

# 钢琴音阶琶音的训练

◆葛依琳

(湖南师范大学 410006)

摘要:音阶和琶音是钢琴基本技术训练的内容之一,它犹如一个知识的储备库,时刻准备着为提高钢琴演奏水平贡献自己的力量。本文采用文献研究法、讨论法和经验总结法,根据音阶琶音的分类及弹奏要领,结合笔者自身在日常训练中的弹奏经验和总结着重阐述音阶琶音的训练方法,包括分手练习法、同向反向练习法、变节奏练习法和指法归类法,并举出相应的谱例进行分析和描述。最后提出音阶琶音训练中常见的问题和解决方法,以期为广大钢琴学习者提供些许理论性的帮助。

关键词:音阶;琶音;弹奏要领;训练方法

## 1 绪论

音阶琶音在钢琴学习中有着非常重要的作用,是钢琴技术训练的基础。弹奏好音阶琶音,能为学习者更好地演奏钢琴作品、提高演奏水平做好技术准备。如果音阶琶音弹不好,就无法准确表达出作品的内涵,也会造成作品的不完整性。本人在钢琴学习时深刻认识到了音阶琶音的重要性,并对此产生了进一步了解和研究钢琴音阶琶音训练的想法。由于在钢琴学习中对音阶琶音的训练有一定的感受,故此题为我研究的选题。

了解音阶琶音的分类及弹奏要领能进一步丰富钢琴音阶琶音训练的理论知识,为钢琴学习者和钢琴教育者提供一定的理论支撑。学习音阶和琶音,不是简单地识别各个音然后进行弹奏,而是要了解弹奏的基本要求和方法。掌握音阶琶音的训练方法并找到其指法规律对练习能起到一定的帮助作用。音阶和琶音是钢琴技术训练的基础,它们可以作为一种钢琴织体的形式隐藏在各类风格的钢琴作品中。对于钢琴学习者而言,弹好音阶和琶音对解决钢琴作品中的技术难题起着重要的帮助作用。对钢琴教学者来说,引导学生准确地弹奏音阶琶音对弹奏好钢琴作品,准确地掌握演奏技巧有着实际意义。

目前国内外研究音阶琶音练习的学者不在少数,有学者参考《哈农钢琴练指法》一书中音阶琶音的练习来专门研究其指法规律、调号调性等。魏廷格《钢琴学习指南》一书中有两讲内容阐述了音阶和琶音的重要性以及常见的弹奏问题;葛德月《朱工一钢琴教学法》中也有一章专门介绍朱工一教授对钢琴弹奏方法的见解。不少论文期刊也有对音阶和琶音的训练的研究,比如说武淑红在《音阶、琶音弹奏面面谈》中研究了音阶和琶音的指法规律、调式、调性、调号等,并指出了音阶琶音在练习过程中应该注意的问题;聂娜在《浅析钢琴演奏技巧中手腕的重要性》一文中指出了手腕在音阶琶音训练中的重要作用;庄庆春的《浅谈钢琴演奏基本技术训练的要求》明确提出了音阶和琶音的训练要达到什么样的效果,以及我们该如何去训练;陈比纲的《钢琴教学中的音阶琶音训练问题》为广大钢琴教育者解决了在钢琴教学中音阶琶音训练的问题。《麦克法伦综合规模和琶音手册》涵盖了较广泛的音阶琶音的练习。

大多数文章从音阶琶音的指法规律及常见问题的解决方法入手,给学习者提供了很大的便利。本文从音阶琶音的分类及训练方法入手,期望为广大钢琴学习者提供更多的帮助。

## 2 音阶琶音的分类及弹奏要领

音阶就是将调式中的音按照音高顺序依次排列起来,形成阶梯状的序列;琶音是指和弦音按从低到高或从高到低的顺序依次弹出,也可叫做分解和弦。

钢琴演奏是一门技术性极强的艺术,朱工一教授曾说:“技术,是为了表现各种音乐形象所必须掌握的各种手段,就像美术中的素描与书法中的笔法一样”。在钢琴作品中,常有音阶和音阶式的进行,琶音作为和弦的一种形式,在钢琴音乐中同样占有非常重要的位置。不同时期的作品对手指弹奏的要求不一样,在弹奏作品时,能弹奏好音阶和琶音,便于我们表达好不同作品的音乐特征。音阶琶音的练习,能帮助我们熟悉琴键的位置和调式、调性,提高手指迅速转移的能力,锻炼手指、手腕、肩、臂、肘的协调配合,为克服作品中的技术难点提前做好准备了。不仅仅

