

# 探究数字化音乐教学手段在高校作曲技术理论课程中的应用方式

◆ 郑 邈

(湖南涉外经济学院 湖南长沙 410000)

摘要:当前数字化快速发展与进步,计算机技术已经成为各个生活领域以及工作方面必备的及时之一,同时也影响和深化到了高校音乐教学领域,主要展现在教育方法的革新以及教学环境的变革,这样的改变会对音乐教育带来相当大的机遇与问题。本文通过研究数字化音乐教学手段的基本使用方式,并针对高校中的作曲技术理论课程将其进行实际运用,并通过研究发现,当前高校在运用这一先进的音乐教学手段的过程中,能够有效的将学生的学习兴趣进行提升,同时将作曲技术理论课程进行具象化和数字化,让学生能够有效替身对于作曲技术理论的理解程度与认知水平。

关键词:数字化音乐教学;手段;作曲技术理论

## 引言

当前作曲理论技术课程之中的教学将和声课程与复调课程作为主要教学的内容,通过这样的课程教学能够有效将学生的认知模式、思维方式进行改变与具体,而当前的课程教学主要是依靠与教师在讲台上进行理论的直接讲解,然后再采用钢琴演奏的方式促使学生加强对于其中的理解与领悟程度。这样的加血方式容易产生学生的知识获得出现之后的现象。学生对于作曲技术理论课程的学习感到枯燥无味,没有办法以极高的学习热情与学习态度学习到相关的理论知识与相关的技能。因而通过将数字化音乐教学手段进行引入,能够有效将这些问题进行解决,进一步提升作曲技术理论课程的教学效果与教学水平。

## 一、和声、复调课程中数字化音乐教学手段的应用方式

作曲基础理论课程的主要内容主要有复调教学、和声教学,这两个专业课程的学习促使学生能够在音符之中体会到变化多端的音乐构成刑事,并且之后让学生通过做习题的方式进行作曲技术理论的联系,同时在乐器上进行实践在,最终的实践效果会以成绩的形式作为呈现。这样的教学形式较为传统、规范,但是也让学生对于和声的敏感性不断降低,促使学生对于教学的时间失去主要的兴趣,最终导致学生没有办法感受到和声与复调之中存在的艺术性与乐趣。当前数字化的音乐教学手段进入到高校作曲技术理论课堂之中,能够有效将音乐课堂变得更加活泼、有趣,进一步表现出音乐的具象形式,促使学生们能够更加直接了当的感受到音乐,教师能够减少抽象的演示和讲解,促使学生能够在一定时间内最大程度的吸收和理解相关的作曲技能和知识,促使学生在进行创作的过程中,激发其创新思维与灵感。

### (一)乐谱展示软件在和声、复调课程中的应用

当前市面上流传最广,同时国际上通用的乐谱展示软件就是 Finale 和 Sibelius,这两个软件优点在于能够在最短的时间之内将复调与和声在钢琴乐谱进行展现,同时这两个软件的操作便捷、能够在比较短的时间内进行掌握,能够进行云端保存,而且乐谱排版整齐,能够较为直观的看到乐谱的展现形式,促使学生能够在比较短的时间内熟悉的使用软件,并且还能较为方便的出谱子,促使学生能够不断拓展课外的相关知识,保障学生的综合素养的提高。

### (二)和声教学软件在和声、复调课程中的应用

在高校之中对于和声、复调的教学主要是将电脑与作曲技术相结合,同时将软件作为教师教学与学生沟通的主要方式与桥梁,促使学生与教师能够有效的进行联系,并提高教学的数字化与技术化。当前主要运用、流传较广的软件是 Tonica 软件,这样的软件存在是为了能够让学生提高学习四部和声而存在的,该软件展现出了有关音乐较强的学术性以及专业性,最终让学生在更改和弦的过程中更加快速。学生也能够通过在与软件进行熟悉的过程中,有效的对于和弦的过度、连接以及承上启下等进行充分掌握,最终保障和声教学的相关教学效率以及效果大大提

升。

## 二、在配器课程中数字化音乐教学手段的应用方式

在作曲技术理论课程中还包含着配器课程,该课程的教学主要内容主要有配器法和乐器法。配器法的主要内容是让学生对于经典作品进行分析,而教师在一旁进行引导,但是这个阶段会出现理论知识的教学与实际的教学活动存在着矛盾的现象。而乐器法主要是能够让学生对于乐器的各种特点、发音特色以及运用到实际作品中的方式,教师一般在教学的过程中,让专业的演奏者能够在课堂上直接进行演奏,这样一来就必须配备专业的演奏家,但是一般来说部分院校的音乐实力不足,没有办法将这些音乐器材进行完备,同时也没有实力去请相关的人才进行演奏,导致最终的教学作用相当低。而能够解决这些问题的主要数字化软件就是 Cubase 与 Nuendo,这样一来能够有效将传统的这两个教学内容问题进行解决。

这两种音乐软件能够在教学过程中贯穿使用,例如在进行乐器法的教学过程中,能够将采样音乐进行贯穿,通过教师告知学生的有关乐器的发生方式,并利用 Nuendo 这样的软件能够将乐器的音色进行表现,同时在不同的演奏方式下,乐器所展现出的各种效果,这些都能在软件之中能够实现,而且教师能够提前在软件之中将乐器的演奏方式进行输入,在进行上课之后能够将其中一小部分进行提取出来进行研究与分析,利用软件能够用不同的乐器的音色进行展现,促使学生能够较大的程度上进行了解和掌握音乐的展现形式,同时能够将部分较为经典的作品开展详细的分析与引导,促使配器课展现出极为有趣的乐趣,促使能够让将视觉与听觉充分融合,保障教学效果达到完美的境地。

## 结语

传统的音乐教学方式在一定程度上展现出呆板、理论性强、枯燥的特点,这样一来对于作曲技术理论没有办法有效将学生的积极主动性进行加强,保障学生掌握相关知识与理论。因而当前要能够将高校在进行作曲技术理论教学改革的过程中,要能够将数字化进行充分融入其中,能够在一定程度上有效将教学的质量进行提升,这样一来能够有效地将学生的知识理论进行不断拓展和提供更多的知识深度,教师能够有效将教学的数字化媒体作为学生学习的的形式之一,促使学生能将音乐的学习魅力、教学空间等进行不断的感受,保障学生的学习潜力、主观能动性不断被挖掘出来,学生也能够对于经典音乐进行不断理解与感受。因而数字化教学手段在作曲技术理论课程中进行运用,不仅仅是能够促进该课程的发展,同时也能对于音乐专业的其他课程有效促进。

## 参考文献:

- [1]石娟娟.数字化音乐教学手段在声乐教学中的应用[J].大舞台,2015(12):192-193.
- [2]陈锐.浅析数字化音乐教学手段在高校作曲技术理论课程中的应用[J].戏剧之家(上半月),2014(06):104.
- [3]周永超.浅谈利用现代技术手段变革高校音乐教学——以数字化音乐教学为例[J].音乐时空(理论版),2012(04):112-113.
- [4]孙艳丽,郑颖.数字化音乐教学手段与传统音乐教学手段的比较与研究[J].大众文艺(理论),2009(07):182.
- [5]钟善金,李启福.应用数字化音乐教学手段促进高师音乐教育现代化[J].赣南师范学院学报,2003(01):123-125.

作者简介:郑邈(1978.10-),女,汉族,安徽,硕士,讲师,研究方向:基于作曲与作曲技术理论方面的研究。

湖南省教育厅一般项目:关于非物质文化遗产视角下的长沙弹词的传承与研究 项目编号:16C0932。