

童谣在幼儿民间游戏组织中运用的初步研究

◆魏东玲

(深圳市城建景东幼儿园 广东深圳 518000)

摘要:童谣和民间游戏是人类在发展中和社会变革中出现的产物,伴随着我国历史文化发展,流传至今的童谣和游戏丰富多样。因为地域、民俗、生活方式的不同,各地区的童谣和游戏大不相同,形成了各具地方特色的民俗文化。人们在口口相传中,将带有教育和启蒙意义的文化方式延续下来,成为了幼儿学龄前阶段必不可少的娱乐和学习活动。本文从童谣与幼儿民间游戏有机结合的角度出发,阐述了童谣与民间游戏的运用方式以及对取得的效果和可行性。

关键词:童谣;民间游戏;幼儿教育

引言:

童谣朗朗上口,游戏趣味十足,当童谣结合游戏,一种具有教育和锻炼的幼儿活动成为了最受欢迎的民俗文化。在幼儿民间游戏中,如果用讲道理、讲概念的方式来对幼儿阐述游戏规则,想必难度较大且不易被接受。那么童谣就在游戏组织中承担着制定规则、进行游戏、提示动作、提出解决办法、烘托气氛等责任。由此可知,童谣在民间游戏组织中可以发挥着重要作用。

一、童谣在民间游戏组织中的内容规则运用

童谣和民间游戏在传承至今,种类与样式纷繁多样。简单来说,有的童谣从民间游戏中衍生,有的为幼儿民间游戏做辅助^[1]。《石头剪子布》这样简单的童谣可以说是在对所有民间游戏的规则制定上起到了决定性的作用。“石头剪子布,石头砸剪子,剪子剪碎布,碎布包石头”通俗易懂、朗朗上口的童谣中包含着对游戏的解说和胜负规则的判定。石头赢剪子,剪子赢布,布又赢石头,在这样一组循环式的游戏中,通过童谣可以简单明了的阐述清楚游戏内容与规则。这首童谣通过顶针的手法,将游戏的内容规则结合,对于幼儿来说容易接受并且针对其他游戏来说是一个分出胜负或顺序的存在。

简单易懂的童谣映射着游戏的规则和内容,也锻炼了幼儿的反应能力和思考能力。在游戏中,如果想要赢得胜利,那必须通过童谣弄清楚如何区分胜负。虽然在这首童谣和这个游戏中,只有三个关键词和动作,但却有许多组合和玩法。《石头剪子布》这首童谣,具有典型的对游戏组织中内容规则运用的特点。

通过童谣中内容来确定游戏的内容和规则的例子还有《黑白配》,“黑白配,男生女生配”,用手掌表示白色,手背表示黑色,而出示相同颜色的即为同一队。这首童谣将游戏中的队伍划分规则阐述的一清二楚,诸如此类的在幼儿民间游戏组织中充当内容规则制定者的童谣还有很多,这些童谣在幼儿中极具感染力和传播性,属于公认存在,幼儿通过这种类型的童谣在民间游戏中划分队伍、排出顺序、区分胜负。

二、童谣在民间游戏组织中的语言引导运用

童谣中包含着许多文字和韵律,也体现着民俗文化,童谣不仅可以影响幼儿识字、说话,也能促进幼儿思维、动脑能力的发展。《木头人》是一个典型的童谣在民间游戏组织中的语言引导运用的例子,通过前面所说的内容规则运用的童谣决出顺序或胜负后,一人在终点扮演闭眼讲“一、二、三,木头人,不许说话不许动”的角色,其余人则需要从起点向终点前进并且在《木头人》结束后,保持当前姿势不许动,否则就会出局。那么在这类游戏中,童谣就具备语言引导的特点,通过童谣的语言引导,游戏则会顺利有序的进行。童谣不仅在民间游戏组织中起到了语言引导运用的作用,还在对幼儿的行为引导中起到了很大作用^[2]。

幼儿在学龄前阶段,缺乏自主能力和管理能力,在无序的游戏中可能会发生无限可能,当游戏场面不可控时,只需要组织者将“一、二、三,木头人,不许说话不许动”这首童谣融入进去,

