

浅谈中职院校学前教育专业的舞蹈教学

◆陈星辉

(湖南省耒阳师范学校)

摘要:如今,随着二胎政策的放开,学前教育也迎来了新的春天,舞蹈启蒙教育也成为了热门。对于学前舞蹈教育专业的学生来说也同样迎来了契机,而舞蹈作为他们的必备技能,如何学好舞蹈这门课程,也成为中职舞蹈教师需要思考的问题。为了更好的适应时代的发展,探寻更加适合的教学方式,就要首先要从幼儿舞蹈教师的培养方式上抓起,并针对学前教育专业的舞蹈教学存在的一些问题找到相关的解决方法。

关键词:学前教育;舞蹈教学;中职

一、学前教育专业的舞蹈教学中存在的问题

(一)学生的舞蹈基础比较薄弱。

当前情况下,从源头的招生工作中,职业教育的吸引力还不够,大多数优质生源更倾向去普通高中就读争取上升的空间,使得中职学校对学生素质不能有太高的要求,从根源上导致了学前教育专业的舞蹈基础也往往比较薄弱,大部分学生没有舞蹈基础,在身体条件、协调性、综合表现力方面也达不到专业舞蹈教学的要求。也正因为舞蹈对身体的柔韧性要求相对较高,所以在最佳练习的阶段没有进行柔韧性训练而造成的难度是学前教育专业舞蹈学习的第一道坎。学生只能通过加强一些舞蹈基础知识的学习与刻苦的努力练习来缩小差距。但是往往在教学的过程中,许多学生会因为专业舞蹈训练的难度大,痛感强,而产生畏惧和逃避的心理,逐渐失去对舞蹈学习的兴趣,大大的影响舞蹈教学的质量。

(二)学前教育专业的舞蹈教师的教学模式和教学内容容易专业化。

由于学前教育专业的舞蹈教师特别是青年教师多是专业院校毕业的专业舞蹈教师,在专业上一直接受的是专业院校的专业学习,在教学内容和模式上的选择容易专业化。在舞蹈教学上很容易将艺术院校的舞蹈课程照搬训练,缺乏学前教育专业的特殊性,使学生不能发挥其专业的优势性。容易导致“重技术”、“轻实用”的情况出现,忽略了其作为一名“准老师”应该有的能力和方法,同时阻碍了学生舞蹈兴趣的激发。

(三)舞蹈课堂课时少、学生人数多

舞蹈训练需要长期的训练与积累,有时候也需要实现“精导细扣”才能具备相应的技巧和能力。但是,由于教师资格证的考证压力对文化课程的要求越来越高,而逐步轻视了对舞蹈、音乐、美术等专业技能课程的重要性,导致文化考证课时的逐步增多,舞蹈等技能类的课时量逐步的减少。由此就造成了教学内容完成不佳的现状。另一方面,由于学生自身舞蹈基础薄弱,也由于师资或场地的限制,基本上都是60人左右的大班教学方式,不光是课堂的组织难度加大,课堂的教学效果也将大打折扣。

二、解决学前教育专业舞蹈教学的问题的想法和对策

(一)在教学内容和教学模式上实现创新,因材施教

根据课程安排,学前教育专业一般舞蹈课开两年,每周两课时。在训练的时间上跨度大,不加以引导学生很容易将上堂课的内容遗忘。在每节课的训练上,既要加强基本功的训练,又要加强舞蹈风格元素的积累,如果不能站在学生两年的课程上做总体的规划就很容易顾此失彼。

所以,作为学前教育专业的舞蹈教师,要理清学前教育的舞蹈教学与艺术院校舞蹈教学目的与侧重点的不同。学前教育专业舞蹈课的目的是要培养面向幼儿园或小学阶段学生的一线舞蹈教学工作者,而艺术院校是注重培养专门的舞蹈工作者或者舞蹈专业教师,这就需要两者在教学内容的设置进行区别,在难度上,不能照搬艺术院校推崇的舞蹈技巧和基本功,而是要侧重对学生

舞蹈基础的巩固,深化学生的舞蹈理论基础和教学方法的运用,懂得基础的舞蹈编排技巧。

根据实践,在舞蹈教学过程中,形式上学生更加适应将追求基本功的训练为主转变为理解动作要领和探寻教学方法为主,在舞蹈元素训练上更喜欢从专业组合的单一元素训练向将基本元素结合风格特点和幼儿儿童趣味并搭配优美的音乐进行的综合训练。在教学内容上面也可以借鉴舞蹈考级教材,适用幼儿儿童的风格元素皆可以成为训练的方向,打开学生的视野,吸收更多的风格和元素,深厚学生的舞蹈底蕴,从而激发学生舞蹈的欲望。

