价值。延伸文化艺术创作产业链,通过图书、动漫、建筑等形势,构建文化产业和文化艺术。在多维度,全方位的平台上,实现绿色开发积极向上的文化传承氛围构建。第三,构建信息数据库。其中,包含了资源种类情况、数量情况、存储状况情况、分布状况情况等。在“互联网+”时代下,将图像、音频、影像等有机的结合起来,展现较强的学术性价值^[6]。第四,构建文化传承队伍建设。需要把民间文化、民间技艺、民间活动内容呈现出来,健全传承人的发掘机制。在政府的支持下,实现资金上的支持与奖励。构架传承人培训机制,吸引更多的人才,保护稀缺的人文化资源。第五,提升文化旅游开发进程。需要在湖南瑶族传统文化的基础上,不断的迎接新的挑战。丰富区域的旅游资源与文化资源,挖掘深层的红色文化价值,构建对应的旅游业。实施开发旅游观光与休闲娱乐、文化体验为一体的商业模

式。结合自身的实际情况,提高当地的经济效益与社会效益。另外,艺术创作供给侧结构性改革视域下,需要不断的挖掘瑶族村寨旅游资源推广项目,历史文化资源推广项目,自然环境资源推广项目。在特色的基础上,全面宣传,打造湖南瑶族文化经典,完善品牌建设,弘扬传统,创新现代文化^[7]。在“特色乡村”的基础上,以旅游文化为载体,弘扬优秀价值,促进湖南瑶族文化的进一步发展,构建“美丽村寨”的美好形象。

总结:艺术创作供给侧结构性改革视域下,湖南瑶族优秀传统文化建设得到了长足的发展,为社会主义现代化提供了新的契机。保证了民族文化的连续性,避免了传统文化的劣势状况,挖掘优秀传统文化精髓,进一步推进优秀民族文化创新建设。在理论的基础上,将理论与实践结合起来,展现较强的实用性。秉承科学发展观的主要思想,探索民族优秀传统文化创新建设之路,让优秀的瑶族文化在得到传承的同时,也得到有效的可持续发展。

参考文献:

- [1]张静,唐凯麟. 优秀传统文化的创新性发展与新时代道德建设的构建路径[J].湖南大学学报(社会科学版). 2018(03): 15-16
- [2]闫娜. 文化产业协同推进传统产业融入“一带一路”的机制与路径[J].中国文化论衡. 2017(02): 99-100

- [3]龙宇晓,张录文. 国际人类学视域中的中国瑶族身份认同——李瑞福《另版中国:瑶族及其国民归属感研究》评析[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版). 2017(03): 45-46
- [4]蓝伏丽. 人口流动背景下少数民族传统节日的变迁——以瑶族盘王节为例[J].艺苑. 2017(02): 111-112
- [5]林磊,李艳兵,李先凤,宁启蒙. 新常态背景下的民俗风情特色村村庄建设——以湖南省株洲市炎陵县龙渣瑶族乡龙渣村村庄规划为例[J].中外建筑. 2016(05): 56-57
- [6]赵书峰. 多学科交叉视野下的瑶族传统文化研究——2015日本神奈川大学“瑶族的歌谣与仪礼国际研讨会”述评[J].人民音乐. 2016(04): 89-90
- [7]王离湘. 供给侧结构性改革条件下文化创新理论与探索——深入学习习近平总书记供给侧结构性改革重要论述的体会[J].大舞台. 2016(02): 78-79

作者简介:万玲(1977—),女,汉族,湖南长沙,天津音乐学院,二级演奏员,研究方向:手风琴演奏和音乐理论研究。

基金项目:此论文是2018年度国家民委民族研究项目《艺术创作供给侧结构性改革视域下的湖南瑶族优秀传统文化建设研究》(项目编号:GMD2018052)阶段性成果。