是在钢琴作品中有音阶琶音的运用,在许多声乐伴奏作品里,音阶琶音同样具有非常重要的作用。弹奏好音阶琶音对钢琴学习者和钢琴教学者来说都有重大的意义。要训练好音阶琶音,我们可以通过了解音阶琶音的分类及弹奏要领,掌握其训练方法,系统有效地进行练习。

### 2.1 音阶琶音的分类

我们可以将音阶分为单音音阶和双音音阶两大类。在单音音阶中,双手平行八度的同向、反向音阶是我们平时最常见的,也是练习得最多的,除此之外还有半音阶、双手平行三度、六度、十度的同向、反向音阶;在双音音阶中(包括八度音阶和八度半音阶),同样也可以分为平行三、六、八、十度的同向和反向音阶。

琶音的分类我们可以分为长琶音和短琶音两种,我们通常练习主三和弦及其转位的琶音、属七和弦、减七和弦及其转位的琶音。长琶音中同样也有平行三、六、八度的同向、反向练习。

### 2.2 音阶琶音的弹奏要领

“穿指”和“跨指”是音阶琶音弹奏的要领。“穿指”是1指从其他手指下方穿越弹奏的方法;“跨指”是其他手指跨越1指弹奏的方法。1指的“穿指”要提前做好准备,手腕平稳地横向移动,肘部积极配合,避免因为来不及换指而在转指处弹出跳音导致声音不连贯。弹奏时(尤其是转指时)要注意控制好力度,做到与其他手指弹奏的声音统一、均衡。

在弹奏音阶琶音时,手指要独立、积极地弹奏,触键十分重要,每个手指都要有准备的触键。慢弹时高抬指,注意手指、手腕、肩、臂、肘的协调运动;快弹时低抬指,指尖清晰而有力地快速击键,手腕作横向牵引,使音阶琶音弹得连贯而均匀。手腕、手臂乃至身体要配合手指的运动。手腕在音阶琶音训练中的作用非常重要。在弹奏单音音阶时,手腕要平稳放松作横向运动。不能上下抖动手腕,更不能用手腕发力使手指挤压琴键。在弹奏双音音阶时,手腕放松作“划圈”的运动,配合着手指将双音弹整齐、弹均匀。弹奏八度音阶时手腕要灵活有弹性。手肘和手臂自然延展、放松,肩部自然下沉,将力量贯通至指尖。

### 3 音阶琶音的训练方法

在了解了音阶琶音的分类和弹奏要领之后,我们就要进行音阶琶音的训练了。很多人觉得弹奏音阶琶音很乏味,常常不能坚持练习。其实,我们有很多训练方法可以使音阶琶音的练习变得有乐趣、不枯燥。在这里,我想重点介绍四种方法:分手练习法、同向反向练习法、变节奏练习法和指法归类法。

#### 3.1 分手练习法

分手练习法是除慢练外另一个有效的方法。我们可以先练习右手,再练习左手(亦可反之)。这种练习的优点在于可以帮助我们集中精力集中在练习的那一只手上,并且有充足的时间去思考我们弹奏的每个音是否圆润饱满。我们以C大调音阶为例(谱例1、谱例2):

第一个音我们用“落臂”的方法弹奏,在第一个音落下的同时,将第二个手指抬到一定高度(指尖与琴键保持一点距离即可)做好触键准备,第二个音弹下时第三个手指做好触键准备,以此类推。在分手练习时,一定要关注练习的那只手的触键和指法是否准确。同时,我们需要观察手的运动:手指积极独立地弹奏,

触键时倾听每个音的质量:击键的声音是不是饱满而结实。手指触键后立即放松,不给手腕和手臂增加额外的压力。手腕平稳作横向移动,在1指穿指的时候,手腕微微上提,和手肘一起积极配合1指的运动,大臂放松,肩部自然下沉。此外,分手练习可以帮助我们形成良好的听觉习惯,训练我们辨别音色的能力,在弹奏时,大多数人的左手相对来说是比较弱的,所以我们在分手练习音阶琶音时要多关注左手、多练习左手,让左手的弹奏水平能与右手达到一致。左右手交替练习可以使每只手都能得到充足的休息,这样的练习既提升了我们的弹奏技巧,又提高了练琴的效率。

