

观察生活, 充实小学生写作作品

◆钟华威

(广东省惠州市惠阳区淡水古屋小学)

摘要: 写作活动的开展, 需要以生活作为根基, 优质的写作作品应当是立足于实际生活, 在对生活中事物细致观察的基础上思考和情感的融入开展的。对此, 本文就小学语文教学中, 教师如何通过生活观察的方式充实写作展开了论述, 提出了几点措施和方法。

关键词: 小学语文; 写作指导; 生活

一、观察记录, 积累写作资源

在学生的写作中, 生活是根基、是基础, 更是源头。不少学生在写作中感到无话可说、无字可写。显然, 这种现象的出现是因为学生轻视生活、忽视生活根基、忽视生活化资源的应用, 导致学生在写作中出现了写作资源补充备、写作素材不丰富的现象。所以, 学生不会写作, 为写作活动困扰, 其作品中出现了文字堆砌应付写作任务的现状, 都是源于学生对生活根基的轻视。对此, 教师在教学中引导学生开展写作活动, 首先要求学生要学会观察生活并及时记录被观察物体的特征, 以作备用, 为写作做好积累工作。课堂上, 教师培养学生观察意识和记录习惯时, 教师便可以将学生即将要描述的一些物品(此地以树叶为例)搬到课堂教学中, 让学生亲身观察体验, 以帮助学生积累。例如, 教师带着一篇法桐树叶, 让学生细致观察。首先, 教师引导学生思考: 同学们, 请你们观察老师手中的这些树叶, 谁能对这些树叶的颜色进行描述? 随即学生提出, 绿色的、青色的、泛绿色、绿色、暗绿色、树叶上带有黄色的边沿等等。随后, 教师进一步引导学生继续描述, 谁能说一下这个树叶的形状呢? 有的学生提出: 与枫叶类似, 但是比枫叶的边沿多了一些裂片; 也有学生提出, 法桐叶子的形状像是三角形, 但是在三角形的两侧多了两个角; 还有学生提出, 法桐的叶子就像三座小山丘, 其中中间的山丘最高, 两侧的山丘比中间的山丘略低一些。随后, 教师再引导学生近处观察并触摸, 引导学生思考: 谁能说一些法桐叶子的触感? 随即, 学生开始描述; 法桐树叶比一般的树叶要重一些, 并且摸起来毛茸茸的。也有学生补充: 法桐树叶的背面毛茸茸的, 叶子的正面叶脉和纹路十分清晰。更有学生补充说道: 法桐树叶的叶片中有三条凸起的叶脉, 就像是三条通往不同方向的主干道路一般向各个方向输送养分, 三条主干叶脉的两侧还有众多细微的支路。通过如上引导过程, 学生学会了细致观察事物, 学会了通过事物的形状、颜色、触感等方面对事物进行描述。经历了如上过程后, 即便是要求学生对比法桐树叶进行描述, 学生也能写作一段充实的文章。经过教师的引导之后, 学生掌握了观察的技巧, 在写作之前也就建立了对事物先进行观察的习惯, 让习惯的建立帮助学生有效提升自己的写作水平, 为自己的写作积蓄更多的优质写作资源。

二、观察思考, 合理安排写作内容

在生活中事物的描写中, 既要做到重点突出, 也要做到简略得当, 还要求事物的描写顺序合理生动。但是, 在目前不少学生的写作中, 却存在着写作顺序杂乱无章, 描写顺序由细节到整体, 再从整体到细节等穿插着描述的现象, 不对写作内容进行妥善安置、不对描写顺序进行合理计划, 学生的作文也难以获得赢得高分, 更难以让学生的作文出彩。对此, 教师在教学中需要引导学生把握写作技巧, 要在所要描写资源积累的基础上, 适当筛选并进行妥善安排, 做到有序且简略得当, 将所要描写的事物特征凸显出来, 而非堆砌素材凑字数。对此, 教师在引导学生写作时, 首先要让学生认识到: 写作是一种以文字的形式重现事物或者场景的方式, 个人的描写与电影放映类似, 都有凸显特征的目的性。随后, 教师引导学生观察两端视频: 一段是被剪辑地毫无顺序甚至令人目眩的视频, 嘈杂且混乱; 另一段则是将镜头由近到远, 由远到近等方式呈现。对比之下, 让学生直观认识在事物特征的呈现时, 必须要通过合理化的顺序呈现, 才能让事物的特征得以凸显。所以, 教师引导学生在写作之前先对所描写的事物列出一个框架或者思维导图, 先将要凸显事物特点的资源收集整理出

来, 最终按照由整体到部分或者部分到整体的顺序描写, 力争将事物以更加直观生动的方式描写出来。

三、观察想象, 促进写作内容生动形象

写作本身是一种艺术化的活动形式, 作文源自于生活而高于生活。之所以高于生活, 则体现在个体对事物的加工、演绎和想象。优质的文章必然是带有创作者细致的思维加工和广阔的想象演绎的, 良好的作品创作需要以丰富的想象作为前提, 并且想象力也是学生应用拟人、比喻等写作手法的前提。写作不是对生活的细枝末节的识记, 而是伴随着个人倾向性和情感的演绎, 需要带有一定的想象力色彩, 才能让写作变得更加生动、饱满、充实。对此, 教师在教学中要鼓励学生在描写事物时, 善于应用自己的想象对事物进行加工演绎, 将生活中的事物以更加艺术化的形式展现出来。例如, 教师引导学生阅读《柳树醒了》这一篇课文, 让学生欣赏其中的一些拟人的句子, 如“春雨给柳树洗澡。洗着写着, 小柳树哟, 软了”、“春风给柳树梳头。梳着梳着, 小柳树哟, 绿了”等句子, 让学生欣赏伴有想象色彩的文章, 是如此的灵动、丰富, 其中作者对柳树和这个春季的热爱也就不言自明。由这一教学过程, 教师引导学生在写作时, 要在源自于生活观察资源积累的基础上, 应用想象和演绎的方式将事物生动呈现出来,

总结

针对当前学生对写作存在的畏难心理, 在写作中出现的对其字词、缺乏真情实感, 缺乏事物描写生动性的特点, 教师在教学中需要引导学生重视生活根基, 重视对生活的观察, 从而改善当前的写作境况。对此, 教师在学生的写作指导中, 可以引导学生通过观察记录、观察思考和观察想象等多种活动相结合的方式组织开展写作活动, 让学生的写作在富有想象空间、有充足写作技巧的方式演绎下, 将以生活为根基的写作资源和写作素材演绎得更加充实, 让学生的写作变得更加灵动、精彩。

参考文献:

- [1] 耿密云, 左文燕. 观察感悟生活, 提高写作水平[J]. 语文学刊, 2015(08):110-111.
- [2] 勾智新. 细致观察 亲身体悟 抒发情感——在生活中学习和培养写作能力[J]. 学周刊, 2014(05):31.
- [3] 仵疆. 观察生活, 为写作开源[J]. 语文学刊, 2011(14):74-75.

