

小议中职语文教学渗透传统文化教育

◆欧肖萍 王利

(东莞市电子科技学校 广东省东莞市 523710)

摘要: 中职语文教学渗透传统文化教育, 是学生自身发展的需要, 也是民族实现伟大复兴的需要。七年多中职语文教学实践, 笔者探索出巧用晨读诵读中华经典, 巧在课堂渗透传统文化, 巧借活动品读中华经典等途径。

关键词: 中职语文; 渗透; 传统文化

中国传统文化源远流长, 有着五千多年的悠久历史, 是我们中华民族的伟大祖先给我们留下的一笔难能可贵的文化瑰宝。语文作为中华民族传统文化的载体, 承载着中华民族的精神和灵魂。优秀传统文化素养是学生职业素质的重要组成部分, 对于以就业为导向的中职学生十分重要。中职语文教学迫切需要加强和改进中职学生的优秀传统文化教育。笔者通过七年多中职语文教学实践, 试探索出巧用晨读诵读中华经典, 巧在课堂渗透传统文化, 巧借活动品读中华经典等方法。

一、巧用晨读诵读中华经典

晨读课, 我引领学生诵读中华经典。如《弟子规》、《诗经》、《论语》、唐诗宋词以及其他经典的古诗文等。处于记忆的黄金时期的中职生, 很快就能在反复的诵读中, 将经典篇章背诵下来。

我们还为学生编了富有针对性的晨读读本。比如, 我校文化艺术部专门针对动漫专业编写了《Hi, Morning!》晨读读本, 收纳了《山海经》、《封神演义》等相关的神话传说, 以及其他经典古诗文和现当代优美散文。这些晨读读本为动漫专业的相关素材, 对于动漫专业和语文课程的融合大有裨益。

我们青少年学生是在动漫作品的陪伴下成长起来的一代。动漫文化对我们青少年的影响深重。在我们国内的动漫动辄大喊走英美模式的同时, 西方动漫界却以中国文化元素的亮相屡创影视高峰。这不得不引起我们对优秀的中国传统文化的重视。越是民族的就越是世界的, 我们力求培养高素质的动漫人才, 有深厚的文化底蕴的新时代职业能手、职业高手。

二、巧在课堂渗透传统文化

钱梦龙先生说: “语文教学对传统文化的继承和发展是最有代表性的学科, 是母语教学, 它是源、是根、是魂、是传统文化的魂。”孔子、屈原、李白、杜甫、陆游、苏东坡、辛弃疾、范仲淹、文天祥……这些闪耀着民族精神之光的文人, 这些凝聚着中华文化之魂的伟人, 我们教师如果能如数家珍般地将他们的故事娓娓道来, 就会在潜移默化中完成对学生进行中国优秀传统文化的熏陶。

在教授《长干曲》时, 我用读研期间在中山大学全国诗词班学习时, 台湾老教授教的男女对唱教学生。这种做法很新鲜, 学生很感兴趣。女生爽朗大方地唱: “君家何处住, 妾住在横塘, 停船暂借问, 或恐是同乡。”男生欢快应和: “家临九江水, 来去九江侧。同是长干人, 生小不相识。”中职生对诗词的望而生畏变成了浓浓的兴趣。

打铁趁热, 我讲述了自己在中山大学暑期诗词班学习时的享受过程: 我聆听着来自各大高校名师们的讲课, 一直沉浸在诗词中, 真的是一种奢侈的幸福! 因为亲身经历过, 那是自己真真切切的感受, 我从学生的眼神中看到了播种优秀的中国传统文化的希望。在接下来的一节课, 他们前所未有地认真地听我分析格律诗的“平平仄仄”。课后, 还有同学主动尝试进行古诗创作。讲着讲着, 我就领着学生一起背起了“云对雨, 雪对风, 晚照对晴空, 三尺剑 六钧弓, 岭北对江东……”朗朗上口的《声律启蒙》。

“教师也是一本‘教科书’。”教师自身的经历也是一笔难能可贵的财富。教师将知识与自己对生活的感悟相结合, 先感动自

己, 才能感动学生, 才能在情感上引起学生共鸣。

三、巧借活动品读中华经典

课堂的教学时间有限, 对优秀的中国传统文化的教育不可能都放在课堂上来完成。因此, 必须巧妙利用课外活动时间来品读中华经典。

只有真正深入阅读本民族的经典, 我们才有可能记住中华民族的血脉, 守住炎黄子孙的精神家园。经典是我们灵魂的依托。为了加强学生的阅读训练, 我组织学生读经典名著并上台自己分享读书心得。主题班会课上, 我们举行中华经典的“知识大比拼”知识竞赛; 朗诵比赛时, 同学齐诵读《弟子规》, 成为了一道亮丽的风景线; 演讲比赛时, 同学巧用诗词串起来介绍自己的名字, 赢得阵阵喝彩……

在西方文化的冲击下, 很多学生热衷于过洋节, 对中国传统节日却表现得很漠然。学校每年举行“中秋灯谜”活动, 我引领学生探索中国传统节日背后的知识。寒食节的介子推故事, 端午节的屈原故事, 七夕节的乞巧传说等, 与学生一起学习传统文化知识。

当今世界飞速发展, 已俨然成为“地球村”。传统文化面临他国文化冲击。但是, 越是民族的才越是世界的。中国传统文化是我们中华民族的根。一个民族文化的健康发展, 应该是在继承传统优秀文化的基础上, 不断地进行创新。中国传统文化的渗透学习, 会大大提升职业人才的素质。中职生的语文基础虽然没有普高学生的那么好, 但是中职语文教学更加自由, 更容易灵活操作, 也更容易在传统中创新。只要教师不断地审视, 反思, 一定能探索出更多更好更有效的教学方法和教学途径。

参考文献:

- [1]钱梦龙与导读艺术[M]. 教育部师范教育司 组编 北京: 北京师范大学出版社, 2003. P 8.
- [2]教师也是一本‘教科书’[J].《江苏教育》, 2002(10):1-1.
- [3]潘蓓.浅析中职语文教学中传统文化教育现状[J].福建教育学院学报, 2012.4.

作者简介:

第一作者: 欧肖萍, 女, 东莞市电子科技学校语文中级讲师。

第二作者: 王利, 1979年生, 东莞市电子科技学校语文中级讲师。