幼儿自然会对这种方式的行为约束会产生反应。这种童谣和游戏的结合方式渗透进在对幼儿教育中取得有效成果。在许多童谣中,带有动作性的词语往往会结合民间游戏进行。例如《丢手绢》,这是一个大家耳熟能详的童谣,同时丢手绢游戏也是为人熟知的。通过童谣中,“丢”这个动作,在游戏中,幼儿会明确游戏的玩法,将会在童谣中“轻轻的放在”时将手绢放在小朋友的背后,而童谣中的“大家千万不要告诉他”会引导幼儿不要将结果告知其他人。通过童谣中的语言引导,民间游戏在个人竞技和团队融合中有着非同寻常的意义。

三、童谣在民间游戏组织中的韵律节奏运用

“小汽车,滴滴滴,马兰开花二十一”这是一首耳熟能详的跳皮筋专属童谣,跳皮筋是幼儿阶段最受女孩子欢迎的游戏方式。这种游戏简单易学,不受道具场地限制,只需要跟着童谣节奏跳出动作即可。童谣中的韵律节奏也是十分重要的一部分,童谣以朗朗上口,押韵易读著称,对于幼儿来说具备记忆点和趣味性。在跳皮筋游戏中,节奏是十分重要的,否则就会混乱或跳错,所以具有节奏感和韵律的童谣在动作性较强的民间游戏组织中具备协调节奏的作用^[3]。《拍手歌》同样是一首典型具备韵律和节奏的童谣,在《拍手歌》中,幼儿会根据韵律和节奏进行手心手背拍打的配合动作,并且通过童谣和游戏相结合,幼儿在识数和理解方面会得以进步。

四、童谣在民间游戏组织中的形式气氛运用

游戏是最好的寓教于乐的方式,在游戏中幼儿不仅仅可以得到放松,也可以学习到生活知识,锻炼思维方式,建立社交能力。《老鹰捉小鸡》这首童谣在游戏中非常受到幼儿喜爱,“天上老鹰飞,地下小鸡追”,当幼儿们排着队排在一起时,面对扮演老鹰的角色捉人时的情景,游戏的趣味性达到高潮,作为游戏的气氛推向顶点。童谣在民间游戏组织中的形式气氛运用必不可少。《跳竹竿》《大鱼吃小鱼》等童谣民间游戏趣味性和气氛烘托的典型代表,童谣在民间游戏组织中起到了渲染气氛、营造气氛的作用。童谣自身具备传播性,游戏具备娱乐性,往往童谣会结合游戏进行,经常会出现一首童谣匹配一个游戏或一个游戏出现不同童谣运用的场景。这说明童谣具备地域性,各地区流传的童谣都是具有地方语言或人文特点,在游戏中,童谣作为主导或辅助已经不重要,因为童谣为游戏带来了生命力和典型特色,当幼儿在在游戏中唱着童谣时,已经是对记忆力和理解分析能力的提高^[4]。

五、结束语

童谣和民间游戏存在互相主导和辅助的关系,两者相辅相成,童谣通过简单易懂、朗朗上口等特点为民间游戏提供了表达方式;民间游戏通过具象真实的活动为童谣进行实践,二者对于幼儿教育有着重要作用。童谣中渗透着各地区的风土人情、地方特色、自然社会道理等内容,童谣在对幼儿民间游戏的组织中蕴藏着丰富的理论知识,是可以促进二者共同发展的重要组成。

参考文献:

- [1]钟爱洁. 幼儿民间游戏中童谣的渗透方法浅谈[J]. 考试周刊, 2018(21):193-193.
- [2]查道云. 陕西省商洛市商州区幼儿园童谣在幼儿教育中运用价值[J]. 作文成功之路(中旬), 2017(7):93-93.
- [3]吴小苑. 浅谈客家童谣在幼儿园教学中的实践和探索[J]. 师道: 教研, 2017(9):133-133.
- [4]方燕勤. 在幼儿园语言教育活动中引入民间童谣[J]. 文教资料, 2019, 813(03):63-64.
- [5]吴媛媛, 徐一定. 幼儿民间游戏中童谣的渗透与运用研究[J]. 成才之路, 2016(10):79-79.