

浅析小学音乐欣赏教育中审美精神的塑造

◆邱妮娜

(上海新纪元双语学校 上海 202162)

摘要:小学阶段是学生养成思维习惯的关键时期。因此,在小学音乐欣赏教学中培养学生的审美能力具有重要意义。音乐欣赏是人们通过音乐来激发内心情感的过程,在音乐欣赏的过程中,人们将致力于音乐,传递音乐的情感能量。随着小学音乐欣赏教学的不断发展,有必要提高小学生的审美能力。本文主要从几个方面探讨了在小学音乐欣赏教学中培养学生审美能力的方法。

关键词:小学音乐;欣赏教学;学生;审美能力

音乐是一种美丽的艺术形式。音乐教学已成为培养小学生综合素质关键课程。在音乐发展的过程中,渗透音乐审美教育是音乐教育的灵魂,也是使学生具有积极乐观的音乐审美取向,对培养学生的其他艺术审美能力具有重要作用。

一、小学音乐审美趣味教学存在的问题分析

(一)教学观念落后,对音乐课程不够重视

虽然音乐是小学素质教育阶段的必修课,但目前大多数学校都把音乐与语文、数学等“常规课”分开,把音乐与美术、体育等其他课程一起归类为“附带效益之一”,一些学校甚至将其列为“附带利益之一”。除期末考试课程外,教学理念落后,对音乐课程的不重视导致了人为的不平等,这必然导致教师在讲课过程中敷衍,学生在学习过程中无法实现独特的审美。

(二)教学模式单一

小学音乐教学的主要目的是培养学生的音乐审美意识,体验音乐表演过程中旋律、节奏、歌词的美。然而,目前小学音乐教学大多局限于歌曲的教学、演唱和音符的解读。虽然音乐理论知识的解释是音乐教学过程的重要组成部分,是理解歌曲和学习歌唱的基础,但这种单一的教学模式必然会使学生感到枯燥乏味,对认知能力和理解能力有限的学生来说也是如此,很难读懂分数和学习笔记,它违反了小学音乐教学的基本规律,容易使学生感到被音乐排斥,对音乐学习失去兴趣。

二、小学音乐教育中审美精神的塑造策略

(一)创新教学模式

采用多种教学模式有利于音乐审美教育的发展。放弃学习和唱歌模式,采用欣赏型教学模式。小学音乐教育不是专业音乐教育,它不能教学生唱多少歌,掌握多少歌唱技巧。音乐教育应注重让学生体验音乐之美,在课堂上给学生播放优美的音乐,让学生体验它的好坏,音乐老师引导他们四处游玩。当学生有自己的愿望学习唱歌时,音乐老师教学生如何唱歌。只有学生选择自己的歌曲,学生才会愿意唱歌,这将对他们的音乐审美取向产生重大影响。

(二)丰富教学曲目类型

小学教育跨度大,不同年龄的学生差异很大。他们不能简单地视为孩子,而选择教学歌曲不应偏袒儿童歌曲。除了欣赏模式的教学方法外,学生还可以演奏各种不同类型的歌曲,使学生能看到更多,了解更多。有些音乐,如古典音乐,学生可能不懂甚至不喜欢听,因为他们的年龄,但良好的音乐熏陶对学生产生积极的影响,使他们逐渐有能力分辨什么是好音乐,什么是坏音乐,什么是美的音乐。

(三)改编流行音乐

好的流行音乐更容易让学生感受到积极向上的能量,流行音乐给小学音乐审美教育带来了困难,但是从另一方面看,流行音乐曲风简单,旋律优美,让人印象深刻,同时也简单易学,如果将流行音乐不利于小学生健康成长的歌词改编成积极乐观向上,又与学生实际生活息息相关的歌词,既可以减小恶劣环境对小学生学习音乐的影响,又可以引导学生建立积极乐观的音乐审美取向,一举两得。