所以,根据以上规律,我提出以下策略:(1)首先从内容上,要把作为一名幼儿舞蹈老师应该要具备的知识技能要做好安排,如基本功的训练、古典舞的基本元素训练、芭蕾舞的风格训练、典型的民族民间舞蹈组合训练、外国和现当代舞蹈练习、儿童舞蹈的创编练习等。(2)要做好时间安排,从整体出发做好两年规划,从每堂课出发做好课堂安排。一年级侧重基本功的训练、芭蕾风格舞蹈的训练。二年级侧重于古典舞的基本元素和身韵练习和民族民间舞蹈组合和儿童舞蹈创编等课程。可以适当借鉴舞蹈考级教材的剧目,以适应将来毕业后的教学。在每一堂课上也要做好规划,一般基本功训练尽量做好课堂上只教重难点和教学方法,并以检查回课和任务导向的形式,把练习落在“功在平时”。每堂课可以分出三份,第一节负责回上节课的内容和检查基本功的练习,第二节课可以腾出来教授新的课程,切不可把上课的多数时间放在基本功的练习和回课,有效运用课堂时间。

(二)创新使用教学方法和教学手段

教学方法和手段要突破传统的教学模式,在信息化教学的大背景下,利用好多媒体和信息化手段辅助教学,在现代舞蹈教学的理念下积极的探索新的教学思路与方法,充分的利用包括手机在内的多媒体教学工具,促进舞蹈教学手段的创新。

(1)在舞蹈教学前可以利用微信群或qq群提前发送课程相关的文化背景的文字图片或舞蹈视频甚至提前录制好的微课让学生进行预习。提前向学生展示舞蹈的情境与文化背景,了解舞蹈背后的故事。

(2)在舞蹈教学时因为人数较多,可以恰当地使用多媒体教学,可以进行图文或视频的展示,以弥补语言表述的单一性。可以将视频展示在多媒体上,既可以让锻炼扒舞的能力,也可以在细节上的展示更加细致。有条件的情况下还可以将教学现场进行同步展示,可以让教室后方的同学能够更加清楚的看清动作要领。课后可以将学习重难点课后发送到微信群里让学生回看复习。

(3)发挥学生主观能动性和学生自我管理意识,让学生进行有效分组,实行组长负责制,挑选学习较优的同学作为组长,实行“一帮一”“结对子”的方式进行指导和监督,让课堂从只有一个老师负责的大集体划分成以教师为主导,分小组进行合作学习。在减轻教师的教学压力的同时还能够激发学生自主管理的积极性和创造性,为学生提前适应教师角色奠定基础。特别是在课后作业的检查 and 督促中,效果会更加明显。可以使形体美得到塑造的同时也学会审美,同样能获得积极向上的团队凝聚力,更好的发挥舞蹈育人的功能。

(三)重视舞蹈的实践和创新意识

学前专业的舞蹈教学过程中,要注重学习的实用性,让学生能够在课堂上就能从老师的言传身教中去学习如何成为一名幼儿舞蹈教师,在内容上能够借鉴上课学习的内容应用到将来的舞蹈教学中去。这就要求教学内容要把儿童舞蹈的特点侧重突显出来,在舞蹈教法上,要侧重让学生明白对和错,如何教、如何学,帮

助学生树立创新意识,学会基本的节目编排方法。

(1)鼓励学生以小组形式建立兴趣小组,利用平时时间多加练习,排练节目上舞台展示自己,在表演实践中积累和学习。积极调动学生的主观能动性,把学生的舞蹈教学从课堂学习延伸至课后的实践活动中,鼓励学生从模仿组合和剧目逐步上升到创新编排,将学习的内容学以致用,促进学生的舞蹈理论知识转化实际的舞蹈实践。

(2)可以在期末考试组织全年级的舞蹈课程展演,全体舞蹈教师进行评议,有助于加强教师之间的交流和探讨,学生之间也能够互相切磋博览众长。

三、结语

综上所述,学前教育专业舞蹈课作为一个非常具有发展潜力的课程,我们简析了在当前大的环境下,学前教育专业舞蹈教学存在的一些问题以及解决学前教育专业舞蹈教学的思考 and 对策,分析探讨的目的是为了更好更高效满足舞蹈教学过程中的效果

与质量。

参考文献:

- [1]夏里,少儿舞蹈教育培训问题的思考[J].大众文艺,2012,(12):234-235.
- [2]朱晓莉,张俊岭.学前教育专业舞蹈教学模式分析[J].西部素质教育,2015,(10):131-131.
- [3]崔亚楠,关于少儿舞蹈教育存在的问题及对策分析[J].中小企业管理与科技(下旬刊),2015,(03):279-280.
- [4]王一茹.学前教育专业中舞蹈教学的改革研究[J].邢台学院学报,201310(4):141-142.

作者简介:陈星辉,1991年9月,男,汉族,湖南茶陵,助理讲师,大学本科,湖南省耒阳师范学校,舞蹈教育方向,421800。