当两只手都练习好之后,再合起手来进行训练(合手练习的要求和方法与分手练习是一样的),这时我们会发现音阶琶音不再是那么枯燥和难弹了。

### 3.2 同向反向练习法

我们大多数时候都会练习同向的音阶和琶音,同向的练习可以帮助我们熟悉左手与右手之间弹奏的音程关系(三度、六度、八度、十度)。在练习时,我们还采用反向练习的方式,因为有时候反向的弹奏能帮助我们更好地熟悉和掌握音阶琶音的指法。很多调如C大调、G大调、D大调、A大调、E大调及a小调、e小调等左手和右手的指法是一样的,转指的地方也一样,这样便于我们记忆指法和掌握双手的移动,能同时注意到转指的位置。下面我们仍以C大调音阶为例(谱例3):

谱例3



从谱例中我们可以看到,C大调左右手同向弹奏时的指法是不一样的(右手为1-2-3-1-2-3-4-.....3-2-1,而左手为5-4-3-2-1-3-2-.....3-4-5)。但是,当左右手反向弹奏时,指法均为1-2-3-1-2-3-4-.....3-2-1,此时我们要牢记好指法,先进行左手的练习(因为左手是反向),待左手练习顺畅后,加入右手,进行双手的反向练习。最后,当反向的练习已经把指法记熟之后,再进行同向的弹奏就容易很多。

但是,并不是每个调的反向弹奏左右手指法都是一样的,比如说F大调音阶(谱例4):

谱例4



它们同向弹奏时的指法不一样,反向弹奏时的指法也不一样。反向时,左手先于右手转指。此时,我们就要分别记住左右手同向弹奏时的指法并进行分手练习,当两手指法都记熟后再进行反向弹奏。

当然,为了使练习更加有趣,我们也可以进行强弱的处理。比如说,同向练习时,我们可以采用上行渐强下行减弱的处理方式。反向练习时,可以双手同时先渐强,形成一种“张力”,然后减弱(如谱例5),体会“一张一弛”的感觉。

谱例5



### 3.3 变节奏练习法

变节奏的练习方法在笔者看来是练习音阶琶音最有趣的训练方法。我们可以在最开始借助节拍器以2/4拍为基准拍,用一拍一个音的节奏练习,此时我们的第一个音仍旧采用“落臂”的形式弹下,之后的音高抬指(注意手指的触键),把每个音都当做重音来弹奏;接着,我们弹奏一拍两个音(二八节奏);然后是一拍三个音,弹奏出均匀的三连音,尤其是在转指的时候,手腕轻轻上提,大指控制弹奏力度,让每个音都均匀、流畅;最后弹奏一拍四个音,在一个手腕内完成,手指击键迅速,使每个音

都清晰、具有颗粒性。最开始在一个八度内弹奏,慢慢地扩展到两个八度、三个八度甚至四个八度。

谱例6



我们还可以用附点节奏如前附点、后附点以及切分节奏(以小切分为例)等来进行练习。根据他们各自的强弱规律来弹奏。四十六加二八的节奏练习能帮助我们训练长音的力量支撑和手部的放松。手指始终是积极独立弹奏的,手腕、手臂、手肘和肩放松,配合着手部运动(谱例7)。

谱例7



变节奏的练习在给我们的弹奏带来趣味的同时,还有助于我们克服速度不稳定、弹奏不均匀的现象,让每个手指都能得到充分的锻炼,使音阶琶音弹得更均匀和连贯。

### 3.4 指法归类法

弹奏音阶琶音,一定要熟记其指法。指法就好比汉字的笔顺,正确的指法能使我们弹得更加流畅,提高练琴效率。二十四个大调的音阶琶音练习其指法其实是有规律可循的。如果我们找到了这些规律来弹奏,练习就会变得简单很多。有些音阶虽调不相同,但指法顺序是一样的。我们以双手平行八度的单音音阶为例。

与C大调指法相同的调有:G大调、D大调、A大调、E大调、B大调及它们同主音小调c小调、g小调、d小调、a小调、e小调、b小调(谱例8)。

谱例8



可以发现,这些调都是以C大调为基础向上纯五度的升号调。其指法均为右手1-2-3-1-2-3-4-.....3-2-1,左手5-4-3-2-1-3-2-.....3-4-5。当我们熟记了C大调的指法后,我们就能快速掌握其他与C大调相同指法的调,这很大程度上节省了我们的时间(但是需要注意的是,B大调和b小调的左手指法为4-3-2-1-4-3-2-.....2-3-4,右手指法与其他调一样)。

降号调如降B、降E、降A及它们的同主音小调,除降b、降e小调左手指法不同外,其它调秉承着大拇指尽量不上黑键的原则,右手均为2指弹主音,左手3指弹主音(谱例9、谱例10)。

谱例9



谱例10



F大调及其同主音小调f小调有些特殊,其指法为右手