(四)创设具有美感的音乐氛围

音乐审美的本质在于美感,音乐作品只有在感官上让人感觉赏心悦目,才能够称之为好的音乐作品,对于小学生来说,这种美感的获得更多来自于对音乐作品的视觉享受,通过视觉感知来判断音乐的美感,这也是音乐审美的趣味所在。由于小学生的理解能力有限,音乐教师在授课过程中,可借助视频、图片或者多媒体的形式,让学生在观看视频的同时,感受音乐作品。例如,在学习江南民歌《茉莉花》时,可以在欣赏歌曲的同时,播放有关江南美景的视频,让学生融入到江南风光之中,感受到《茉莉花》这首歌曲所具有的婉约美感,通过直接的视觉效果来激发学生的情感,使学生在音乐中细细品味,产生联想和想象。

(五)扩展学生的音乐视野

中华文化博大精深、源远流长,音乐作为中华文化的艺术表现形式,也呈现出百花齐放、丰富多彩的形式,但目前大部分小学生喜欢当代音乐和流行音乐,对于古代、近代、现代的优秀音乐作品了解得比较少,而很多古代音乐、现代音乐乃至国外优秀音乐作品,都是人类的瑰宝,这此音乐中所蕴含的美感是当代流行音乐无法比拟的。因此,音乐老师在引导学生进行音乐欣赏过程中,要逐渐培养学生对于不同时代和不同风格音乐作品的兴趣,以扩展学生的音乐视野。例如,在学习民族音乐时,可让学生欣赏项目内独奏曲《百鸟朝凤》,向学生介绍民族乐器,教学生演唱民歌,了解更多关于民族音乐的知识,使学生能够从古今中外的优秀音乐作品中汲取精神养料,提高音乐审美趣味。

(六)注重学生在音乐教学中的参与体验

音乐审美作为一种主观感受,只有参与到其中感受,才能够体会音乐的美感,音乐老师在教学过程中可以精心设计音乐课堂活动,鼓励学生参与其中,通过听、唱、学、说等多种形式在音乐欣赏中的运用,让学生亲身体会音乐作品的美感,从而培养学生高尚的音乐情操和对于高雅艺术的好感。例如,在欣赏《钟表店里》这首音乐作品时,老师可以组织学生用不同的乐器进行演奏,三角铁代表大钟,小铃用于代表小钟,沙球可用于表示秒表,这样就可以充分展示乐曲所表现的钟表店里开音乐会的热闹情景,演奏完毕后,学生可以说一下自己的感受,这种感受也就是对作品审美的体验。再者,在学习《龟兔赛跑》时,老师可以让学生提前准备龟兔赛跑的故事,采用讲故事加配乐的课堂活动形式,提高学生的学习兴趣,进而提高学生的审美品位。

(七)尊重学生的创造成果,给予积极的肯定和鼓励

小学生的内心世界较为脆弱,而小学教育对学生而言,可能会影响一生。因此,在小学音乐教学中,教师应该对学生进行正确的评价,以鼓励和表扬为主,充分激发学生的创作灵感,促进学生不断进步。首先,教师积极引导学生进行音乐创造,让学生学会享受自己的创造成果。其次,对表现较为优秀的学生给予积极的赞扬和默许,以促进学生在音乐创造的基础上获得更大的进步。最后,对表现一般的学生给予积极的鼓励和认可,善于发现学生创造成果中的优点,给予适当的表扬。不能单纯注重对结果的评价,更应注重对过程的评价。在培养小学生的审美创造能力时,教师要遵循欣赏学生能力和激发学生潜力为重要指向,使学生的创造能力在学习过程中得以提升。

总结:

音乐是一种听觉艺术,具有美感。小学音乐教学是培养学生审美情感的启蒙阶段。音乐教师要充分发挥这一阶段的指导作用,正确认识音乐审美兴趣的重要性,引导学生感受和欣赏音乐美。然而,小学音乐审美趣味教学仍然存在:教学理念落后、对音乐课程重视不够、教学模式单一等问题,通过营造审美音乐氛围、拓展学生音乐视野,强调学生参与音乐教学,最终达到提高学生艺术素质的目的。