

# 浅谈话剧表演理论分析

◆ 翟 璐

(西安话剧院有限责任公司 陕西省西安市 710000)

**摘要:** 话剧是一种面对众多观众的艺术表演形式,话剧表演具有较强的艺术性,受到广大观众的认同和青睐。在话剧表演中最突出的特征是演员通过自身的肢体、声音等方式来创造人物的角色形象,将一种“贴近生活”的动作和语言来诠释角色形象。

**关键词:** 话剧;表演;理论;分析

## 前言:

话剧是以演员为核心的一种舞台艺术形式,话剧表演的主要任务是进行角色塑造,而角色塑造的根本在于正确的情感表达。话剧演员在实际表演当中通过表达情感,能够有效推动整个剧情的发展,让人物形象的呈现更加的鲜活生动,代写硕士论文,带给观众更具感染力的表演。话剧演员需要深刻认识到情感表达在整个表演当中的重要作用,在此基础上,还需要不断完善个人的综合素质,提高情感表达艺术的运用效果。

### 一、话剧的定义

对于话剧的定义一直十分宽泛。话剧,顾名思义是指以说话为主要表现方式的一种艺术形式,它是将编剧、评论、导演、舞美、灯光、表演集聚一体的综合类艺术表演。话剧在19世纪末20世纪初进入中国,是一种以对话方式为主的戏剧形式。话剧这一名称最早出现在辛亥革命的前夕,当时也称之为“新剧”或“文明戏”。自“五四运动”后,欧洲的戏剧开始传入中国,中国的现代话剧兴起,此时话剧被称之为“爱美剧”和“白话剧”。

### 二、话剧的特征

#### (一) 观众群体庞大

话剧是一种跟随社会主流的艺术表演,在满足时代主流文化的同时也极大限度的满足了当代观众的审美要求,所以受到数量庞大的观众群体的认可和喜爱。话剧拥有许多的观赏者,这些观众覆盖了几乎全部的社会观众群体,所以话剧艺术的观众数量庞大。

#### (二) 话剧源于生活

生活中的每一个片段都极有可能成为话剧作品的题材,话剧可以被称之为“源于生活而高于生活”的艺术表演形式,它是将生活和艺术进行延展和升华所形成的。对于观众而言,在欣赏话剧时总是能感觉亲临其境,就像来自于自己一样的亲切、真实。在观赏完话剧后,观众总会从话剧中的每一个人物角色中找到自己生活的影子,或许是某一个人物的性格特征或者剧中出现的某一句台词就在自己的生活中上演着,因此对话剧有奇特的亲切感和来自灵魂深处的共鸣,这些感官体验是话剧特有的,是其他艺术形式无法企及的。

### 三、话剧演员表演中情感表达的方法

(一) 唤起情绪记忆法。话剧表演当中的人物绝大多数都是虚构的,这就使得话剧演员和剧本当中的人物存在着一定的差距,这样的差距就让实际的情感表达大受影响。很多话剧演员也有过类似经历,他们在接触到一部作品之后会发现剧本当中需要塑造的角色和自己在社会背景、性格、行为举止等多个方面差距显著。在遇到这样的问题后,话剧演员需要主动忘记情绪记忆法,从生活以及自身出发逐步接近剧本人物的思想和生活的情境。也就是说,话剧演员可以认真回忆自己在实际生活当中遇到的类似问题或获得的相似体验,确保自己能够深入理解人物此时情绪状态的合理性,有效发挥情绪记忆的价值,让话剧演员深刻体验角色魅力,让整个表演更加的丰富和具有情感表现力。在这其中需要注意的一个问题是,话剧演员要在排练实践当中,认真揣摩和体验情感,同时还需要加入自己的想象力、感受力以及大量的表演技巧,实现人物情感的升华。

(二) 提高文化生活素养。优秀的话剧演员不仅仅要拥有丰富的表演技巧,还必须拥有良好的文化素养,否则他们很难让塑造出的人物拥有丰富的内心情感,那么也就无法将人物的情感传达给观众。不会对当前的话剧作品进行分析,我们可以清楚地发

现大量的话剧作品都是反映过去生活的,其中更是不乏大量的历史剧。比方说,《雷雨》、《茶馆》等就是极富魅力的话剧作品,而且这些作品都有着较为复杂的社会背景,蕴含着较为深刻的哲理与思想。如果话剧表演者不了解当时社会背景以及作品的核心思想的话,不仅仅无法成功塑造好角色,还难以领会人物角色的情感,从而影响到情感表达的效果。另外,话剧演员还需要逐步完善自己的生活素养,在实际生活当中丰富体验和阅历,以便在实际表演当中抓住人物情感线,成功塑造角色和完成情感表达的表演任务。

(三) 掌握情感调动技巧。话剧演员在表演当中进行有效的情感表达并不是一件容易的事情,因为这考察了话剧演员的综合素质以及艺术功底。话剧演员在意识到情感表达的表演价值基础之上,需要不断学习掌握大量的情感调动技巧,并将这些技巧应用到表演当中。情感调动技巧主要包括两个方面,其中一方面是话剧演员要在舞台表演时调动自己的情感,让整个的舞台呈现更加自然流畅,让自己的情感更加的充沛。另一方面则是要求话剧演员掌握调动观众情感的技巧,也就是要明确运用怎样的方法可以引起观众的共鸣。具体而言,话剧演员可以运用身体语言、口语语言、表情神态等优化情感表达和情感沟通效果,确保自身的表演符合观众审美习惯。

在话剧表演艺术魅力的呈现过程中,情感的表达能够为话剧艺术感染力的增加提供巨大的助力,而且能够从根本上提高表演效果,优化观众的观看体验。话剧演员要正确认识到情感表达的重要性,从而优化表演理念,在此基础上还需要不断积累和实践情感表达的正确方

### 结语

综上所述,话剧的表演对作品的综合要求较高,剧本的创作、导演、表演、舞美、灯光、评论都是话剧表演中不可或缺的一个重要部分。话剧以演员在舞台上无伴奏的对白或独白为主要叙述手段,同时也能使用少量音乐、歌唱等。所以,演员作为话剧的艺术创造者,要充分运用好自身的身体和声音,练习丰富且具有感染力的表情,通过一次又一次的登台表演来完善话剧表演。通过人物性格特征等来反映社会现状,话剧的对话必须具有个性,语言自然、精炼、生动、优美、富有表现力、通俗易懂,确保能被观众所接受和喜爱。

